




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2030»  
123100, г. Москва, ул. 2-я Звенигородская, д.8, 8 (499) 7951920  
Сайт школы: <http://coc2030.mskobr.ru/>

Согласовано:  
Заместитель руководителя по контролю  
качества образовательных результатов  
 /Солoduшенкова Е.Н./  
« 1 » сентября 2016 года



**Рабочая программа по предмету  
«Литература» для 5 класса  
на 2016 – 2017 учебный год**

**Учителя : Иванова Н.И.  
Кириллова И.  
Горбушина Н.А.  
Бочарова В.М.**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **На повышенном уровне:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета «Литература».

### *Введение.*

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги ( обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги ( автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### *Устное народное творчество.*

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор ( колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### *Из древнерусской литературы.*

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

### *Из литературы XVIII века*

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### *Из литературы XIX века. Русские басни.*

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Русская литературная сказка.*

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь.

Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представления). Юмор (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представления). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представления).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н.Плещеев. «Весна»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков. «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*Из литературы XX века.*

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальное понятие).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Драма как род литературы (начальное представление).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Его единство с природой. Смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

*Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)*

А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»; К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

*Произведения о Родине и родной природе.*

И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Алёнушка»; А.Кедрин. «Алёнушка»;

Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

*Писатели улыбаются.*

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.



«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера Тома. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев. Сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1.	Литература как учебный предмет. Книга и её компоненты.	1
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.	1
4.	Сюжет и художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
6.	«Царевна-лягушка». Образы Ивана-царевича и Василисы Премудрой.	1
7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
8.	Волшебная богатырская сказка героического содержания «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9.	Особенности сюжета сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
10.	Народная мудрость в сказках: «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	1
11.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	1
12.	Отзвуки фольклора в летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
13.	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1
14.	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. И.А.Крылов: детство, начало литературной деятельности.	1

15.	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1
16.	Осмеяние пороков: жадности, невежества, глупости в баснях И.А.Крылова.	1
17.	Повествование и мораль в басне.	1
18.	Вн.чт. Поучительные басни И.А. Крылова.	1
19.	В.А. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна».	1
20.	Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» и народной сказки.	1
21.	Благородство и жестокость героев баллады В.А.Жуковского «Кубок».	1
22.	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя.	1
23.	Вн.чт. Приключенческий роман Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ».	1
24.	А.Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
25.	Фантастическое и достоверно – реальное в сказке.	1
26.	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps»: героическое и обыденное в сказке.	1
27.	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Антитеза как основной художественный приём.	1
28.	Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1
29.	«У лукоморья дуб зелёный...»-собираемая картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
30.	Истоки сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
31.	Литературная сказка. Противостояние добрых и злых сил.	1
32.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль.	1
33.	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
34.	Вн.чт. Волшебный мир поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
35.	Урок - литературная игра. Нравственная красота героев поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
36.	Историческая основа стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
37.	Патриотический пафос стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
38.	Народные предания о кладах – основа повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1
39.	Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1
40.	Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1

41.	Поэтический образ русской крестьянки в стихотворении Н.А.Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...»	1
42.	Картины вольной жизни крестьянских детей, приобщение к труду взрослых в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
43.	Р.Р.Изобразительно-выразительные средства языка.	1
44.	Урок – кроссворд. Тайны литературоведения.	1
45.	<b>Контрольная работа по теме: «Литературоведческие термины».</b>	1
46.	История создания рассказа И.С.Тургенева «Муму».	1
47.	История отношений Герасима и Татьяны.	1
48.	Герасим и Муму.	1
49.	«Многочисленная дворня». Возвращение Герасима в деревню.	1
50.	<b>Р.Р.Классное сочинение по теме: «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»</b>	1
51.	Живописность, лёгкость звучания стихотворений А.А.Фета.	1
52.	Виртуальное путешествие по литературным местам России.	1
53.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ – быль.	1
54.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
55.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни.	1
56.	Композиция, идея произведения, краткость и выразительность языка рассказа.	1
57.	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа А.П.Чехова «Хирургия».	1
58.	Вн.чт. Смешное и печальное в юмористических рассказах А.П.Чехова.	1
59.	Образы русской природы в поэзии Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева,И.С.Никитина.	1
60.	Образы разных времён года в стихах Ф.И.Тютчева и И.С.Никитина.	1
61.	<b>Р.Р.Классно-домашнее сочинение по теме: «Моё любимое стихотворение о природе».</b>	1
62.	Очерк И.А.Бунина «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
63.	Сюжет и композиция повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурцы.	1
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
66.	Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1

67.	<b>Р.Р.Классное сочинение по теме: «Сострадание и равнодушие героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>	1
68.	Особенности поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
69.	Урок-творческая мастерская Картинка из моего детства. (по стих.С.А.Есенина «С добрым утром!»)	1
70.	Честность, трудолюбие и талант главного героя сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
71.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
72.	Урок внеклассного чтения. Народная мудрость в сказах П.П.Бажова.	1
73.	Герои сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1
74.	Нравственные уроки сказки Паустовского «Тёплый хлеб».	1
75.	Умение видеть необычное в обычном. Сравнения и эпитеты в сказке «Тёплый хлеб».	1
76.	Сюжет и композиция рассказа Паустовского «Заячьи лапы».	1
77.	Р.Р.Роды и жанры литературы.	1
78.	Одухотворение природы в воображении героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	1
79.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
80.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1
81.	Становление характера Васютки через преодоление испытаний.	1
82.	<b>Р.Р.Классное сочинение по теме: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</b>	1
83.	Анализ стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»	1
84.	«Алёнушка»..Обобщённый образ России в произведениях В.М.Васнецова, А.А.Прокофьева, Д.Б.Кедрина.	1
85.	Образ Родины в стихотворениях Н.М.Рубцова «Родная деревня» и Дона-Аминадо «Города и годы».	1
86.	Рассказы о детях Саши Чёрного: «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
87.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в стихотворении Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1
88.	Урок-викторина. По страницам любимых книг.	1
89.	<b>Административная контрольная работа по теме: «Обобщение и систематизация изученного в 5 классе».</b>	1
90.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
91.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».	1
92.	Р.Р.Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1

93.	Вн. чт. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
94.	Стихотворение-шутка Ю.Ч.Кима «Рыба-кит».	1
95.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
96.	Образы Кая и Герды в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1
97.	Победа добра, любви и дружбы в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1
98.	Образы Тома и Гека в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1
99.	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1
100.	Вн. чт. В гостях у Тома Сойера и Гекльберри Финна.	1
101.	Изображение жизни северного народа в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише».	1
102.	В стране Литературоведении. Рекомендации для летнего чтения.	1