

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 5 " августа 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ЭЛЕГАНТНОСТИ И СВЕТСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ «ПЕРСОНА»

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Комарова Наталия Юрьевна,

Педагог, реализующий программу:  
Комарова Наталия Юрьевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детская школа элегантности и светского воспитания» - это социальный курс, направленный на выявление и всестороннюю поддержку перспективных и талантливых детей, практической реализации собственных творческих проектов талантливых детей в социально-культурной и творческой сфере.

Дети — это будущее нашей страны и поэтому очень важно привлекать внимание родителей, общественных, государственных детских организаций и прессы к гармоничному воспитанию подрастающего поколения. Наиболее полно донести детям и подросткам идеи мира, добра, красоты, несомненно, призваны развивающие образовательные программы, включающие комплекс дисциплин, направленных на гармонизацию личности и разностороннее развитие творческих и физических кондиций детей.

В курс «Детская школа элегантности и светского воспитания» включены базовые элементы следующих направлений:

Дефиле - Формирование правильной осанки, красивой походки, сценическое движение.

Этикет - Современный деловой этикет, правила поведения в общественных местах, вежливые слова.

Актерское мастерство - Искусство самовыражения, раскрепощение эмоций, развитие артистизма. Избавление от комплексов неуверенности, боязни незнакомого общества, большой аудитории.

Обучение по курсу «**Детская школа элегантности и светского воспитания**» для детей предполагает широкое использование игровых элементов. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе обучения.

Отличительной особенностью данной программы является вовлечение детей в процесс создания театральных миниатюр и спектаклей, посвященных нормам и правилам этикета, а также возможность самостоятельной интерпретации «глазами ребенка», но через призму вежливого обращения и в игровой форме, характеров и образов как новых, так и известных (можно сказать «классических») персонажей (например: серый волк из «Красной шапочки» Снежная королева и пр.). Например: Представьте, как бы выглядела история маленькой разбойницы из м/ф «Бременские музыканты» если бы она была вежливой и знала правила этикета.

## **Цели и задачи Театрально-игрового коллектива «PersOna»**

В соответствии с вышеприведенными постулатами выделены следующие цели и задачи курса «Детская школа эlegantности и светского воспитания»

**ЦЕЛЬ** Приобщение детей к культурным ценностям посредством изучения норм и правил поведения принятых в современном обществе.

### **ЗАДАЧИ**

Развивающие:

Развитие коммуникативных навыков, снятие зажимов, развитие творческого начала;  
Формирование правильной осанки, красивой походки;  
Раскрепощение эмоций (умение преподнести себя, грамотная речь);

Образовательные:

Повышение уровня знаний детей о каждой из дисциплин курса «детская школа эlegantности и светского воспитания» (проведение занятий, открытых уроков, мастер-классов, конкурсов, фестивалей)  
Развитие пластики, чувства ритма, умения владеть собственным телом;  
Развитие согласованности действий в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентирования в пространстве игровой площадки, сцены;  
Знакомство детей с различными видами творческой и социально-культурной деятельности;

Воспитательные:

Создание условий для последующего формирования личности, привитие устойчивых навыков вежливого обращения,  
Формирование предрасположенности к ведению здорового образа жизни;

Решение поставленных задач способствует:

Созданию условий для практической реализации собственных творческих проектов в сфере театра, эстрады и смежных творческих направлениях для талантливых детей;  
Выявлению и организации всесторонней поддержки наиболее перспективных и талантливых детей.

Для этого привлекаются к работе (проведению занятий, семинаров, творческих встреч) «узких» специалистов. Например: хореографов, педагогов по актерскому мастерству, сценической речи, имеющих профильное образование по той или иной дисциплине, практикующих танцоров, актеров театра и кино и др.

### **Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на детей от 3 до 6 лет. Продолжительность курса 1 год.

Общее количество часов по всем дисциплинам, включенным в курс для возрастной группы – 3-6 лет – 72 ч., из них:

Дефиле - 24

Этикет - 24

Актерское мастерство - 24

Занятия по программе «Детская школы эlegantности и светского воспитания» проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группах 7-15 человек. Такое число занимающихся в группе позволяет одновременно решить две важные, но зачастую взаимоисключающие задачи учебного процесса:

Работу в коллективе

Индивидуальный подход к каждому ребенку.

Основная форма занятий — групповая. Программа предполагает и другие формы работы — индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью отработки отдельных сцен спектаклей или при подготовке к выступлениям и/или открытым урокам.

### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты обучения детей по программе «Детская школы эlegantности и светского воспитания»**

К концу обучения по программе ожидается, что воспитанник будет:

Уметь держать спину прямо,

Уметь фиксировать положение плечевого пояса в развернутом положении,

Уметь синхронизировать движения конечностей при выполнении упражнений дефиле,

Знать все схемы дефиле в соответствии с учебным планом,

Уметь делать реверанс (для девочек), поклон (для мальчиков)

Знать и уметь воспроизвести не менее 10-ти вежливых слов/фраз, речевых оборотов,

Уметь использовать уроки вежливости в повседневной жизни (здороваться при встрече, благодарить за оказанную услуги, уступать место старшим в общественном транспорте и пр.)

Уметь читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

Иметь развитое воображение и создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

Уметь импровизировать на темы знакомых сказок,

Уметь выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

Уметь четко и выразительно говорить, исполняя роль.

Уметь придумать и показать несложный сюжет, мини-спектакль в малой группе

Знать разнообразные игры, упражнения и их правила

Знать считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Знать и соблюдать правила игры,

Ориентироваться в пространстве учебного помещения

Формами подведения итогов реализации программы являются спектакли, концерты и массовые мероприятия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	-
2.	Дефиле	20	5	15
3.	Постановка театрализованных показов	3	1	2
4.	Актерское мастерство	24	4	20
5.	Этикет	24	4	20
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>57</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Дефиле – 24 ч.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Дефиле. Вводное занятие: знакомство	0,5		+
	Комплекс разминочных упражнений			+
2.	упражнение «стена»	1		+
3.	упражнение «противоход»	1		+
4.	упражнение «линеечка с книгой»	1		+
<b>Постановочные схемы</b>				
5.	Схема № 1 «Классическая»	0,5		+
6.	Схема № 2 «Лицо-спина-лицо»	1		+
7.	Схема № 3 «Спина-лицо-спина»	1		+
8.	Схема № 4 «Растяжка»	1		+
9.	Схема № 5 «Боковая растяжка»	1		+

10.	Схема № 6 «Мих»	2		+
<b>Проходки нон-стоп</b>				
11.	Простой правый «Фонтан»	1		+
12.	Простой левый «Фонтан»	1		+
13.	«Фонтан» в разные стороны	1		+
14.	«Зигзаг»	2		+
15.	«Коридор» статичный	1		+
16.	«Коридор» с уходом по линиям во внутрь коридора	1		+
17.	«Коридор» с уходом в разные стороны из своей линии	1		+
18.	«Каракум»	2		+
19	<b>Постановка театрализованных показов на основе ранее выученных схем</b>	4		

#### **Этикет – 24 ч.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Приветствие	2	+	+
2.	Правила поведения в общественных местах	3	+	+
3.	Правила поведения за столом	3	+	+
4.	Культура поведения дома	2	+	+

5.	Правила поведения в транспорте	2	+	+
6.	Правила поведения в театре, кинотеатре, на выставке, в картинной галерее и пр.	2	+	+
7	Этикет общения. Вежливые фразы	3	+	
8	История этикета	1	+	
9.	Постановка миниатюр и спектаклей на основе правил этикета	6	+	+

### Актерское мастерство – 24 часа

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	1	+	+
	Упражнения на реакцию и память: «Хлопки усложненные», «Брось предмет», «Прибавь фразу», и мн. др.	3		+
2	Ассоциативные упражнения и игры: «Аркада», «Телеграф», «Дорога», «Ситуации» и мн. др.	4		+
3.	Упражнения направленные на развитие воображения и внимания: «Зеркало», «Эмоции», «Посмотри что изменилось» и мн. др.	4		+
4.	Мимическая и артикуляционная разминка: «Хомячок», «Крокодил» «Уточка»	2		+
5.	Речевая разминка: Бросаем гласные звуки, бросаем согласные звуки, скороговорки, вычитывание текста, разучивание текста.	3	+	+
6.	Постановка театральных миниатюр, этюдов, спектаклей на основе ранее выученных упражнений	7	+	+

Процесс занятий представляет собой систему творческих игр, этюдов, театральных миниатюр с использованием пройденного материала по этикету и дефиле. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не только пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Ход занятий характеризуется эмоциональной

насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся исключительно в игровой форме, так как посредством игры ребенок получает наиболее позитивно окрашенные знания, процесс запоминания которых существенно облегчен за счет позитивного эмоционального настроения. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются, детям предлагается решать комплексные задачи.



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

В соответствии с учебно-тематическим планом вся программа разделена на три базовых раздела. Но занятия, проводимые по каждому разделу в отдельности, были бы менее интересны, а значит менее продуктивны. В связи с этим каждое занятие строится таким образом, чтобы в рамках одного занятия в той или иной мере присутствовали составляющие всех трех базовых направлений программы:

Дефиле

Этикет

Актерское мастерство

В процессе занятий активно используется реквизит, организуется работа с предметами. Неотъемлемым элементом творческого развития являются регулярные выступления, участие в творческих встречах, мастер-классах, семинарах, участие в конкурсах и фестивалях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. К.С. Станиславский. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. М.: АСТ, 2010
2. В. Полищук. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: ВКТ, 2010
3. Нилов В.Н. Хореография. Методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства города Москвы. М.: 2010
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- СПб, Музыкальная палитра, 2004.
5. Рыбкина В. Мюзиклы для детей. Учебно-методическое пособие для детей. Спб.: Композитор, 2009
6. Степура М.Ю. Как стать моделью. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
7. Метревелли В.А. Путеводитель по подиуму. М.: Эксмо, 1998
8. Е.В. Нестерина. Я будущая фотомодель. М.: Эксмо, 2010.
9. Нилов В.Н. Хореография. Методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства города Москвы. М.: 2010
10. Андреев В.Ф. Золотая книга этикета. М.: Вече, 2004
11. Большая энциклопедия Этикет и стиль. М.: Эксмо, 2010
12. Г. Еникеева. Этикет для девушек. М.: Эксмо, 2009
13. К.С. Станиславский. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. М.: АСТ, 2010
14. В. Полищук. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: ВКТ, 2010
15. Саливон Л.Г. Вокал. Учебно-методическое пособие. ООО «Просвещение-Юг», 2008.
16. Рыбкина В. Мюзиклы для детей. Учебно-методическое пособие для детей. Спб.: Композитор, 2009
17. Сафрончук Е.О. «Мода и стиль». М.: ВКТ, 2014  
«БОЛЬШАЯ КНИГА ЭТИКЕТА» М.: Эксмо, 2013