

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
ГБОУ Школа №2065

Урсегов К.Б.

приказ от 30.08.2018 года № 38-ВР



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«МАСКА»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования Петрова Наталья Валериевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется:

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Программа «Маска», разработанная на основе программ Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», М.И. Родиной и А.И. Бурениной «Кукляндия», направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Цели и задачи Программы

Целью программы является развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Для решения поставленной цели были сформулированы **задачи**:

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Реализация программных задач позволит добиться следующих **результатов**:
дети

- овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества

Организационные условия реализации Программы

Программа «Маска» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста.

Формирование групп осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) воспитанников об оказании дополнительных платных образовательных услуг на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Услуга предоставляется в театральной студии дошкольного учреждения, музыкальным руководителем 1 квалификационной категории.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с октября по май месяц включительно.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю/месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей	2	2/9	фронтальная

Программа состоит из 4-х разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основными **методами** работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы*: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОО.

Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы требуются следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, бибабо, ростовые куклы, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

Распределение учебного материала

Вид деятельности	В месяц (8 занятий)				В год
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Театральная игра	1		1	1	20

Ритмопластика		1		1	12
Культура речи		1	1		12
Основы театральной культуры	1				13

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

1. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Театральная	Словесная игра.	Способствовать	Атрибуты,

игра	Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды М.И. Родиной, М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В. Цвынтарная).

		произношения.	
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
ОКТАБРЬ			
1	Диагностика	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	1 Беседа. 2 Упражнения 3.Рассматривание иллюстраций. 4.Упражнение на развитие мимики и жестов. 5.Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы). 6.Этюды.
2	«Мы пришли в театр»	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.	1.Муз. разминка 2.Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации. 3.Просмотр кукольного театра «Колобок».
3	Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	1.Муз. разминка. 2.Беседа о театральных профессиях. 3.Игра «Преобразились» 4.Театрализованная игра «Весёлый Старичок - Лесовичок». 5.Игра на имитацию движений. 6.Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»
4	Драматизация «Два весёлых гуся»	Учить детей сочетать напевную речь с пластическими движениями, проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, желание участвовать в театрализованной игре.	1.Муз. разминка 2.Упражнение на модуляцию голоса. 3.Драматизация игры «Два весёлых гуся». 4.Упражнение на развитие ритмических движений. 5.Этюд «Говорит гусь Коле».
5	«Мы артисты»	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание чистоговорок.

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	3.Мини-сценка «Пчёлки и медведь». 4.Танец игра «Паучок». 5.Этюд «Паук и мухи»
НОЯБРЬ			
6	Р.Н.С. «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	1Муз.разминка. 2.Беседа о праздниках на Руси. 3.Хороводы: «Ах, вы сени», «По полю-полю», «На горе-то калина». 4.Сюрприз (медведь и скоморох). 5.Просмотр сказки «Маша и медведь» (кукольный театр).
7	«Прогулка по осеннему лесу»	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнение на модуляцию голоса, тембр и развитие выразительной интонации. 4.Игра «Лягушата». 5.Подвижная игра: «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».
8	«Играем в театр»	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику. Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Стихотворение В.Н.Орлова «Это всё моё родное». 3.Упражнение на развитие воображения «Чудесные превращения». 4.Мини-сценка «Ёж». 5.Этюды: «Пирожок», «Филя и Уля», «Брусничка».
9	«Сочиняем сказки»	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение.	1.Музыкальная разминка. 2.Игра «Назови сказки» (с использованием иллюстраций) 3.Сочинение сказок (мнемотаблицы)

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.	
10	«Мы пришли в театр»	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Беседа о нормах поведения в театре.
11	Мимика и жесты.	Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.	1.Муз.разминка. 2.Упражнение «Угадай». 3.Задания на развитие мимики лица. 4.Задание на различение жестов. 5.Игра на пальцах. 6.Этюд «Хозяйка и кот». 7.Этюд «Киска».
12	Какие бывают театры»	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Превращения» 3.Беседа о разновидностях театров. 4.Игры детей с куклами по желанию.
13	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	1.Муз.разминка. 2.Этюд «Доброе утро». 3.Упражнения на развитие памяти физических действий (имитационные движения-дети гуляют в саду или огороде). 4.Игра «Представьте-ка» 5.Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».
14	«Мы играем»	Учить детей инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.	1.Муз.разминка. 2.Загадки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Игра «Весёлые превращения».

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
			5.Игра-пантомима «Жадный пёс».
ДЕКАБРЬ			
15	Знакомство со спектаклем «Рождественская сказка»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	1.Муз.разминка. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке. 3.Чтение 4.Распределение ролей.
16	Продолжение знакомства со спектаклем «Рождественская сказка»	Продолжать формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	1.Муз.разминка. 2.Продумывание декораций к сказке. 3.Чтение 4.Распределение ролей.
17	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.	1.Муз. разминка. 2.Гимнастика для язычка 3.Работа над спектаклем.
18	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о зиме. 3.Театр рук «Кораблик». 4.Игра с движениями «Пингвины на льду». 5.Самомоссаж. 6.Работа над спектаклем.
19	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	1.Муз. разминка. 2. Игра «Что нам нужно?». 3.Общая игра «Ровным кругом». 4.Игра «Кораблики». 5.Общий танец. 6.Работа над спектаклем.
20	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать;	1.Муз.разминка. 2.Игра «Угадай, чей голосок». 3.Игры с воображаемыми предметами.

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	4.Игры: «Передавалки», «Передай эмоцию». 5.Работа над спектаклем.
21	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.	1.Муз.разминка. 2.Подготовка к драматизации. 3.Проигрывание эпизодов сказки с муз. сопровождением.
22	«Новый год»	Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.	Участие на утренниках в младших группах.
ЯНВАРЬ			
23	Премьера спектакля «Рождественская сказка»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Показ спектакля для детей младших групп
24	Показ спектакля «Рождественская сказка»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	Показ спектакля для детей старших групп.
25	Игры с пальчиками	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	1.Муз.разминка. 2.Разминка для пальцев рук. 3.Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит». 4.Игра «Оркестр» из серии игр «Представьте себе» на воображение.
26	«Весёлый концерт»	Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями.	1. Муз. разминка. 2.Проговаривание чистоговорки с различной

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.	интонацией. 3. Мини-сценка «Таня и мячик» (разыгрывание по ролям). 4. Игра «Передавалки». 5. Весёлый концерт.
27	Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание потешки с движениями. 3.Игры на пальцах «Дом и ворота». 4.Кукольный театр «Колобок».
28	«Зимние развлечения»	Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о зиме. 3.Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки». 4.Артикуляционная гимнастика. 5.Дыхательные упражнения. 6.Игра «Снежинка». 7.Игра «Снежная баба» (имитация движений).
29	«Представьте себе»	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи». 4.Игра «Разговор по телефону». 5.Муз.игра «Три синички». 6.Игра «Нарисуй и скажи».
30	«Всё о театре»	Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание открыток, иллюстраций. 4.Чтение: Э. Машковская «Вежливые слова»

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
ФЕВРАЛЬ			
31	Пантомима	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие участию в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Сюрпризный момент (появление Петрушки). 3.Игра «Волшебные игрушки». 4.Игра «Поиграем-угадаем». 5.Пантомимические загадки. 6.Настольный театр «Теремок».
32	«Весёлые лягушата»	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».
33	«Кто колечко найдёт»	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» 3.Упражнение «Злой волшебник». 4.Игра-пантомима «Был у зайца огород». 5.Сказка – игра «Кто колечко найдёт».
34	К.В.Н.	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	1.Муз. разминка. 2.Викторина «Сами с усами». 3.Игра «Кто сказал?». 4.Игра «Зеркало». 5.Игра «Телефон». 6.Игра «Пантомима». 7.Мини-сценки (по выбору детей). 8.Подведение итогов.
35	«Театр изнутри и снаружи»	Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание открыток и иллюстраций

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.	4.Игры детей с игрушками разных видов театра.
36	Масленица (фольклор)	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.	1.Муз.разминка. 2.Разучивание закличек.
37	«Вот как я умею»	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Что я умею» (на развитие воображения). 3.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 4.Этюд «Пирожок». 5.Упражнения на развитие эмоций.
38	«Развиваем речь»	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка. 3.Игра «Придумай весёлый диалог». 4.Игра-пантомима «Черепашка». 5.Упражнения на развитие мимики.
МАРТ			
39	«Весна» (фольклор)	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.	1.Муз.разминка. 2.Закличка о весне. 3.Беседа о весне, о весенних праздниках. 4.Частушки. 5.Игра на имитацию движений «Как варили суп». 6.Игры на воображение. 7.Просмотр сказки «Хаврошечка»
40	«Всё о театре»	Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре.

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.	3.Рассматривание декораций. 4.Изготовление декораций из бумаги.
41	«Выражение лица» (мимика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	1.Муз.разминка. 2.Л.Фадеева «Выражение лица». 3.Мимическая игра «Передавалки». 4.Рассказ стихов с помощью жестов и мимики. 5.Этюд «Брусничка». 6.Мини-сценка «Филя и Уля».
42	«Дружно весело играем»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Инсценировка «Три мамы». 3.Этюд «Мама спит». 4.Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи». 5.Повторение этюдов по желанию детей.
43	Театральные игры	Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	1.Муз.разминка. 2.Путешествие в весенний лес. 3.Игра на имитацию движений «Зверушки». 4.Игра на пальцах «Сороконожки». 5.Разыгрывание мини-сценок. 6.Заключительный танец
44	«Учимся говорить и играть»	Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание чистоговорки. 3.Театрализованная игра «Загадки без слов». 4.Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».
45	Игры – импровизации отрывки из знакомых	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие	1.Муз.разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся».

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
	сказок	способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4. Игры- импровизации
46	Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.	1.Муз.разминка. 2.Игра на пальцах «Дружная семья». 3. «Мамочка». 4.Упражнение на развитие интонационной выразительности. 5.Игра с движениями «Мама спит». 6.Чтение сказки.
АПРЕЛЬ			
47	«Мы умеем говорить»	Выявить у детей умения передавать интонационную выразительность речи, темп и тембр речи, модуляцию голоса.	Игры на пальцах В. Цвынтарной. Мини-сценки. Диалоги. Чистоговорки и скороговорки. Игры и упражнения.
48	«Вот как мы умеем»	Выявить у детей умения владения мимикой и жестами в процессе инсценирования, имитировать характерные особенности персонажей сказок.	Упражнения. Этюды М. Чистяковой.
49	«Мы артисты»	Выявить у детей способность общаться, договариваться с партнёром, умение раскрепощаться.	Беседа. Проигрывание мини-этиюдов, мини сценок.
50	Просмотр мультипликационного фильма «Муха-цокотуха»	Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка (с разной силой голоса, интонацией). 3.Игра-пантомима «Шёпот и шорох». 4.Мультфильм «Муха - цокотуха»
51	Беседа по сказке: «Муха-цокотуха»	Развивать речь, мимику и жесты, умение выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с	1.Муз.разминка. 2.Беседа. 3.Имитационные движения.

№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
		музыкой, использовать в игре всё пространство. Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.	4. Проговаривание диалогов.
52	Репетиция спектакля «Муха-цокотуха»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми.	Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.
53	Репетиция спектакля «Муха-цокотуха»	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.	1.Подготовка к драматизации. 2.Проигрывание эпизодов сказки с муз. сопровождением.
54	Репетиция спектакля «Муха-цокотуха»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров.	Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.
МАЙ			
55	Репетиция спектакля «Муха-цокотуха»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров.	Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.
56	Премьера спектакля «Муха-цокотуха»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Показ спектакля для детей младших групп
57	Показ спектакля «Муха-цокотуха»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	Показ спектакля для детей старших групп.
58	Спектакли	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	День «Открытых дверей» Показ спектаклей родителям.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат	Способы проверки
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с психологом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Диагностика Н.Ф. Комаровой «Определение уровня развития игры»
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы	
	Должен уметь	Должен знать
5-6 лет	Сопровождать речью свою деятельность. Употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Чувствовать эмоциональное состояние героев. Передавать диалоги выразительно. Заниматься театрално-игровой деятельностью.	Сказки, стихотворения (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный). Определённое представление о театре, театралной культуре, роли артистов, правила поведения.

Возраст детей	Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы	
	Должен уметь	Должен знать
6-7 лет	Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Использовать в играх различные виды театра.	Сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия. Виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Некоторые приёмы манипуляции куклами. Определённое представление о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Диагностика развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста.

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
 - используют ряженье;
 - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:
 - передача знакомых сказок и историй;
 - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
 - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:
 - физическое состояние персонажа;
 - систему игровых действий и отношений;
 - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
 - характер персонажа.
5. Способность:
 - назвать свою роль;
 - рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
 - пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
 - создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.
6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Мониторинг проводится два раза в год: начальный – в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.О. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры						Общее количество баллов		Уровень							
		Вступает в контакт с взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия с		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные профессии		Владеет нормами поведения в театре		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г				
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г										

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается с взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень: от 25 до 36 баллов

Средний уровень: от 15 до 24 баллов

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Высокий уровень (Н) _____ (К) _____

Средний уровень (Н) _____ (К) _____

Низкий уровень (Н) _____ (К) _____

Выводы, рекомендации:

Начало года: _____

Конец года: _____

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт с взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина Н.Ф. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.