

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора

Носова Н.В.

2016г.

« »



«Утверждаю»

Директор

Щетнева Е.Е.

2016г.

« »

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
« Хореография-Малахит »

Направленность программы художественная

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы ознакомительный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Малахова Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования

Москва 2016 год

Пояснительная записка

Искусство хореографии – это великий, многогранный, прославленный мир. Это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, творческого взаимодействия множества аспектов, а также большого труда. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Стоит также отметить, что занятия хореографией благотворно влияют на физическое воспитание ребенка: корректируется осанка, развивается гибкость, выносливость, мобильность, подвижность и т.д. Именно в детском возрасте выявляются будущие Плесецкие, Васильевы, Максимовы, Духовы и т.д. На данном этапе формируются желания, предпочтения ребенка, выявляются скрытые таланты и возможности, и зачастую, именно на данной ступени обучения, закладывается предпочтение и желание заниматься хореографией профессионально в будущем.

На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся манерам, изучают основы балетной гимнастики, примеряют на себя различные образы героев, учатся отображать и доносить через эмоции все оттенки чувств, свойственных именно дошкольникам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Воспитанники очень искренне выражают свои эмоции в танце, заложенные природой, необходимо развивать данное качество, добавляя новые краски к непосредственности учеников. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида искусства помогут ребенку развить свои творческие способности.

Обучение искусству танца процесс продолжительный и трудозатратный. Полная программа Центра отделения хореографии рассчитана на 18 лет и охватывает несколько курсов – дошкольный или подготовительный (3 года), школьный (10 лет), полупрофессиональный (в среднем 5 лет). В данном блоке (подпрограмма) мы рассматриваем дошкольное начальное отделение.

Как уже отмечалось, хореография охватывает широкий пласт направлений (балет, современная хореография, народный танец и т.д.). На начальном этапе, наша программа дает общее представление, останавливаясь на базовых элементах данных стилей, объединяя в широкий блок, под названием – детская хореография. На уроках дети знакомятся с данными элементами, выявляется тем самым направленность, предпочтение и возможности каждого ребенка в направлениях. Т.е. танцевальное искусство

охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4 - 7 лет.

Данная программа апробирована, постоянно обновляется, дополняется. Внедряются инновационные технологии в учебном процессе. За годы работы, по данной программе, обучение прошли более 300 учеников. Многие продолжают изучение искусства хореографии на базе Центра. Многие выпускники стали победителями и лауреатами Всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, учитываются логопедические и физиологические особенности ребенка, материал дается в игровой форме и адаптирован для дошкольников. Ее **отличительными особенностями является:** - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, с учетом физиологических особенностей ребенка. На первое место мы ставим эмоциональное радостное восприятие ребенком учебного материала, максимальная отдача, без отягощающего воздействия. Постоянное развитие ребенка как в эстетическом, так и физиологическом контексте. Огромное внимание уделено коррекции особенностей детей (исправление плоскостопия, укрепление мышечного корсета, формирование осанки и т.д.) Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм материала, тем самым повышение исполнительского навыка ученика.

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству, развивать данные, выявлять таланты у воспитанников, готовить к участию в хореографических фестивалях и конкурсах, а также вступлению учеников в основной состав коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам построения корпуса, рук, ног, туловища, головы.
- обучить основным базовым элементам направлений хореографии (классический танец, народный, историко-бытовой и т.д.)
- обучить танцевальным связкам и элементам.
- обучить базовым элементам построения в танце (линии, круг, полукруг и т.д.)
- формировать умение понимать музыкальный материал, различать характер, настроение, темпо-ритм музыки, передавать танцевальными движениями.
- формировать умение ориентации в пространстве.
- обучить безопасному, грамотному исполнению развивающих упражнений.

Воспитательные:

- развить активность, коммуникативные навыки в коллективе.
- сформировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- привить чувство вкуса к музыкальному, танцевальному материалу.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- сформировать четкое, творческое взаимодействие между педагогами и учениками.

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка.
- развить активность ученика.
- запоминать материал.
- развивать мышечную память.
- развивать чувство ритма, музыкальный слух.
- развивать фантазию, воображение.
- уметь искать творческие образы.
- формировать «не бояться» сцены, зрителей.

Оздоровительные:

- развивать гибкость, выворотность, подвижность.
- развить физическую выносливость, дыхательную активность.
- профилактика различных отклонений от нормы (коррекция плоскостопия, кифоза, лордоза и т.д.)
- общефизическое укрепление здоровье учеников.

Данная подпрограмма рассчитана на детей от 4-х до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю: для младшего возраста (4-5 лет) от 30 мин. Для старшего дошкольного возраста - 45 мин. Продолжительность занятия на начальном этапе (после каникул, праздников, на первом году обучения) – корректируется, начинается с 20 мин. и 30 мин соответственно, и со временем увеличивается, для более адаптивного включения в обучающий процесс.

Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические уроки.
- Элементы классического танца.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Партерная гимнастика.
- Элементы акробатики.
- Актерские этюды.
- Коррекционная гимнастика.
- Игровые ориентационные задания.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в будущем, создавая базу для дальнейшего обучения в старших группах. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

В процессе обучения активно используется дополнительный инвентарь – гимнастические палки, эспандер, платки, ленты и т.д., позволяют разнообразить урок, в определенных упражнениях облегчить исполнение, координационно развивают ученика, тем более работа с предметами требует более внимательного подхода.

Структура занятий:

1. Начальная. Вход в зал. Построение. Организационные моменты. Приветствие.
2. Ввод в урок. Разминка в различных модификациях и стилях. (3-7 мин.)
3. Основная часть. Зависит от концепции урока: изучение нового материала, либо повторение и отработка предыдущего. Разучивание движений, связок, элементов и т.д. (15-20 мин.)
4. Заключительная часть. Заминка. Игровые раскрепощающие задания. Дыхательные упражнения и т.д.
5. Поклон. Построение, выход из класса.

С каждым годом обучения повышается уровень мастерства, усложняется материал, возрастают физические способности ученика.

Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Уметь без помощи педагога показывать материал не только на отрывках уроках, но и на сцене. Закладывается выворотность ног.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.

- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев и уроков

**Тематический план.
Первый год обучения.**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Познакомимся?»»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	8
4	Элементы классического танца	«Приглашение к танцу»	8
		«Академичный час»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
6	Партерная гимнастика	«Делай как я»	8
		итого	72

Содержание программы. Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>-Формировать интерес к занятиям.</p> <p>-Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>-Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>-Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>-формировать интерес к занятиям.</p> <p>-Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- импровизация.</p>
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>-Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>-Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>-Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p>	<p>- инструкция.</p>

		<p>вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. <ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Развивать координацию движений. -Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. -Учить строить рисунки танца. 	<p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- показ, объяснение.</p> <p>- объяснение.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<p>-Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>-Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>-Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение</p>
	«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад.</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>-Развивать координацию движений. -Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение. - показ.</p>
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с	-Формировать правильное исполнение танцевальных	- инструкция.

		<p>приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p>	<p>шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. -Научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с 	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение.
--	--	---	--	--

		<p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>нужного такта.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>-Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
<p>Элементы русского танца</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- познакомить детей с особенностями русского</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

		<p>вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<p>танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. <p>-Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>-Научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>-Развить фантазию и воображение.</p> <p>- Развить координацию.</p> <p>- Укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>-Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>-объяснение, показ.</p>
<p>Детский бальный танец,</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>	<p>- инструкция.</p>

<p>ритмика.</p>		<p>змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-Развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p>
------------------------	--	---	--	--

		<p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

		<p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. - инструкция. - объяснение. Объяснение, импровизация. - объяснение, показ.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ.

		<p>согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.
--	--	---	---	--

Структурно-понятийные составляющие подпрограммы.

Вводное занятие.

Беседа о целях и задачах о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

I. Раздел. Музыкальное движение.

Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.
- умение выделить акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Музыкальная форма.

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную.
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке.
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Тема 4. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.
 - укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
 - укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
 - укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
 - укрепление и развитие стоп.
 - укрепление мышц плечевого пояса.
 - упражнения для тренировки равновесия.
- Дополнительные упражнения.

Подраздел: Мимика и жесты.

Тема 5. Пантомимические движения

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 6. Основные положения ног в танце.

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

Раздел II. Освоение понятий танца.

Тема 1. *Понятие пространства*

- место: свое место/общее место. Умение различать свое, соседнее и общее пространство (место), двигаться и ориентироваться в них.
- уровень: высокий/средний/низкий. Умение двигаться на разных уровнях.
- размер: большой/маленький, далеко/ близко. Умение различать размер и расположение, зрительно отмечать расстояние.
- направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз. Умение двигаться в разных направлениях
- рисунок: кривой, прямой, зигзагообразный. Умение строить рисунок движения, выполнять перестроения, соблюдая пространство.

Тема 2. *Понятие силы*

Энергия: резкий / мягкий

Тема 3. *Понятие тела*

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги , колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.
- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные

Тема 4. *Понятие движения (возможные модификации)*

- движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат.
- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.
- движения без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить, и т.д.

Раздел III. Формирование репертуара

- использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях.

Разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Методическое обеспечение подпрограммы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься, азарт. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов, на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкальности. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей хореографии являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

По окончании обучения по данной подпрограмме, обучающиеся приобретают предметные компетенции:

Знания:

- характер музыки (весело, грустно)
- музыкальный размер 2/4, 3/4
- основные положения ног 1, 2, 6 свободные позиции ног
- 8 точек хореографического класса
- основные элементы направлений танца (классический, эстрадный, историко-бытовой), партерной гимнастики

Умения:

- проявлять интерес к музыкально-художественному движению;
- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- показать развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений.

Виды и формы контроля

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится открытый урок (показ). Воспитанники принимают участие в различных фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки.

Наблюдение за обучающимися, фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности **психомоторного, эстетического и творческого** развития каждого обучающегося в тот или иной период работы по предложенной программе. О развитии интереса к занятиям по хореографии можно судить по уровню эстетического восприятия, его эмоциональности. Психомоторное, творческое и эстетическое развитие детей рассматривается в **целостности**, но для фиксирования динамики развития условно выделяются показатели по каждому направлению воспитания.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (балетки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связи с родителями.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать

ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Литература для педагога.

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.

Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.

Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.

Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.

Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.

Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с

Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.

Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.

Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. - Свердловск, 1966.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001.

Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.

Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.

- Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
- Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.
- Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
- Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – Спб., 2001. – 352 с
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.Мерзляковой. – М.,1998.
- Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
- Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 1986.

Литература для детей:

- Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
- Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
- Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
- Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
- Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.
- Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
- Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
- Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
- Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
- Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.