

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель МО	Согласовано: зам. директора по УВР	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548
подпись (<u>Соколов Г.В.</u>) ФИО	подпись (<u>Иванов А.В.</u>) ФИО	подпись (<u>Рачевский Е.Л.</u>) ФИО
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.	от «___» _____ 20__ г.	Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ

/МОДУЛЮ Рисунок
(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАСС (Ы)/ ГРУППА (-Ы) 5-9 классы

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 525

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

Дроздова А.В. Твердохлебов Р.Ю.

(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

(КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ)

_____ первая _____

Москва, 2014

Предметный курс «Рисунок» (5-9 класс) Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно», примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548, и с учетом передового опыта преподавания изобразительного искусства. Основная цель программы определить содержание и организацию образовательного процесса на ступени общего образования в соответствии с требованиями и принципами современных нормативных документов.

Курс «рисунка» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования. Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся, знакомясь с предметом рисунок, изучая произведения искусства, созданные мастерами, наряду с теорией знакомятся с различными художественными техниками, почти каждая тема курса отрабатывается в нескольких видах практической изобразительной деятельности. Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программа состоит из трех разделов: Пояснительная записка; общая характеристика учебного курса, описание места учебного курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Основная цель занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;

Рабочая программа курса направлена на формирование: личностных качеств учащихся таких, как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; метапредметных качеств, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; **предметных компетенций** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы

практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Описание места учебного курса в учебном плане: В учебном плане ГАОУ №548, 5-9 классы отводится 3 часа в неделю (525 часов, по 105 часов на каждый год обучения) предмет «Рисунок».

Общая характеристика курса

Рисунок - основополагающая дисциплина в системе художественного образования. Занятия по рисунку относятся к базовым предметам в программе художественного воспитания учащихся. Рисунок - основа реалистического изображения.

Цель курса: научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной виду искусства.

Задачи курса рисунка в:

- Развитие целостного восприятия натуры.
- Развитие умения анализировать структуру формы.
- Развитие умения анализировать, сравнивать форму, определять их пропорции, характер.
- Постановка руки, выработка двигательных навыков руки, развитие глазомера.
- Умение видеть и передавать тональные отношения.
- Формирование навыков передачи материальности и среды.

Программа обучения по предмету «рисунок» предусматривает овладение изобразительными материалами, которые применяются в школьной практике: простые карандаши, тушь, перо, мягкие материалы (соус, сангина, уголь) и знакомство с их техническими свойствами. Учащимся дается необходимая информация об основных понятиях рисунка и графики: линия, пятно, тон, свет, тень, полутон, линейная и тональная световоздушная перспектива.

Основным принципом обучения рисунку является последовательное построение учебного процесса в работе над формой - от простого к сложному, «от общего к частному и от частного к общему», «от плоскости к объему» в каждом задании.

Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Основными требованиями, предъявляемыми к учебно-творческим работам учащихся являются: композиционная грамотность построения работы; ясность и убедительность изображения предметов на плоскости листа; художественная выразительность и пластическое решение; творческий подход к технике исполнения рисунка; проявление основ изобразительной грамоты в решении учебных задач.

Постановка является важнейшим дидактическим материалом, способствующим успешному освоению основ изобразительной грамоты. Каждая учебная постановка должна удовлетворять высоким эстетическим требованиям, соответствовать поставленным задачам, способствовать развитию художественного вкуса, творчески заинтересованного отношения к работе.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений до сложных длительных постановок и изображения человека с натуры.

Законченность рисунка определяется поставленной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, закрепление их в последующих заданиях.

Предложенные в настоящей программе задания следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель может предложить учащимся задания по своему усмотрению, исходя из уровня их подготовки и поставленных учебных задач. Количество времени должно соответствовать программе. Эффективность занятий обеспечивается тщательной подготовкой каждого урока.

Наряду с длительными постановками, учащиеся выполняют и краткосрочные

учебные задания (зарисовки, наброски), так как они способствуют развитию наблюдательности и зрительной памяти, более активному и целенаправленному освоению учебного материала. Короткие задания способствуют накоплению и развитию моторики учащихся в освоении технических приемов рисунка, развитию цепкости глаза, умению быстро и точно фиксировать натуру. В учебном процессе применяются различные виды занятий по рисунку:

- Длительный рисунок (9-12 часов).
- Краткосрочный рисунок (3-4 часа).
- Наброски, зарисовки (15-40 мин.).
- Рисунок по памяти, воображению и по представлению (30 мин.-3 часа).

Курс «Рисунок» имеет большие возможности в развитии творческих способностей учащихся, морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение предмета курса должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Систематические и регулярные занятия рисунком способны принести огромную пользу не только в становлении художника, но и в успешном формировании таких личностных качеств, которые будут полезны в любой сфере деятельности человека. Наблюдательность, зрительная память, конструктивное мышление, способность к анализу и размышлению, настойчивость и целеустремленность.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.п.

Каждое практическое задание должно быть организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем. На уроках необходимо использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и самое главное создавать свой не менее богатый и интересный мир.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы курса ХШ являются: соответствующие личностным характеристикам:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Метапредметными результатами освоения учениками школы программы курса являются:

-включая освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

Предметными результатами освоения учениками программы курса являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ожидаемые результаты можно будет проверить на разнообразных выставках и конкурсах.

Предлагаемая программа курса «Рисунка» рассчитана на обучение в течение 3-х лет школьников средних художественных классов (5—7кл.), где изложение материала предусматривает последовательное закрепление теоретических положений с помощью практических заданий, которые постепенно усложняются. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом пространственного мышления. Программа по рисунку тесно взаимосвязана с программами по живописи, декоративно-прикладному искусству композицией, летней и осенней учебной практике (пенэру).

Программа реализуется в учебных группах (до 15 учащихся).

Основные понятия в рисунке:

- эскиз, компоновка, анализ форм (куб, шар, конус, призма), построение, линейная и воздушная перспектива, тональная градация, светотень.
- условность, плоскостность изображения, декоративность в рисунке, силуэт, симметрия, асимметрия, стилевое единство, художественный образ.
- пятно, характер пятна, свет, тень, тон, тональная насыщенность, общая масса предметов.
- рисунок линейный, конструктивный, пятновой, тональный;
- -вертикаль, горизонталь, диагональ, пропорции, ритм, формат, эскиз, соотношение размеров, отношение тонов, статика и динамика в композиции листа.

Содержание учебного курса 5 класс

- Цели и задачи.
- Цели и задачи 5 класса направлены на знакомство учащегося с основными понятиями учебного рисунка, привитие им навыков вдумчивого и внимательного отношения к натуре.
- Развитие кистевого аппарата учащихся, выработка глазомера, двигательных навыков руки.
- Развитие умения выбирать место относительно природы, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильная посадка.
- Изучение способов работы с различными материалами рисунка и графики: карандаш, тушь, перо, ластик, маркер, фломастеры, мягкие материалы.
- Привить учащимся основы изобразительной грамоты, научить их видеть характер изображаемых предметов, их пропорций и образ.
- Знакомство с понятием основных изобразительных средств рисунка и графики: линия, пятно, штрих, тон, фактура
- Выработка навыков ведения работы над рисунком: выбор формата (горизонтальный, вертикальный), компоновка в листе, определение композиционного центра.
- Знакомство с принципом составления сложной формы из простых.
- Развитие объёмно-пространственного мышления.
- Передача тональных отношений. Познакомить с элементарной терминологией по рисунку (тон, линия, штрих, тень, свет).

- Уметь цельно тонально организовать лист.
- Развитие целостного восприятия природы учащимися.
- Развитие умения последовательно вести работу над рисунком.
- Развить наблюдательность и зрительную память учащихся;
- Познакомить с первоначальными понятиями о плоскости и объеме.

Учебно-тематическое планирование и содержание
5 класс

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

Общее количество часов: 105

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
<i>Раздел 1: Основы академического рисунка - 105 ч</i>			
1.	Введения. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Художественные средства рисунка.	3	Вводная беседа о предмете "рисунок", знакомство с основными материалами, используемыми на уроках рисунка, правильная посадка за мольбертом, постановка руки. Линейное фантазирование. Линия-Образ. Урок на раскрепощение руки и сознания. Путаная линия, красота нажимов, быстрота и активность.
2.	Линия	3	Вводная беседа о предмете "рисунок", знакомство с основными материалами, используемыми на уроках рисунка, правильная посадка за мольбертом, постановка руки. Линейное фантазирование. Линия-Образ. Урок на раскрепощение руки и сознания. Путаная линия, красота нажимов, быстрота и активность.
3.	Наброски и зарисовки растений, веток и цветов.	3	Воспитание навыка внимательного подхода к изучению натурального материала, умение компоновать в листе. Использование линии для передачи пластических особенностей предметов.
4.	Штрих. Композиция город	3	Что такое штрих? Какая разница между штрихом линией и пятном? Правильная постановка руки, Вертикальный, горизонтальный, диагональный штрих. Тон в рисунке. Задача тонально организовать лист.
5.	Натюрморт осенний. Тыквы.	3	Масштаб изображения в листе. Размещение предметов в листе. Соотношение массы предметов к свободному фону.
6.	Точка.	3	Точечная техника. Пуантилисты. Общее и частное в рисунке. Тон средством точечной насыщенности плоскости
7.	Графическая композиция	3	Организация листа, композиция тональных

	натюрморта. Натюрморт с додумываем среды. Тушь перо.		пятен, выразительность и цельность рисунка.
8.	Пятно	3	Характер пятна. Художественный образ. Силуэт. Тень. Способы создания пятна графическими материалами. Характер и конфигурация пятна. Подчинение пятна силуэту предмета.
9.	Силуэт. (линейный рисунок карандашом постановки предметов одного назначения но разные по форме.) Упражнение аппликация.	3	Характер, форма и силуэт. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «симметрия». Метод парных точек, ось симметрии.
10.	Сложный силуэт светлый на темном. Чайники, характер носов и ручек.	6	Характер, форма и силуэт. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «симметрия». Метод парных точек, ось симметрии. Метод визирования.
11.	Зарисовки: Фрукты. Мелкая пластика.	3	Тональные зарисовки различных предметов. Поиск технических приемов работы. Работа над тоном и попытка передачи объёма.
12.	Понятие света и тени. Характер штриха. Натюрморт из 2-3 предметов, различных по тону.	9	Теория света и тени. Характер и конфигурация пятна. Подчинение пятна света и тени силуэту предмета. Первичные знания об объёме. Собственная тень и падающая.
13.	Наброски бытовых предметов.	3	Что такое набросок, как он выполняется. Что в нем главное? Раскрепощение и свобода руки. Динамика в линии, художественность.
14.	Знакомство с Геометрическими телами конструктивный рисунок.	3	Геометрические тела. Их виды. Закономерность в пространстве.
15.	Ассоциативный рисунок. Ритм. На основе круга.	3	Знакомство с понятием ассоциации, абстракцией. Условностью. Ритм.
16.	Графическая композиция. Геометрические тела. Космическая станция. Работа на воображение.	3	Работа на воображение. графическое решение на локальные тоновые пятна.
17.	Наброски. Фигура человека	3	Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Характер пятна, силуэт, попытка передать характер фигуры.
18.	Тематический Натюрморт из трех предметов. Характер предметов. Пропорции. Карандаш	6	Композиция натюрморта в листе. Отработка навыков штриховки. Тональные градации. Пятно света и тени.
19.	Натюрморт мягким материалом. Соус, сангина или уголь.	6	Композиция натюрморта в листе. Отработка навыков штриховки и тушёвки. Тональные градации. Свет полутона, тень. Рефлекс.
20.	Рисунок чучела птицы. Штрих	3	Образ, пропорции и строение птицы.
21.	Художественный образ. Фантастическое животное. Стилизация в рисунке	3	Стилизация в рисунке, использование натуральных зарисовок в художественном преобразовании.
22.	Портретная зарисовка человека.	3	Знакомство с пропорциями лица. Общее и

			характерное. Метод визирования.
23.	Наброски бытовых предметов. Наброски и зарисовки растений. Линия	3	Передача характера. Пропорций. Использование разных графических средств-линия, пятно для выразительного решения.
24.	Итоговый Натюрморт карандашом на закрепление пройденного материала. Тональный рисунок.	3	Тональное решение натюрморта передача освещения. Передача характера предметов. Передача образа натюрморта.
25.	Зарисовки: Грибы, овощи, фрукты, ракушки	3	Натурные наблюдения, внимательное отношение к деталям.
26.	Рисунок леса, ритм и характер деревьев знакомство с воздушной перспективой.	3	Знакомство с воздушной перспективой, характер деревьев. Понятие общего и частного в изображении пейзажа.
27.	Эскиз в рисунке. Фор эскиз. Композиционные поиски.	1	Композиционные поиски, исполнение фор эскизов.
28.	Пейзаж композиция пейзажа. Тональные градации.	2	Композиция пейзажа. Плановость. Понятие общего и частного в изображении пейзажа
29.	Зарисовки деревьев, цветов, растений.	3	Детальная проработка. Работа с натурой. Внимательное отношение к природе.
30.	Итоговый просмотр.	3	Обсуждение пройденного материала. Выставление оценок

Содержание учебного курса 6 класс

Цели и задачи курса:

Задания в шестом классе направлены на дальнейшее изучение законов линейной перспективы, технических приемов и методов работы над учебными работами и включают в себя: совершенствование навыков, полученных в 5 классе,

- умение решать освещение различными графическими средствами,
- умение передавать пропорции и объёмно – пространственные отношения предметов и среды в натюрморте.
 - развитие абстрактного мышления, логического осмысления формы и пространства, умения анализировать и синтезировать полученные знания,
 - расширение навыков работы штрихом и тоном, тон как средство передачи объёма предметов, плановости и воздушной среды.
 - Знакомство с основами конструктивного построения.
 - Уметь последовательно вести работу по рисунку.
 - Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
 - Знакомство с законами линейной перспективы.
 - Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
 - Знакомство с понятием свето-теневых отношений.
 - Знакомство со способами передачи освещения.
 - Развитие умения организовать лист, как законченную эстетическую форму; цельность листа.
 - Дальнейшее освоение и грамотное применение различных графических техник.

Календарно-тематическое планирование и содержание
6 класс

Общее количество часов: 105

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1.	Цели и задачи изучения предмета в 6 классе.	1	Роль рисунка в изобразительном искусстве. Художественные материалы для рисунка и правила их использования. Правильная посадка за мольбертом. Постановка руки (повторение). Правила техники безопасности при работе на уроках рисунка.
2.	Повторение материала изученного в 5 классе.	2	Выразительные средства графики: линия, штрих, контур, пятно и тон. Выполнение упражнения по технике рисунка.
1.	Цели и задачи пленэрных занятий.	1	Цели и задачи пленэрных занятий в 6 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места.
2.	Линейные зарисовки простых пейзажей	2	Композиция пейзажа. Пластика линий. Поиск. Форэскизы.
3.	Линейные зарисовки растительных форм.	2	Выполнение линейных зарисовок растений. Формирование умений передачи характера растений при помощи линии.
4.	Пейзаж в графике.	3	Пейзаж в графике, с предварительным тональным форэскизом.
5.	Обобщающее занятие по пленэру (лето-осень).	1	Предварительный отбор работ. Компановка экспозиции. Обсуждение работ. Подведение итогов. Выводы.
1.	Пятно, силуэт.	3	Значение пятна в графике. Характер и конфигурация пятна. Подчинение пятна силуэту предмета. Выполнение силуэтных зарисовок растений.
2.	Конструктивный рисунок. Геометрические тела (конус, призма шестигранная, четырехгранная).	3	Правила построения геометрических тел вращения. Знакомство с понятием перспектива, перспективных сокращений. Рисунок с натуры конуса. Формирование навыков последовательности выполнения работы с натуры.
3.	Конструктивный рисунок. Геометрические тела (цилиндр).	3	Правила построения геометрических тел вращения. Знакомство с понятием перспектива, перспективных сокращений. Рисунок шара. Формирование навыков последовательности выполнения работы.
4.	Композиция на	6	Развитие творческой фантазии, наблюдательности

	основе геометрических тел.		и внимания, логического мышления. Умения применять знания построения геометрических тел для создания творческой работы.
5.	Рисунок натюрморта.	6	Тональный рисунок с натуры Графическая тональная палитра. Штрих.
6.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	3	Рисунок с натуры. Зарисовки линейные. Передачи движения при помощи линии. Пропорции фигуры человека.
7.	Наброски и зарисовки бытовых предметов.	3	Рисунок с натуры. Передача характера движения при помощи линии. Выполнение зарисовок.
8.	Натюрморт, выполненный с помощью выразительных средств графики.	6	Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Развитие умения анализировать форму предметов постановки. Рисунок с натуры. Использование выразительных возможностей графических фактур для решения декоративных стилистических задач натюрморта. Композиция графических пятен в листе.
9.	Линейно-конструктивное построение предметов. Упражнения.	3	Формирование умений конструктивного анализа формы предметов. Симметричность предметов, определение пропорций, характера формы.
10.	Творческий натюрморт	9	Понятие художественного образа в искусстве. Развитие творческого воображения. Изображение с натуры, по памяти и воображению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция натюрморта. Передача настроения в творческом натюрморте с помощью тона, цвета.
11.	Натюрморт из 3-4 предметов.	6	Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Развитие умения анализировать форму предметов постановки. Рисунок с натуры. Формирование умения определять пропорции, характер формы. Формирование умения выявлять объемную форму предметов светотенью. Умение увидеть самые светлые и самые темные места в натюрморте. Определение границ света и тени.
12.	Фантастическое животное	3	Творческая работа направленная на развитие фантазии. Способы передать характер при помощи выразительных средств графики.
13.	Герои сказки. Выразительные средства графики в иллюстрации.	9	Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Иллюстрация к художественному произведению. Портрет положительного и отрицательного персонажей.
14.	Портрет друга	6	Передача характерных особенностей и эмоциональное состояние при помощи выразительных средств графики. Выполнение быстрого рисунка.
15.	Натюрморт. Тональные	9	Значение освещения для предметов и рисунка в целом. Композиционное размещение изображения

	градации.		на плоскости листа бумаги. Развитие умения анализировать форму предметов постановки. Рисунок с натуры. Формирование умения определять пропорции, характер формы.
16.	Наброски и зарисовки фигуры человека. пятно.	3	Рисунок с натуры. Передача характера движения при помощи пятна. Выполнение зарисовок.
1.	Весенний пленэр	1	Цели и задачи весенних пленэрных занятий в 6 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места.
2.	Пейзаж в графике с предварительным форэскизом.	5	Поиск и выбор мотива для изображения. Компоновка вида в выбранном формате. Выполнение пейзажей простых по содержанию.
3.	Зарисовки растений.	3	Развитие творческих способностей учащихся формирование наблюдательности и внимания к красоте окружающего мира. Понятие характер растения и передача его при помощи выразительных средств графики. Выполнение зарисовок растений.
1.	Итоговый просмотр	3	Подготовка и проведение просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ в методфонд. Подведение итогов работы за год. Выводы.

Содержание учебного курса

7 класс

В 7 классе усложняются постановки и учебные задачи. Учащиеся учатся работать со сложной формой, глубоким пространством. Совершенствуют технические навыки работы графическими материалами для решения формы, объёма, материальности и фактуры предметов. Дается более глубокое знакомство с построением перспективы.

Задачи:

- Развитие умения вести работу последовательно, целюно, доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- Воспитание творческого отношения к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.
- Умение грамотно за компоновать изображение в листе.
- Умение конструктивно обосновать форму предметов, точно определить их размеры и пропорции, подчинить изображения единым перспективным условиям, передать пространство, плановость.
- Знание принципов линейной перспективы, уметь сознательно ими пользоваться в работе над постановкой.
- Уметь анализировать работу на всех ее этапах.

- Дальнейшая светотеневая разработка предметов с выявлением объема, тона, фактурных свойств, освещения предметов.
- Изучение графических особенностей материалов.
- Знакомство с основами конструктивного построения.
- Уметь последовательно вести работу по рисунку.
- Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
- Знакомство с законами линейной перспективы.
- Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
- Знакомство с понятием свето-теневых отношений.
- Знакомство со способами передачи большого освещения.
- Развитие умения организовать лист, как законченную эстетическую форму; цельность листа.
- Дальнейшее освоение и грамотное применение различных графических техник.

Календарно-тематическое планирование и содержание
7класс

Общее количество часов: 105

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1.	Введение. Академический рисунок.	3	Роль академического рисунка в изобразительном искусстве. Художественные материалы для рисунка и правила их использования.. Постановка руки (повторение). Правила техники безопасности при работе на уроках рисунка
2.	Художественный образ дерево.	3	Рисунок дерева с натуры и создание художественного образа на основе натуральных зарисовок. Просмотр работ, фотографий различных видов деревьев. Выбор самого интересного с помощью позиции художественности. Создание графического образа дерева. Развитие умения фантазировать.
3.	Художественный образ. Пейзаж.	3	Рисунок пейзажа с натуры и создание художественного образа на основе натуральных зарисовок. Просмотр работ, фотографий различных видов деревьев. Выбор самого интересного с помощью позиции художественности. Создание графического образа дерева. Развитие умения фантазировать.
4.	Осенний натюрморт.	3	Передача осеннего настроения, пропорций предметов. Решение больших тональных отношений. Использование различных приемов работы мягкими графическими материалами
5.	Рисунок с натуры мелкой пластики.	3	Тональные зарисовки различных предметов.

			Композиционный поиск. Постановка руки и глаза в точности передачи изображения. Освоение технических приемов работы. Работа над тоном и передача материальности
6.	Зарисовки бытовых предметов.	3	Выполнение линейных и тональных краткосрочных зарисовок для разработки руки. Задача выявить характер предмета.
7.	Основы прямой линейной перспективы. Тела вращения.	3	Зарисовки бытовых предметов. Основные закономерности построения тел вращения с учетом прямой линейной перспективы.
8.	Основы прямой линейной перспективы. Точки схода. Упражнение.	3	Наблюдение за линией горизонта, значение местонахождение на угол обзора. Точки схода. Угловая и фронтальная перспектива. Понятие перспективных сокращений. Выполнение упражнений кубики в пространстве. Формат а3.
9	Художественный образ. Птица. Ассоциативный рисунок выразительными средствами графики	3	Рисунок птицы с натуры и создание художественного образа на основе натуральных зарисовок. Просмотр работ, фотографий различных видов деревьев или животных. Выбор самого интересного с помощью позиции художественности. Создание графического образа дерева. Развитие умения фантазировать. Понятие ассоциативной графики. Ее значение и применение. Выразительные средства
10.	Основы прямой линейной перспективы. Предметы геометрической формы.	3	Зарисовки геометрических предметов. Основные закономерности построения тел вращения с учетом прямой линейной перспективы.
11.	Линия в пространстве.	3	Понятие линейной перспективы. Толщина, нажим.
12.	Рисунок натюрморта с натуры. Пропорции светоконструктивный рисунок.	3	Композиция в листе, последовательность в работе. Тональные градации.
13.	Построение натюрморта. Построение круглых предметов	6	Закрепление предыдущего материала. Грамотная композиция предметов в листе. Знакомство с этапами ведения работы над конструктивным учебным рисунком. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Анализ формы, составление конструктивной схемы предметов. Определение оси симметрии в предметах постановки, построение эллипсов, плоскости.
14.	Конструктивные зарисовки бытовых предметов	3	Принцип анализа формы. Понятие сложной формы. Составление сложной формы из простой. Составление конструктивной схемы предметов. Развитие логического мышления. Выполнение упражнений.
15.	Рисунок натюрморта по представлению.	3	Знакомство с методом работы в рисунке: с натуры, по памяти воображению и представлению. набросок, зарисовка и рисунок. наброски и зарисовки бытовых предметов с натуры.
16.	Ассоциативные упражнения.	3	Упражнение.
17.	Рисунок натюрморта. Контр- ажур. Рисунок мягким материалом	6	Виды освещения.(против света, боковое, верхнее). Знакомство с понятием контражур. Выполнение натюрморта на окне. Задача освещения.

			Выявление объема предметов с помощью света, организация листа с помощью освещения. Решение больших тональных отношений. Использование различных приемов работы мягкими графическими материалами
18.	Рисунок тематического натюрморта (новогоднего, спортивного и т.д.)	3	Понятие тематики. Значение постановки. Выбор натюрморта. Графическое решение и выбор материала в зависимости от характера натюрморта, его задач.
19.	Художественный образ. Портрет. Зарисовки портретные.	3	Рисунок с натуры и создание художественного образа на основе натуральных зарисовок. Просмотр работ, фотографий различных видов портретов. Выбор самого интересного с помощью позиции художественности. Создание графического образа портрета..
20.	Знакомство с пропорциями человека. Наброски кистью.	3	Передача характера модели, ее пропорции, направления осей плечевого и тазового пояса. Развитие наблюдательности.
21.	Натюрморт старинных вещей или столярных инструментов.	9	Тон в рисунке. Выполнение тонального натюрморта.
22.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	3	Анализ конструктивной формы предметов. Использование освещения для решения объема предметов. Последовательность в ведение работы.
23.	Рисунок с натуры. Уголь, сангина, соус.	3	Передача пропорций. Характера и фактуры животного.
24.	Образный портрет. Типическое и характерное.	6	Передача характера модели с учетом основных пропорций головы человека. Образ портретируемого, его внутренний мир. Выполнение выразительными графическими средствами.
25.	Музыка в линии.	3	Выполнение лучшего образа на формате а3. Туш, перо. Задача композиция листа, умение различные приемы в работе над фактурами, цельность восприятия. Аккуратность ведения работы.
26.	Характер штриха. тональные градации.	3	Композиция в листе, Тон в листе. Характер пятна света и тени.
27.	Рисунок натюрморта с сухоцветом. Мягким материалом. Рисунок натюрморта с натуры.	6	Композиция в листе, последовательность в работе. Тональные градации.Рисование плоскостью мягкого материала, рисование ластиком.
28.	Композиция пейзажа. Средство передачи пространства в пейзаже.	3	Правила компоновки предметов в листе. Использование видоискателя в решении композиционных задач. Выполнение фор эскизов, знакомство с законами световоздушной перспективы.
29.	Итоговый просмотр.	3	

(3 часа в неделю, всего 105 часа)

Календарно-тематическое планирование

8 класс

Общее количество часов: 105

№ урока	Тема урока:	Количество часов	Содержание урока
1.	Введение. Технические приемы рисунка.	3	Роль рисунка в изобразительном искусстве. Художественные материалы для рисунка и правила их использования. Правильная посадка за мольбертом. Постановка руки. (повторение) Упражнения по технике рисунка.
2.	Технические приемы рисунка. Набросок и зарисовка.	3	Методы работы в рисунке: с натуры, по памяти воображению и представлению. Набросок, зарисовка и рисунок. Наброски и зарисовки бытовых предметов с натуры.
3.	Технические приемы рисунка. Рисунок по памяти.	3	Методы работы в рисунке: с натуры, по памяти воображению и представлению. Набросок, зарисовка и рисунок. Рисунок натюрморта по памяти.

4.	Штрих в рисунке. Рисунок с натуры натюрморта.	6	Штрих в рисунке и его виды. Рисунок с натуры с использованием ограниченной графической
			палитры.(Штрих) Вертикаль и горизонталь в рисунке. Штрих и тон в рисунке. Граница темного и светлого в рисунке, светотональный контур.
5.	Линия в рисунке.	3	Характер и выразительность линии в рисунке. Контурная линия и внешний абрис предметов. Линия в наброске. Передача характера предмета, формы, объема, пространства и движения. Планы в рисунке с натуры. Линейный рисунок с натуры. Наброски.
6.	Линия и форма. Рисунок с натуры натюрморта.	3	Характер и выразительность линии в рисунке. Контурная линия и внешний абрис предметов. Линия в наброске. Передача характера предмета, формы, объема, пространства и движения.
7.	Тон и тональные отношения. Тональная палитра в рисунке.	3	Тональные градации в рисунке и графическая палитра. Тональные зарисовки.

8.	Тон и тональные отношения.	6	Средний тон предмета и светотональный разбор натюрморта. Рисунок с натуры, пять тональных отношений.
9.	Штрих в рисунке.	3	Штрих в рисунке и его

	Рисунок от формы.		виды. Рисунок с натуры с использованием ограниченной графической палитры.(Штрих) Вертикаль и горизонталь в рисунке. Штрих и тон в рисунке. Граница темного и светлого в рисунке, светотональный контур.
10.	Штрих в рисунке. Рисунок с натуры. Портрет.	3	Штрих в рисунке и его виды. Рисунок с натуры с использованием ограниченной графической палитры.(Штрих) Вертикаль и горизонталь в рисунке. Штрих и тон в рисунке. Граница темного и светлого в рисунке, светотональный контур.

11.	Декоративный рисунок.	3	Виды графики: станковая, прикладная. Задачи прикладной графики. Особенности декоративного рисунка, основные задачи и правила построения декоративной композиции в рисунке. Организация картинной плоскости в рисунке и стилизация форм. Ритм и динамика в композиции.
1.	Искусство быстрого рисунка. Набросок.	3	Виды наброска: линейный, пятновой, тональный, конструктивный,
			характерный, динамический . Особенности быстрого рисунка. Выполнение набросков различными художественными материалами

2.	Последовательность работы над рисунком с натуры.	6	<p>Правила компоновки предметов в листе. Использование видоискателя в решении композиционных задач. Понятие формата и его пропорциональных отношений. Работа с эскизом. Виды эскизов: линейный, тональный. Правила построения предметов различной формы. Светотональная моделировка формы. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.</p>
3.	<p>Основы линейной перспективы. Рисунок куба.</p>	3	<p>Основы линейной перспективы. Понятие: перспектива. Линия горизонта, точка схода. Последовательность и правила построения предметов кубической формы.</p>
4.	<p>Основы теории светотени. Гипсовые геометрические тела. Шар.</p>	3	<p>Основы теории светотени. Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тень падающая, тень собственная. Рисунок натюрморта с натуры.</p>

			<p>Последовательность работы. Компоновка, построение, светональная моделировка формы. Рисунок с натуры шара.</p>
5.	<p>Искусство быстрого рисунка. Наброски растений.</p>	3	<p>Виды наброска: линейный, пятновой, тональный, конструктивный, характерный, динамический . Особенности быстрого рисунка. Выполнение набросков различными художественными материалами</p>
6.	<p>Основы теории светотени. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.</p>	6	<p>Основы теории светотени. Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тень падающая, тень собственная. Рисунок натюрморта с натуры. Последовательность работы. Компоновка, построение, светональная моделировка формы.</p>
7.	<p>Основы линейной перспективы. Натюрморт с книгами.</p>	3	<p>Основы линейной перспективы. Понятие: перспектива. Линия горизонта, точка схода. Последовательность и правила построения предметов кубической формы.</p>

8.	Форма, объем, конструкция.	6	Форма, объем и конструкция предметов. Анализ конструкции предметов сложной формы.
----	----------------------------	---	---

			Конструктивный рисунок предметов сложной формы. Геометрические тела и их особенности построения с учетом законов прямой линейной перспективы. Рисунок натюрморта с натуры.
9.	Пропорции и пропорциональные отношения.	6	Золотое сечение. Пропорциональные отношения размеров предметов в натюрморте.
10.	Форма, объем, конструкция. Зарисовки бытовых предметов.	3	Форма, объем и конструкция предметов. Анализ конструкции предметов сложной формы. Конструктивный рисунок предметов сложной формы. Геометрические тела и их особенности построения с учетом законов прямой линейной перспективы.

11.	Характер и художественный образ в рисунке.	3	Характерное и типическое. Художественный образ. Особенности характерного рисунка с натуры. Рисунок с натуры на передачу характера. наброски и зарисовки фигуры человека композиция художники. Сбор материала.
12.	Характер и художественный образ в рисунке. Графическая	6	Характерное и типическое. Художественный образ. Особенности

	композиция "Художники."		характерного рисунка с натуры. Рисунок с натуры на передачу характера. наброски и зарисовки фигуры человека композиция художники. Сбор материала.
13.	Основы линейной перспективы. Мебель в интерьере.	3	Основы линейной перспективы. Понятие: перспектива. Линия горизонта, точка схода. Последовательность и правила построения предметов кубической формы.
14.	Характер и художественный образ в рисунке. Рисунок чучела птицы.	3	Характерное и типическое. Художественный образ. Особенности характерного рисунка с натуры. Рисунок с натуры на передачу характера.

15.	Рисунок с натуры. Проверочная работа. Натюрморт.	3	<p>Правила компоновки предметов в листе. Использование видоискателя в решении композиционных задач. Понятие формата и его пропорциональных отношений. Работа с эскизом. Виды эскизов: линейный, тональный. Правила построения предметов различной формы. Светотональная моделировка формы. Рисунок</p>
			натюрморта из бытовых предметов.
16.	Характер и художественный образ в рисунке. Рисунок фигуры человека.	3	<p>Характерное и типическое. Художественный образ. Особенности характерного рисунка с натуры. Рисунок с натуры на передачу характера.</p>
17.	Искусство быстрого рисунка. набросок фигуры человека.	2	<p>Виды наброска: линейный, пятновой, тональный, конструктивный, характерный, динамический. Особенности быстрого рисунка. Выполнение набросков различными художественными материалами</p>
18.	Итоговый просмотр.	1	

Содержание учебного курса

9класс

Цели и задачи курса

Задания в девятом классе направлены на дальнейшее изучение законов линейной перспективы, технических приемов и методов работы над учебными работами и включают в себя:

- совершенствование навыков, полученных в 8 классе,
- -умение решать освещение различными графическими средствами,
- умение передавать пропорции и объёмно – пространственные отношения предметов и среды в натюрморте.
- развитие абстрактного мышления, логического осмысления формы и пространства, умения анализировать и синтезировать полученные знания, - расширение навыков работы штрихом и тоном, тон как средство передачи объёма предметов, плановости и воздушной среды.
- Знакомство с основами конструктивного построения.
- Уметь последовательно вести работу по рисунку.
- Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
- Знакомство с законами линейной перспективы.
- Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
- Знакомство с понятием свето-теневых отношений.
- Знакомство со способами передачи освещения.
- Развитие умения организовать лист, как законченную эстетическую форму; цельность листа.
- Дальнейшее освоение и грамотное применение различных графических техник.

Календарно-тематическое планирование

класс/Рисунок

Общее количество часов: 105

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов	Содержание урока
----------	------------	----------------	------------------

1.	Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические тела. Куб и шар.	6	Основы линейной перспективы. Правила построения предметов кубической формы и тел вращения. Линейная и тональная моделировка формы.
2.	Рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов.	6	Компановка в листе. Линейная разработка формы. Тональная моделировка формы.
3.	Рисунок драпировки с натуры.	6	Построение. Линейная разработка формы. Тональная моделировка формы.
4.	Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические тела. Призма и пирамида.	6	Композиционное размещение предметов на листе. Линейное построение. Тональная разработка формы.
5.	Натюрморт. Светотональная моделировка формы.	6	Композиционное размещение. Решение общего свето-тонального состояния натюрморта. Решение пространственных отношений.
6.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	6	Компановка в листе. Линейная разработка формы. Тональная моделировка формы.
7.	Голова человека. Рисунок с натуры.	6	Композиционное размещение. Построение. Светотонная разработка формы.

8.	Рисунок с натуры натюрморта с тучелом птицы.	6	Компановка в листе. Построение. Тональная разработка формы.
9.	Натюрморт. Гипсовые геометрические тела. Цилиндр и конус.	6	Компановка в листе. Изучение закономерностей тонально-конструктивной моделировки форм.
10.	Рисунок натюрморта с фруктами.	6	Композиционное размещение. Линейное построение. Конструктивная разработка формы. Тональная разработка.

11.	Зарисовки фигуры человека.	3	Композиционное размещение, передача движения и характера модели различными по напряжению линиями. Светотональная моделировка формы.
12.	Натюрморт из бытовых предметов.	6	Компановка в листе. Построение и тональная разработка формы. Решение пространственных отношений (плановость).
13.	Рисунок гипсовой разетки.	6	Компановка в листе. Построение по правилам прямой линейной перспективы. Тональная разработка формы.
14.	Фигура человека	12	Рисунок с натуры. Композиционное размещение. Линейная разработка. Тональная разработка.
15.	Натюрморт из 4 бытовых предметов.	6	Компановка в листе. Построение и тональная разработка формы. Решение пространственных отношений (плановость)
16.	Голова человека. Рисунок с натуры. Гипс.	6	Последовательность работы над рисунком головы. Краткие сведения по пластической анатомии. Композиционное размещение. Построение. Светотонная разработка формы.
17.	Рисунок головы человека. Модель.	6	Композиционное размещение.
			Построение по правилам прямой линейной перспективы. Светотонная разработка формы. Последовательность работы над рисунком головы. Краткие сведения по пластической анатомии.

В 9 классе усложняются постановки и учебные задачи. Учащиеся учатся работать со сложной формой, глубоким пространством. Совершенствуют технические навыки работы графическими материалами для решения формы, объёма, материальности и фактуры предметов. Дается более глубокое знакомство с построением перспективы. **Задачи в 10 классе.**

- Развитие умения вести работу последовательно, цельно, доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- Воспитание творческого отношения к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.
- Умение грамотно компоновать изображение в листе.
- Умение конструктивно обосновать форму предметов, точно определить их размеры и пропорции, подчинить изображения единым перспективным условиям, передать пространство, плановость.
- Знание принципов линейной перспективы, уметь сознательно ими пользоваться в работе над постановкой.
- Уметь анализировать работу на всех ее этапах.
- Дальнейшая светотеневая разработка предметов с выявлением объема, тона, фактурных свойств, освещения предметов.
- Изучение графических особенностей материалов.
- Знакомство с основами конструктивного построения.
- Уметь последовательно вести работу по рисунку.
- Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
- Знакомство с законами линейной перспективы.
- Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
- Знакомство с понятием свето-теневых отношений.
- Знакомство со способами передачи большого освещения.
- Развитие умения организовать лист, как законченную эстетическую форму; цельность листа.
- Дальнейшее освоение и грамотное применение различных графических техник.

Класс	Название учебника	Методические пособия
5-9	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и	Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов,

	<p>методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.</p>	<p>А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).</p> <p>Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).</p> <p>Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).</p> <p>Экранные пособия (комплект кинофильмов).</p> <p>Фонотека.</p> <p>Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.</p> <p>Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.</p> <p>Раздаточные материалы для учащихся – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.</p> <p>Принадлежности для учителя и учащихся: материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой</p>
--	--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Учебно-познавательная деятельность

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

основы изобразительной грамоты, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского искусства И. И. Репин, Серов В., В. И. Суриков, И. Е. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

значение изобразительного искусства в художественной культуре;

основные виды изобразительных (пластических) искусств

жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.

основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

значение изобразительного искусства в художественной культуре;

основные виды изобразительных (пластических) искусств

значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Опыт практической деятельности:

- применять художественные материалы (карандаш, тушь, мягкий материал) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
 - в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
 - в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
 - в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:
- в познавательной сфере:
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере:*
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.