

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастер» относится к художественной направленности. Имеет декоративно – прикладное направление. Народное декоративно - прикладное искусство является одним из средств художественного воспитания детей. Данная программа основана на изучении, освоение и совершенствовании основных приемов, способов и техник, существующих в различных видах народно-декоративных промыслов: Городецкой, Мезенской, Северо-Двинской росписи, Гжели, Хохломы и состоит из теоретической части и практических занятий. Программа предназначена для детей прошедших обучение по программе «Сувенир» и желающих реализовать свой творческий потенциал и совершенствовать полученные навыки и детей имеющих ярко выраженные художественные способности, которые желают освоить данный вид ИЗО – деятельности.

**Отличительной особенностью программы** является включение в программу помимо специальных разделов: роспись и роспись формы, следующих разделов: живопись, лепка, рисунок, декорирование. Программа способствует изучению правил композиции в живописи, развитию навыков постановки цветовой гаммы, учит соблюдать соотношение пропорций на плоскостных и объемных формах, помогает выражению творческих начал обучающихся средствами изобразительного искусства, так как представленные разделы позволяют:

**Живопись** – формировать цветовое видение, отрабатывать (цвет) и его оттенки, помогать понять цветовые отношения в восприятии окружающей природы. Изображение природы (пейзаж) в разных состояниях, с прорисовкой деталей композиции с учетом пространственного видения.

**Роспись** – знакомить с особенностями составных частей декоративной росписи, формировать характерный рисунок элементов в разных видах орнамента.

**Лепка** – тренировать координацию движений пальцев рук, формировать объемное видение объекта, увеличивать возможности в выборе художественного материала.

**Рисунок** – способствует развитию глазомера, правильному композиционному построению рисунка, его ориентировки по размеру и масштабу на плоскостных и объемных предметах.

**Роспись формы** – практическая работа по отработке прописи элементов орнаментов по собственным эскизам и образцам.

**Декорирование** - совмещать различные виды и материалы ИЗО - деятельности, работа в технике «коллаж».

### Актуальность программы

Программа является актуальной, так как позволяет детям школьного возраста реализовать потребность в изо – деятельности. Дети прошедшие обучение по программе «Сувенир» и реализующие свой творческий потенциал обучаясь по данной программе в большинстве стремятся поступить в художественную школу.

Изучение разделов представленных в программе позволяет:

- знакомит с основами художественной грамоты
- приобщает к культурным традициям своего народа
- знакомит с многообразием народного творчества
- воспитывает художественный вкус
- развивает воображение, формирует трудолюбие
- выявляет способности ребенка к творческой деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – художественное развитие ребенка, посредством освоения разделов представленных в программе.

### **Задачи**

#### Развивающие

Развить интерес ребенка к многообразию народного творчества;

Развить мелкую моторику;

Воспринимать произведения народных мастеров раскрывая замысел, затронутый художником

#### Воспитывающие

Сформировать стремление к совершенствованию своих возможностей в работах

Сформировать самостоятельность и инициативность в работе

#### Обучающие

Освоить навыки прописи декоративных росписей (Мезенская, Городец, Северо-Двинская, Хохлома)

Освоить техники декорирования в лепке и конструировании на простых вариантах форм

Выполнять самостоятельные варианты работ техникой освоенной росписи

Выполнять сложные работы по собственным эскизам на различных материалах

### **Срок реализации и возраст детей**

Программа рассчитана на 1 год обучения для школьников 9-15 лет. Добор в группу обучения возможен в течение всего года по результатам собеседования.

### **Формы и режимы занятий**

Занятия групповые, проводятся один раз в неделю по 2 часа. Наполняемость группы 10 человек.

По ходу практических занятий выделяется 10 минут для коллективного обсуждения сложностей возникающих у обучающихся в ходе выполнения задания, где они получают подсказки товарищей и советы педагога.

По завершении выполнения работы по теме, проводится «мини–вернисаж» с обсуждением наилучшего варианта и его соответствия традиционным канонам, что способствует созданию коллектива единомышленников и развитию дружеских отношений между детьми.

По окончании занятия обучающиеся и производят уборку своего рабочего места и помещения.

### **Методы и формы работы**

- беседы с использованием наглядного и дидактического материала
- занятия по изучению цвета, орнамента, композиции
- индивидуальные задания по составлению эскизов росписи
- самостоятельные работы по росписи плоскостных форм
- самостоятельные работы по росписи объемных форм

При освоении новой росписи огромное значение имеет зрительный ряд для образного запечатления особенностей росписи. Применяется показ всех элементов и их последовательности при составлении орнаментов. Перед выполнением эскиза под форму, дети самостоятельно осваивают особенности росписи по образцам.

*Обучение проводится по этапам:*

- знакомство с декоративной росписью и историей ее возникновения и становления
- изучение символики цвета, составные элементы росписи, композиционную ритмичность
- выполнение прописи элементов символов и композиции по образцам орнаментов
- самостоятельное выполнение эскиза росписи под форму
- индивидуальное творческое задание, роспись формы по эскизам
- выполнение сложных выставочных работ по эскизам самих учащихся или коллективных проектов.

### **Ожидаемые результаты**

#### Развивающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- развит интерес ребенка к многообразию народного творчества
- уметь воспринимать произведения народного мастерства
- знать историю становления и развития народных промыслов.

#### Воспитывающие

В ходе освоения программы у ребенка будет:

- сформировано стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой работы.

### Обучающие

В ходе освоения программы ребенок будет:

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму
- уметь самостоятельно разработать сюжет под роспись различных материалов и форм.

### **Способы их проверки**

Контроль осуществляется по двум видам:

1.Текущий - обязательное выполнение работы по теме на форме в следующей последовательности:

1. Выполнение эскиза.
2. Работа по эскизу на форме.
3. Обсуждение качества выполнения.

2. Итоговый: - освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице.

Обучающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

- владеть навыками прописки элементов росписей
- владеть навыками росписи объемной и плоскостной форм.
- уметь самостоятельно выбрать вид росписи, сюжет под выбранную форму.

Освоение темы учащимися по программе фиксируется в таблице по плану содержания на каждый год обучения (см. приложение).

Развивающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
- развит интерес к многообразию народного творчества	Интересуется видами промыслов не вошедших в число программы: самостоятельно \ по напоминании
- умеет воспринимать произведения народных мастеров	Отличает виды, знает основные особенности: самостоятельно \ при напоминании
- знает историю становления и развития народных промыслов	Может рассказать и объяснить: Самостоятельно \ при помощи

Воспитывающие *Способ проверки* (педагогическое наблюдение)

Результат	Способы проверки
-имеет стремление к совершенствованию своих возможностей в своих работах, передавая в них свои мысли, задумки	Выполнив работу по тематическому плану, делает следующую более сложную: самостоятельно \ по упоминанию
- сформирована самостоятельность и инициативность в выполнении начатой	Дорабатывает, добавляет или переделывает неудавшиеся моменты:

работы.

самостоятельно \ при помощи

## Формы подведения итогов реализации программы

Презентация персональных работ на итоговом занятии.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Живопись	2	6	8
3	Роспись	1	11	12
4	Роспись форм	3	33	36
5	Лепка	0,5	3,5	4
6	Рисунок	4	8	12
7	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	14,5	61,5	76

### СОДЕРЖАНИЕ

#### Раздел 1. Вводное занятие

Определение с детьми учебного плана и режима работы по нему. Проведение инструктажа по ТБ.

*Практика.* Подбор практического материала и инструментария.

#### Раздел 2. Живопись

Этапы выполнения работы «Башни Кремля» в цвете.

*Практика.* Определение последовательности выполнения работы в цвете. Заливка цветом и прорисовка кирпичной кладки. Прорисовка пейзажного окружения башни - «*Башни Кремля*».

#### Раздел 3. Роспись

Последовательность выполнения рисунка растительного узора. Цветовая гаммы росписи (Северная Двина, Хохлома).

*Практика.* Поэтапное выполнение рисунка растительного узора Северной Двины в цвете на бумаге. Выполнение растительного узора Хохлома из элементов повторения травных мазков.

#### Раздел 4. Роспись форм

Последовательность выполнения работы по росписи деревянных форм.

*Практика.* Определение вида хохломской росписи и состава композиции под форму. Поэтапное выполнение рисунка росписи на плоскостях формы – многоплановая форма «*Сказочные мотивы*». Выполнение росписи многоплановых форм в манере городецкой росписи (животного и ангела) – «*Новогодний талисман*». Выполнение наброска в карандаше 1) состава элементов композиции, поэтапная роспись комплекта форм в хохломской росписи – «*Подарочный набор*», 2) ансамбля архитектурной композиции.

Поэтапное выполнение прописи ансамбля и пейзажного окружения в цвете – березовый спил «Мой город».

### **Раздел 5. Лепка**

Определение сюжета и предметного состава скульптурной композиции.

*Практика.* Выполнение лепки из цветного теста предметов сюжета и основы композиции - «Пасхальный сувенир».

### **Раздел 6. Рисунок**

Архитектура Московского Кремля. Выбор башни из набора открыток для рисунка.

Определение этапов построения изображения башни с образца.

*Практика.* Поэтапное выполнение эскиза изображения кремлевской башни на белом картоне в перспективном увеличении с образца - «Башни Кремля».

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за весь учебный год. Награждение учащихся по итогам выставок. Определение состава «творческой мастерской».

*Практика.* Презентация своих работ учащимися. Вручение наград по итогам выставок.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Стенд с наглядным рядом по народно-декоративным промыслам (Городец, Хохлома, Дымковская игрушка, Гжель, Жостово)
2. Подборка наглядного ряда оригиналов предметов по декоративным промыслам (Гжель, Хохлома, Полхов- Майдан, Дулево)
3. Книги с иллюстрациями и наборы открыток по декоративно-прикладному искусству.
4. Набор слайдов по видам декоративно-прикладного искусства.
5. Ламинированные страницы тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.
6. Подборка оригинальных работ учащихся.
7. Подборка листов с последовательность выполнения элементов для каждого вида росписи.

Материальное обеспечение: диапроектор, экран.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Для педагога

Каньшева Н.М., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: ТОО фирма «Ленка – пресс», 1997.

Марысаев В., Учебное пособие по изобразительному искусству (для начальной школы 1-3 класс). - М.: Аквариум 1998.

Нагибина М.И., «Чудеса для детей из ненужных вещей». – Ярославль: Академия развития, 1997.

Нагибина М.И., «Наш рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». - Ярославль: Академия развития, 1997.

для обучающихся

Величко Н.К., «Русская роспись» Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Орлова Л.В. Основы народного и декоративного прикладного искусства: «Хохломская роспись». – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Шпикалова Т.Я., Магамедова П.Н., Соколова Н.М., Сысуев Е.А., Учебное пособие по изобразительному искусству. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства». 2 часть 1-ый и 2-ой альбомы. – М.; Мозаика-Синтез, 1997.

Приложение

Результаты по освоению программы «Мастер»

№	Ф.И. учащихся	Рисунок	Живопись	Роспись			Роспись формы			Лепка
		Башни Кремля	Башни Кремля	Узоры Сев.Дв. Хохлома				Сев.у. Н.т. Хохл.м. Мой город		Новогодн. Сувенир
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Обозначение уровня выполнения: **В** – выполнил, **Н** – начата, **Д** - доработка