

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА»

Рекомендована
Педагогическим советом
(протокол ПС № 1
от 30.08.2016



Направленность: художественная направленность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Театрально-сценическое искусство»

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Назарова Татьяна Юрьевна

Программа рассчитана на 1 год
Возраст с 12 до 18 лет

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по театральному кружку для 7-9 классов разработана на основе духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы. Программа соответствует учебному плану на 2016-2017 гг.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных видов деятельности (вокал, хоровое пение, актёрское мастерство).

Основная цель программы формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать дикцию, пополнять словарный запас;
- работать над развитием музыкального слуха;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышления, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Учебно-тематический план

составлен из расчёта: 74 часовой учебной нагрузки на учебную группу.

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводный и первичный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	2	
2.	управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру	6	2	4
3.	Бессловесные элементы действия .	10	4	6
4.	навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей	6	2	4
5.	овладение и пользование словесными воздействиями	4	2	2
6.	внимание к размещению тела в сценическом пространстве .	4	2	2
7.	ориентация на выразительность своего поведения .	6	2	4
8.	навык продолжительного поведение в заданном образе (характере, особенности) действия .	4	2	2
9.	развитие и закрепление умений в сфере технологии действий .	4	2	2

10	навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;	4	2	2
11	навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;	6	2	4
12.	Подготовка и участие в конкурсах и праздниках.	18	4	14
Итого: 74			28	46

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Арбузов К. А. Еще раз о выразительном чтении //Театр и образование. — М., 1992. — С. 88-93.

Басина Н. Э., Крайзель Е.З. Тренинг творческой психотехники учителя: Приложение к курсу Основы актерского мастерства и режиссуры в профессиональной деятельности учителя.- Екатеринбург: Издательство АМБ, 2001.

Дом, который построили МЫ: Сборник //Я вхожу в мир искусства. В.3. - М., 2000.

Ершов П.М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. Пособие для учителя. - М., 1998.

Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1982.

Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961.

Меркотун Е. А., Танаева Е.Н. "Новый год со Сказочником (технология создания театрального События в школе): Приложение к курсу Основы актерского мастерства и режиссуры в профессиональной деятельности учителя.- Екатеринбург: Издательство АМБ, 2001.

П.В. Симонов, П.М. Ершов Темперамент. Характер. Личность.— М.: Наука, 1984

Санина Н.Н. Голос как инструмент эффективного взаимодействия. Проспект программы, 2001 г.

Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4.- М., 1961.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., «Вагриус», 2003.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 8-ми тт. Т. 3, М., 1955.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч.: В 8 т. - Т.3.,1985

Станиславский К.С. Работа над ролью. Собр. соч., т. 4. М., 1957.

Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 тт. М., 1954–1961.

Станиславский К.С. Собр. соч. М., 1954, тт.

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М., 1954. Т.1. - 618 с.

