

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 01/18-19
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
В.А. Хорец
Приказ № 05/18-19
от «31» августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия современной хореографии «DanceLive»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Количество часов и срок реализации:

- «Современная хореография» (базовый уровень): 324 часа (3 года)
- «Современная хореография» (углубленный уровень): 288 часов (2 года)

Разработчик:

Шарифов Носиржон Илхомович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

Москва, 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современной хореографии «DanceLive»**

«СОГЛАСОВАНО»

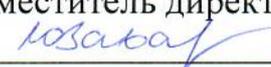
Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.1 Содержание программы «Современная хореография» (базовый уровень)	7
3.2 Содержание программы «Современная хореография» (углубленный уровень)	8
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «DanceLive» является комплексной, включающей в себя программы базового и углубленного уровней, и имеет художественную направленность.

Танцевальное искусство всегда оставалось одним из актуальных направлений в дополнительном образовании детей, а в последнее время интерес к обучению современному танцу со стороны детей и их родителей стал только усиливаться. Актуальность обучения современной хореографии обусловлена многогранностью ее воздействия на личность и физическое состояние обучающегося. Так танцевальное искусство способствует не только эстетическому развитию ребенка, но и повышению координации, развитию физических качеств (силы, гибкости, ловкости, выносливости). В Концепции развития дополнительного образования детей также обозначено, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ направлено на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Программа «Студии современной хореографии «DanceLive» предусматривает обучение различным направлениям танца: Popping, Locking, Breakdance, развитие координации и активную работу над общефизической подготовкой обучающихся. Все это позволяет говорить о педагогической целесообразности программы.

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие танцевальной культуры обучающихся в процессе формирования танцевальных навыков в области современной хореографии.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить обучающихся с направлениями современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- обучать танцевальной технике в направлениях Popping, Locking, Break dance;
- обучать приемам эмоционального выражения в танце;

развивающие:

- развивать координацию и физические способности обучающихся;
- развивать двигательную память;
- формировать музыкально-ритмические навыки, пластичность в танцевальных движениях.

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- формировать стремление к здоровому образу жизни, ответственность и дисциплину.

Обучающиеся, для которых программа актуальна: дети 8-17 лет

Режим занятий

Программа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
«Современная хореография» (базовый уровень)	1 час	1 по 15 минут	1	3 часа
	2 часа	2 по 15 минут	1	
«Современная хореография» (углубленный уровень)	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа

Численный состав группы: 15 человек – по программе базового уровня, 12 человек – по программе углубленного уровня.

Срок реализации программы:

Группа	Количество часов	Срок реализации
«Современная хореография» (базовый уровень)	324 часа	3 года
«Современная хореография» (углубленный уровень)	288 часов	2 года

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня обучающийся *будет знать:*

- основные техники паппинга;
- основные техники и элементы локинга;
- основные элементы брейкинга;
- технику выполнения разминки перед танцевальным занятием;
- правила работы на сцене.

будет уметь:

- выполнять простые и сложные комбинации в изученных стилях танца;
- передавать чувства (демонстрировать feeling) в танце;
- самостоятельно осуществлять разминку (разогрев) перед танцевальным занятием.

В результате освоения программы углубленного уровня обучающийся *будет знать:*

- техники паппинга;
- техники и элементы локинга;
- элементы брейкинга;
- технику выполнения разминки перед танцевальным занятием;
- правила работы на сцене.

будет уметь:

- выполнять сложные комбинации в изученных стилях танца;
- передавать чувства (демонстрировать feeling) в танце;
- импровизировать в изученных стилях танца;
- самостоятельно осуществлять разминку (разогрев) перед танцевальным занятием;
- самостоятельно составлять танцевальные номера.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в декабре и мае, итоговая – в мае (по окончании полного курса обучения).

Аттестация проводится посредством оценки каждого обучающегося на итоговом показе / концерте. Результаты оценки по каждому оцениваемому параметру заносятся в сводную ведомость, которая ведется на протяжении всего периода обучения. Это позволяет оценить динамику развития танцевальных способностей обучающихся.

Сводная ведомость

№ п/п	Параметры	1 г.о.			2 г.о		3 г.о	
		Входная диагностика	ПА 1 п/г.	ПА 2 п/г.	ПА 3 п/г.	ПА 4 п/г.	ПА 5 п/г.	ИА 6 п/г.
1	Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к хореографической деятельности							
2	Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации							
3	Артистичность							
4	Знание и исполнение основных танцевальных элементов							
5	Ритмичность							
6	Музыкальность							
7	Четкость исполнения движений							
8	Участие в танцевальных конкурсах							

Параметры оцениваются по 10-бальной шкале. При оценке допускается в том числе выставление промежуточных баллов: от 1 до 4 и от 6 до 9.

Критерии оценки:

1. Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к хореографической деятельности		
0 б.: Ребёнок равнодушен к хореографической деятельности	5 б.: Эмоции к хореографической деятельности выражены слабо, заинтересован в деятельности объединения	10 б.: Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к театральной деятельности, интересуется театральным искусством
2. Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации:		
0 б.: Общая физическая подготовка, гибкость и координация остается на том же уровне, прогресса не наблюдается	5 б.: Наблюдаются слабые улучшения общей физической подготовки, гибкости и координации, не всегда может скоординировать движения	10 б.: Ярко выраженный прогресс общей физической подготовки, гибкости и координации

3. Артистичность		
Может работать в группе, выполнять задания по «образцу», с интересом наблюдает за действиями других детей	С большим трудом и смущением пытается перевоплотиться в сценический образ. Проявляет повышенный интерес к действиям других детей. Иногда проявляет самостоятельное творчество.	Обладает природной способностью к перевоплощению, легко передает чувство танца (feeling).
4. Знание и исполнение основных танцевальных элементов		
Не знает и не может исполнить основные танцевальные элементы	Знает не все танцевальные элементы, есть ошибки в исполнении	Знает и может исполнить основные танцевальные элементы
5. Ритмичность		
Ритмическое понимание музыки отсутствует, не может отличать сильные и слабые доли	Слабое ритмическое понимание музыки, отличает сильные и слабые доли с ошибками	Ярко выраженное ритмическое понимание музыки, безошибочное определение сильных и слабых долей
6. Музыкальность		
Не чувствует и не следует за музыкальным материалом, не различает характер музыкального произведения	Иногда улавливает музыкальный материал, но испытывает трудности с воспроизведением под него хореографических движений	Почти всегда чувствует музыкальный материал и способен воспроизвести хореографические движения согласно характеру музыкального произведения
7. Четкость исполнения движений		
Не может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает неаккуратно	Может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение	Может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает аккуратно, одновременно с другими обучающимися
8. Участие в танцевальных конкурсах		
Не принимает участия в танцевальных конкурсах	Принимает участие в танцевальных конкурсах, но не достигает значимых результатов	Проявляет инициативу, активно принимает участие в танцевальных конкурсах, в том числе из перечня Городского плана мероприятий системы Департамента образования г. Москвы: - Открытый городской фестиваль «Ступеньки роста», - Городской фестиваль ДиЮТ «Эстафета искусств»; - занимает призовые места.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы «Современная хореография» (базовый уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации
		1 г.о			2 г.о.			3 г.о.			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
2	ОФП. Развитие координации и темпоритма	35	10	25	30	8	22	30	8	22	Показ
3	Popping	30	10	20	26	10	16	26	10	16	Показ
4	Locking	18	6	12	22	6	16	22	6	16	Показ
5	Breakdance	20	6	14	25	6	19	25	6	19	Показ
6	Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Итоговый показ / концерт
	ВСЕГО	108	32,5	75,5	108	30,5	77,5	108	30,5	77,5	

Содержание обучения по программе построено по спиральному принципу. Круг знаний по основным темам постоянно расширяется, совершенствуется техника владения тем или иным стилем танца; проводится работа над качественным преобразованием навыков. Кроме того, ежегодно расширяется танцевальный репертуар.

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о предстоящем периоде обучения, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение творческих и исполнительских возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, задания на ритм, актерское мастерство, координацию, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

2. ОФП. Развитие координации и темпоритма

Теоретическая часть. Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

Практическая часть. Общая физическая подготовка (ОФП) и разминка всех частей тела. Упражнения на координацию. Работа над темпоритмом. Разогрев: наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела. Упражнения на середине зала. Изоляция. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения на растяжку.

4. Popping

Теоретическая часть. Паппинг как стиль танца: история появления, родство с хип-хопом. Основные техники: waving, gliding, king tut, strobbing, slow motion, puppet, animation. Стиль и одежда папперов.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

5. Locking

Теоретическая часть. Локинг как стиль современного танца: история появления, родство с другими стилями. Основные техники и движения локинга. Стиль и особенности внешнего вида, одежды танцоров.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

6. Breakdance

Теоретическая часть. Брейк-данс как стиль танца: история возникновения. Брейк-дансинг, брейкинг, би-бойинг. Элементы брейкинга. Культура танца, стиль и одежда танцоров.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

7. Промежуточная и итоговая аттестация

3.2 Содержание программы «Современная хореография» (углубленный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации
		1 г.о			2 г.о.			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
2	ОФП. Развитие координации и темпоритма	35	10	25	30	8	22	Показ
3	Popping	42	12	30	50	12	26	Показ
4	Locking	30	8	22	46	8	26	Показ
5	Breakdance	32	8	24	49	10	29	Показ
6	Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4	4	-	4	Итоговый показ / концерт
	ВСЕГО	144	38,5	105,5	144	38,5	105,5	

Содержание обучения по программе построено по спиральному принципу. Круг знаний по основным темам постоянно расширяется, совершенствуется техника владения тем или иным стилем танца; проводится работа над качественным преобразованием навыков. Кроме того, ежегодно расширяется танцевальный репертуар.

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о предстоящем периоде обучения, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в

хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

Практическая часть. Тестирование умений и навыков (определение творческих и исполнительских возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, задания на ритм, актерское мастерство, координацию, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

2. ОФП. Развитие координации и темпоритма

Теоретическая часть. Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

Практическая часть. Общая физическая подготовка (ОФП) и разминка всех частей тела. Упражнения на координацию. Работа над темпоритмом. Разогрев: наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела. Упражнения на середине зала. Изоляция. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения на растяжку.

4. Popping

Теоретическая часть. Паппинг как стиль танца: история появления, родство с хип-хопом. Основные техники: waving, gliding, king tut, strobbing, slow motion, puppet, animation. Стиль и одежда папперов.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

5. Locking

Теоретическая часть. Локинг как стиль современного танца: история появления, родство с другими стилями. Основные техники и движения локинга. Стиль и особенности внешнего вида, одежды танцоров.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

6. Breakdance

Теоретическая часть. Брейк-данс как стиль танца: история возникновения. Брейк-дансинг, брейкинг, би-бойинг. Элементы брейкинга. Культура танца, стиль и одежда танцоров.

Практическая часть. Работа над чувством танца (Feeling.) Изучение элементарных комбинаций. Изучение сложных комбинаций.

7. Промежуточная и итоговая аттестация

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Формы занятий:

Занятия проводятся в групповой форме. Достаточное внимание уделяется репетиционно-постановочной работе, предполагается участие в танцевальных конкурсах, концертах.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещениям:

помещения, отвечающие требованиям санитарных норм: танцевальный класс, оснащенный зеркалами.

Оборудование, приборы, технические средства:

– музыкальный центр.

Учебно-информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016
3. Холл, Джим. Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.
7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.