


Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

<p>РАССМОТРЕНО: Методист  Сарычева С.В. Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1 от «01» сентября 2016 г.</p> 
<p>ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.</p>	
<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2016г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.</p>	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная.

«ИЗО»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **4-12 лет.**

Срок реализации программы: **2 года.**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и реализатор программы:
педагог дополнительного образования
Архипова Л.С.

Москва 2016г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОКРУГ Южный административный округ г. Москвы

Название учреждения ГБОУ «Школа №902» «Диалог»

Адрес 115404, Москва, Бирюлевская улица, дом 7А

Телефон 8 495 327 – 41 - 39

Директор учреждения Ильяшенко А.В.

Ф.И.О. автора программы Архипова Любовь Святославовна

Название программы « ИЗО. Паровозик из Ромашково »

Направленность Художественная

Возраст обучающихся 4-12 лет

Срок реализации 2 года

Место реализации (309 кабинет)

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Она позволяет детям эмоционально передать то, что они видят в окружающей жизни; то, что их взволновало, вызвало положительное, а иногда и отрицательное отношение. Она привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что-то красивое.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего формированию эстетического отношения к действительности.

В процессе занятий по художественному творчеству у детей развивается воображение, воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересно придумать его и как можно лучше выполнить.

В процессе изобразительной деятельности воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ воспитывается умение объединяться для общего дела, договориться о выполнении общей работы; стремление помочь друг другу. Занятия изобразительной деятельностью имеют большое значение для умственного воспитания детей. Они основываются на сенсорном опыте, непосредственно восприятии и выделении свойств и качеств воспринимаемых объектов действительности. Дети знакомятся с различными материалами (бумага, краски, пластилин, пастель и др.), с их свойствами, выразительными возможностями; приобретают навыки работы с ними. При этом создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылкость, инициативность, умственная активность и самостоятельность, изобретательность лежащие в основе детского изобразительного творчества.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных и развивающих видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире, восторги и переживания. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Реализация эстетического воспитания и развития художественного творчества предусматривает:

- Развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.) формирование первых представлений о прекрасном в жизни, природе, искусстве, способности воспринимать его;
- Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное
- Развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности;

- Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства

Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

1.1 Цель и задачи обучения и воспитания.

ЦЕЛЬ занятий изобразительным творчеством:

- направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

---овладение начальными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний и практических навыков в работе с различными материалами, используемыми на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажным конструированием;

---формирование творческой активности, художественного вкуса, наблюдательности;

---развитие мелкой моторики ; глазомера , зрительной памяти

---формирование чувства цвета;

---приобретение начальных знаний в области народного , декоративно - прикладного искусства

--- приобретение познаний в области истории промыслов, деятельности народных художников, декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ:

---воспитание выдержки, усидчивости, способности быстро переключать внимание;

---воспитание организованности, аккуратности , умения начатое дело доводить до конца.

-воспитание художественного вкуса, умения отличать подлинную красоту от подделок

----устойчивость к негативным влияниям СМИ, массовой культуры, веяний моды

----формирование целостной картины мира через отражение его в искусстве и творчестве

--- развитие мотивации к познанию и творчеству

---установление эффективной системы содействия и взаимопомощи с родителями.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ:

--- формировать нравственно-эмоциональную культуру;

--- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Конечно, не все дети хотят стать художниками, скульпторами, дизайнерами. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех.

1.2 Актуальность и направленность образовательной программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют

рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, неуверенность в себе, мешает ребенку передать в рисунке задуманное - следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений. Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию. Но в то же время дети, как никто, близки к природе, они чувствуют настроение, цветовые гаммы, гармонию окружающего мира. Необходимо их только направить к созерцанию, погружению в этот безграничный мир природы, приучить к постоянному поиску прекрасного вокруг. И это будет естественный путь для развития зрительной памяти, фантазии, воображения, мироощущения, Таким образом восторженный полет творчества держится на двух крылах – тренировочный технический процесс и глубинная, увлекательная работа с наблюдением, фантазией и воображением! Но важно также не забывать и про познавательную составляющую обучения. В программе большое внимание уделяется основам народного, декоративно-прикладного и изобразительного творчества. В работе над такими практическими темами как « Матрешка», «Хохлома», «Дымковская игрушка» ребенок ненавязчиво знакомится не только с конкретными видами народного декоративно-прикладного творчества, но и с такими понятиями как орнамент, узоры, ритм, цветовой набор т.д.

Итак, на основе всех вышеперечисленных направлений учебной программы возможно будет выявить творческие способности каждого воспитанника, потому что неодаренных детей не бывает. Наша задача – помочь ребенку познать себя и свои способности, поверить в свои творческие возможности и найти им достойное применение.

Освоение культурных традиций своего народа средствами художественной культуры всегда будет актуальным. Особенно в современных условиях многонационального мегаполиса, каким является Москва, а также с учетом общего снижения интереса к подлинному культурному наследию и подмены в сознании людей культурных ценностей явлениями так называемой «массовой культуры».

В соответствии с целями и задачами данная программа может быть отнесена к программам художественно-эстетической направленности. Планируемые результаты и фактические результаты реализации программы также соответствуют данной направленности.

По окончании периода реализации программы педагог не теряет связи со своими учениками. Обучение продолжается в группе соответствующей возрастной категории. Начав обучение в общеобразовательной школе ребенок легко и быстро осваивает письменность и имеет красивый почерк, так как свободно владеет рукой.

Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность содержания дополнительной образовательной программы

Одним из главных подходов в решении образовательных задач является плотное и эффективное сотрудничество с родителями. Ребенок младшего, дошкольного возраста внешне кажется простым, понятным и предсказуемым. Родители полагают, что от него требуется полное послушание, выполнение родительской воли и тогда успех в воспитании гарантирован.

Но это не так, надо понимать, что все детки разные, в каждом живет свой, отличный от другого мир, индивидуальность может быть ярко выражена или наоборот, глубоко скрыта. Для более успешного раскрытия индивидуальности ребенка, достижения уверенности в себе, и творческого удовольствия в рисовании, необходим правильный подход не только педагога, но и родителей. Поэтому в учебной программе большое внимание уделяется такому сотрудничеству.

На какие "мелочи" необходимо прежде всего обратить внимание родителей-

---Родители, решив обучать ребенка рисованию, почему-то пытаются как можно скорее получить от юного художника результат, для них важно, чтобы было «похоже» и «правильно», и не могут понять, что у малыша свое видение в буйстве красок и линий,

и ждет он от мамы понимания, и если этого нет- его интерес к занятию снижается.

---Чтобы научить ребенка рисовать, желательнее, чтобы на уровне его глаз всегда находился запас бумаги и принадлежности для рисования. Лучше всего, если их будет несколько, на выбор: краски или карандаши.

--Дошкольник вряд ли будет очень аккуратным во время рисования, поэтому приготовьтесь к тому, что он и сам может измазаться, и испачкает стол, за которым будет рисовать. Поэтому лучше всего застилать поверхность стола клеенкой.

---Не нужно критиковать рисунки юного художника. Если вы будете жестко оценивать его работу, то он может прекратить занятия, ведь дошкольники не выносят критики.

--- Не дорисовывайте ничего в детских картинках, даже если то, что изображено на листе бумаге, требует дорисовки. Этим вы не только покажете малышу, что он не умеет рисовать красиво, но и не дадите ему возможности самому проанализировать рисунок и понять, что в нем неправильно.

--- Если дошкольник продемонстрировал необычный прием работы или какое-то нестандартное решение, то похвалите его. Объясните ребенку, что главное в рисовании – это его фантазия.

--- Рассматривайте предыдущие рисунки малыша, обсуждайте их, но только в позитивном ключе. Если есть возможность, то вывешивайте его работы на стену.

--- Показывайте ребенку, какие шедевры можно создать с помощью красок. Сходите с ним в картинную галерею или просто рассмотрите репродукции картин художников в соответствующих книгах. Обсудите их с малышом.

--- Если вы хотите порадовать ребенка, показать ему, что цените его талант к рисованию, то устройте ему дома персональную выставку. Вывесьте на веревках с прищепками вдоль стен его картины. Лучше всего, если он сам сможет повесить их так, как захочет.

--- Сделайте «альбомы», куда будете помещать рисунки ребенка. Повесьте одну-две лучшие работы малыша на дверь или холодильник, и позволяйте ему рассказывать вашим гостям о своих рисунках. Это не только потешит самолюбие крохи, но поможет ему в дальнейшем. Ребенок будет обдумывать технику рисования и совершенствовать ее.

Эти и подобные им нехитрые правила, разработанные в сотрудничестве с родителями помогут дошкольнику быть уверенным в себе и достичь высоких результатов в рисовании.

Рисование для ребенка – это не просто интересное занятие, проведение досуга. Во время рисования он развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У малыша благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь.

Во время занятий обязательно используется музыкальное сопровождение. В изостудии собрана отличная фонотека произведений классических композиторов и современная, располагающая к творчеству, спокойная музыка.

Основа мироощущения – цвет, большое внимание уделяется цветоведению.

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Некоторые занятия демонстрируют возможность выражения сходного настроения, состояния с помощью различных, выразительных средств: цвета - в живописи; мелодии, ритма, тональности - в музыке; движения - в танце и т. д. Формирование «этического» цветовосприятия осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусства, личных наблюдений.

Выделено три этапа:

- разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, деревьев и т. д.), с помощью понятия «изменчивости» цвета;
- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к героям сказок в рисунках;

- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработку собственного выразительного цветового языка.

Актуальность и оригинальность учебной программы отражается также и в названии - "Паровозик из Ромашково" - заимствовано у одноименного мультфильма. Как и большинство "советских" анимационных фильмов - этот наполнен глубоким духовным, воспитательным смыслом. Наблюдательность, созерцание, способность видеть натуральное природное разнообразие, близость к природе, умение впитывать красоту Божьего мира - это те основы, на которых вырабатывается цельная, гармоничная личность!

Игра, сказка, «фантазия на тему», основы живописи, а также творчески-прикладные виды деятельности, такие как лепка из пластилина и аппликация - рассматриваются как ведущие направления в организации творческой работы.

Практические темы композиции разработаны таким образом, чтобы детям легко было раскрыть замысел, но в то же время они предполагают красочность и простоту в исполнении. Программа вариативна и допускает изменения в части распределения часов по темам, сокращение (расширение) содержания в зависимости от возможностей обучающихся в каждой конкретной группе.

1.3 Возраст обучающихся, условия приема, обоснование количества обучающихся в учебной группе

Прием в объединение ведется на добровольной основе. Занятия платные. Обучающиеся обязаны иметь медицинский допуск к занятиям, а также заявление от родителей. Наполняемость групп – 12 человек. Количество может быть изменено в сторону увеличения или уменьшения, на усмотрение педагога и/или администрации.

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 4 до 12 лет.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина и глины. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года. Программа предусматривает чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Режим проведения занятий - по одному часу занятий 2 раза в неделю.

Предполагаемый возраст детей:

1-ый год обучения 4-6 лет;

2-ой год обучения 7-12 лет,

В порядке исключения возможно зачисление в группы с возрастными ограничениями - дошкольников постарше или помладше, проявивших устойчивый интерес к предмету и выразительные результаты в рисовании.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

1.4 Формы и режим занятий

С учетом возрастных особенностей и возможностей младшей возрастной категории учащихся, структура занятия состоит из двух видов творческой деятельности. Первая - организующая процесс формирования замысла, просмотр иллюстративного материала, объяснение, обсуждение, творческий «разогрев» фантазии, игра, -использование игровых приемов помогает формировать замысел, самостоятельная творческая деятельность становится мотивированной; вторая – выполнение замысла, иногда присутствует и третья часть занятия - игровой анализ в виде выставки или ярмарки детских работ. Творческий подход предполагает также формы коллективной работы, что благоприятствует развитию навыков межличностного общения и готовит ребят к диалоговым формам обучения.

Обязательно включено в учебный процесс проведение текущих выставок с награждениями, костюмированных праздников.

Занятия групповые, 2 раза в неделю по 1 часу с небольшим перерывом на отдых. Занятия по декоративно-прикладному творчеству также предполагают расширенные выставки в виде ярмарок и конкурсов.

Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ГРУППА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ			
ТЕМЫ МЕРОПРИЯТИЯ	ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ		ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ
	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятии - правила обращения с оборудованием, материалами - правила подготовки к занятиям и оборудование рабочего места - правила техники безопасности при работе с красками, кистями и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять требования дисциплины - отвечать на вопросы о правилах, установленных в объединении - соблюдать правила техники безопасности 		
Основы живописи	<ul style="list-style-type: none"> - знать и отличать основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) - отличать и владеть видами техники живописи-гуаши, акварели - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности формы, 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять изображения отдельных предметов округлых, прямоугольных и др. - уметь смешивать цвета 	<ul style="list-style-type: none"> внутригрупповая выставка - участие в тематических конкурсах рисунка - выполнение группового тематического художественного

	настроения, пространственного положения, цветовой гаммы		проекта
Тематическое рисование (композиция)	<ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, сочетание цветов и др.) --знать о рациональном выстраивании композиции, целесообразном освоении пространства листа -знать названия основных цветов и начальные правила их смешивания - деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов 	<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать и определять красоту линии, формы, цветовых оттенков реальных объектов и их изображений - анализировать изображаемые предметы и персонажи, выделяя при этом особенности конструкции и формы, взаимодействие форм, особенности пространственного положения, света, цвета. -уметь анализировать смысловую составляющую и настроение композиции - выразить настроение, ритм, характер создаваемой композиции -развитие фантазии, воображения, индивидуального видения . 	<ul style="list-style-type: none"> - внутригрупповой блиц-конкурс - персональная выставка объединения в учреждении - проект оформления экспозиции в учебном кабинете - участие в конкурсах -
Декоративно-прикладное и народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения о традиционных народных промыслах , (Хохлома) - начальные сведения о народной игрушке (Матрешка , ,Дымковская) 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно рассматривать и описывать произведение (предмет), выделяя его функциональные и художественные особенности; - использовать импровизацию « по мотивам хохломской росписи» при составлении собственных творческих композиций 	<ul style="list-style-type: none"> - блиц-конкурс в группе - тематическая экспозиция в учреждении -выставка-игра «Нарядная ярмарка» - мини-спектакль с участием народных игрушек
Лепка из пластилина	<ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения о данном виде творчества - начальные сведения о разных способах лепки - организация рабочего места, названия и назначение инструментов и приспособлений --представления о начальных техниках скатывания простейших форм 	<ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать, создавать в пластилине на основе наблюдений образ увиденного - овладение техникой создания форм путем скатывания - свободно создавать объемные композиции на основе геометрических форм - организация рабочего места, умение использования названия и назначения инструментов и приспособлений 	<ul style="list-style-type: none"> - групповая выставка «с экскурсоводом» - оформление экспозиции в кабинете, учреждении - Представление-игра «Хозяюшка» - «Бал народных

<p>Аппликация и конструирование из бумаги</p>	<p>-повышенное внимание правилам техники безопасности -визуальная демонстрация правильной пластики действий</p>	<p>- -организация рабочего места -несложные приемы в освоении вырезания, владения ножницами -составление простейших композиций из подготовленных (вырезанных или оторванных) деталей</p>	<p>ремесел» - - Демонстрация костюма с элементами конструирования из бумаги и картона на Новомоднем празднике</p>
---	---	--	--

2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМЫ МЕРОПРИЯТИЯ	ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	
---------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--

<p>- правила поведения на занятии - правила обращения с оборудованием, материалами - правила подготовки к занятиям и оборудование рабочего места - правила техники безопасности при работе с красками, кистями и др.</p>	<p>- выполнять требования дисциплины - отвечать на вопросы о правилах, установленных в объединении - соблюдать правила техники безопасности</p>		
--	---	--	--

<p>Работа с натуры</p>	<p>- начальные сведения об объемном и плоском - начальные сведения о свете и тени</p>	<p>- выполнять изображения отдельных предметов округлых форм -использовать в композиции разные виды живописной техники-</p>	<p>внутригруп павая выставка -участие в тематических конкурсах рисунка</p>
------------------------	---	---	--

		акварель, гуашь. -уметь смешивать цвета и подбирать оттенки	- выполнение группового тематического художественного проекта
Тематическое рисование (композиция)	--знания о рациональном выстраивании композиции. целесообразном освоении пространства листа -знание основных цветов, цветового спектра и начальные правила их смешивания - деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов -знание иллюстрационного материала, по основным жанрам живописи.	- свободное владение живописной техникой гуаши, акварели -свободное владение мазковой техникой - анализировать изображаемые предметы и персонажи, выделяя при этом главное - выразить настроение, ритм, характер создаваемой композиции -подготовка и раскрытие заданной темы. --пытаться выражать образы, возникающие во время прослушивания музыкальных произведений	- внутригрупповой блиц-конкурс - персональная выставка объединения в учреждении - проект оформления экспозиции в учебном кабинете -
Декоративно-прикладное и народное творчество	- начальные сведения о видах народного декоративно-прикладного творчества - начальные сведения о традиционных народных промыслах и (Городец, Хохлома, Гжель, Дымково и др.) - народная символика в изображениях, рисунках, декоре, орнаментах	- использовать приемы рисования кистью фрагментов декоративных – изображений -определение предмета по тому или иному виду народного промысла, к определенной технике декорирования и т.п. - выполнять простейшие узоры в полосе, круге -умение применять в декоративной работе линию, симметрию, ритм, элементарные приемы кистевой росписи	- блиц-конкурс в группе - тематическая экспозиция в учреждении - участие в конкурсах -выставка – игра «Нарядная ярмарка»

Лепка из глины	- начальные сведения о разных способах лепки - народные промыслы с использованием глины и их отличительные особенности - элементарные представления о гончарном ремесле, производстве игрушек из глины - организация рабочего места «глиняных дел	- передавать правильно геометрию формы предметов различной величины и конфигурации - использовать приемы скатывания объемных форм, как основу пространственной композиции - составлять простейшие фигурные композиции	- групповая выставка «с экскурсоводом» - выставка-презентация - оформление экспозиции в кабинете, учреждении - акция
----------------	--	---	--

<p>Аппликация и конструирование из бумаги</p>	<p>мастера» -простые приемы соединения частей в целый образ -повышенное внимание правилам техники безопасности -визуальная демонстрация правильной пластики действий</p>	<p>- свободное создание предметов по мотивам народного творчества -свободное владение приемами соединения частей - свободное владение инструментами, материалами и приспособлениями -умение составлять -свободное владение ножницами, приемами вырезания --свободно фантазировать, не бояться воплощать идеи в конструкторские решения</p>	<p>«Подарок» - участие в конкурсах - «Бал народных ремесел» - отчетный вечер объединения - Демонстрация костюма с элементами конструирования из бумаги и картона на Новогоднем празднике (Праздничный колпак, Кокошник, сумочка и т.д.) -выставка Поздравительных открыток</p>
---	---	--	---

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации программы условно можно разделить на следующие группы:

Формы контроля	Текущие формы контроля усвоения знаний, умений и навыков	Формы подведения итогов реализации тем программы		Формы подведения итогов реализации программы
Виды деятельности				
<p>-опрос, беседа с элементами опроса, проверка выполнения заданий, устный комментарий педагога</p>	<p>- теоретические занятия</p>	<p>- итоговые занятия по темам</p>		
<p>- выставки</p>		<p>- тематические</p>		<p>- персональная</p>

(групповая, персональная, экспозиция)		- «свободная тема» - «Конкурс оформителей»		выставка работ воспитанников объединения «Паровозик из Ромашково» - тематические экспозиции
- конкурсы и конкурсные программы	- блиц-конкурс	-блиц-конкурс - участие окружных конкурсах	- блиц-конкурс - выполнение работ по теме выездного занятия на конкурсы	- участие в окружных, городских конкурсах и фестивалях
- самостоятельные творческие проекты	- групповой тематический проект - работа по заданию - работа по образцу	- тематический творческий индивидуальный проект	- тематический творческий индивидуальный проект	- зачетный творческий (комплексный) самостоятельный проект
Индивидуальные консультации-беседы с родителями вне сетки часов. Статистические данные и анализ успешности воспитанников в выбранном виде деятельности				

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	ТЕОРИЯ			ПРАКТИКА		ПРО ВЕР КА РЕЗУ ЛЬТ АТО В	МЕТОДИЧЕСКАЯ «ЛАБОРАТОРИЯ»
	Название темы	Общее кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Содержание		
Организационно-подготовительная работа	4	- Собеседования с родителями -Подготовка кабинета и документации					Подготовка иллюстрационного и разработка методического материала
Вводное занятие	2	-Правила безопасности на занятиях, праздниках и других мероприятиях - знакомство с материалами и оборудованием					
Основы живописи	14	- техника гуаши -техника акварели - рациональное построение композиции -начальные знания о основных живописных жанрах – портрет, натюрморт, пейзаж -	4	- использование в работе кистей всех номерных категорий, политры, полный цветовой диапазон -выполнение тонирования акварелью -умение смешивать цвета и подбирать	10	- коллективные просмотры и анализы - внутри групповые игры	Разработка вариантов проверочных игр («Танцы кисточек», «Цветовой базар» и др.)

		цветоведение, знание основных цветов		оттенки -владение начальной мазковой техникой		- конкурсы -, блиц-выставки	
Тематическое рисование (композиция)	18	Русские художники-иллюстраторы. Цветоведение - Композиционное решение -цветовое решение- теплее-холоднее	4	-Выполнение практических творческих работ с самостоятельным построением и цветовым решением композиции - использование в композиции цветных линий, мазков, цветовых пятен.	14	Блиц-выставка Групповые просмотры с комментариями педагога Изювкины Играрисунков «Чудогород», «Цветик-семицветик» - Выполнение коллективных композиций	Беседа, диалоги, рисование под музыку (Моцарт, Вивальди, Чайковский, русская народная музыка), общее обсуждение, игровые формы организации образовательного процесса

Декоративно-прикладное и народное творчество	16	-поддержание интереса к народному и декоративному искусству	4	Выполнение эскизов по мотивам народных промыслов, групповых и индивидуальных изобразительных проектов	12	Беседы, опросы в форме сюжетной игры «Новгородская ярмарка» Блиц-выставка Участие в конкурсах разных уровней Изювикторины Самостоятельные и взаимоконтроль	Самостоятельная работа по образцу, в определенном стиле, самостоятельная творческая работа Обеспечение разнообразного демонстрационного материала по изделиям народных промыслов.
Лепка из пластилина	11	Методы, приемы и технологии. Особенности работы с пластилином. - начальные сведения о разных способах лепки	3	Лепка простейших объемных фигур. Способы соединения лепных деталей. Декорирование. Создание предметов и композиций на заданную тему	8	Тематические блиц-выставки. Игры - путешествие («Вострану русских народных сказок»),	Музыкальное сопровождение выполнения работ. Беседы, общее обсуждение, «коллективное фантазирование» Необходимо каждому ребенку дать возможность побыть проводником в «путешествии»! При необходимости, в экспозицию блиц-выставки
Аппликация	11	- организация рабочего места,	2	-Отработка техники лепки, на основе геометрических	9		

<p>конструирование из бумаги и картона</p>		<p>названия и назначения инструментов и материалов</p> <p>Особенности работы с инструментами и материалами</p> <p>Повышенное внимание к правилам техники безопасности</p>		<p>их форм</p> <p>Свободное составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов и др.) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации.</p>		<p>«Где живет Жарптица» и др.) на основе групповых и индивидуальных творческих проектов обучающихся</p> <p>Коллективные композиции</p> <p>Оформление кабинета</p> <p>Выставка-игра «Подарок»</p>	<p>можно включать и демонстрационные образцы, иллюстрации, репродукции картин и скульптур, керамики.</p> <p>Совместная с педагогом разработка новых конструкций и оригинальных решений для открыток</p>
<p>ИТОГО:</p>	<p>76 часов</p>						

2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА		ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ	МЕТОДИЧЕСКАЯ «ЛАБОРАТОРИЯ»
Название темы	Общее кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов		
Вводное занятие	2	Правила безопасности на занятиях, правила безопасности при проведении экскурсий. Готовность к занятиям и оборудование					Подготовка иллюстрационного и разработка методического материала.
Работа с натуры	18	Основные жанры живописи – портрет, пейзаж, натюрморт. Ознакомление с произведениями искусства, выполненными в этих жанрах на примере великих русских живописцев. Закономерности построения натюрморта.	4	Выполнение простейших (1-2 предмета) или однопредметных живописных натюрмортов с натуры. Использование в построении вспомогательных	14	-мини-доклады о картинах их создателях (на основе выполнения домашнего задания) - творческая беседа о натюрморте - блиц-выставка - выполнение конкурсных работ - выполнение композиционных упражнений	Самостоятельная познавательная работа обучающихся. Самостоятельная тематическая творческая работа обучающихся. Творческая беседа, рассказ, совместное обсуждение. Разработка упражнений на основе изменения качества и количества предметов, светотени, освещенности и пр.

				центр овых линий			
Рисование по темам. Композиция.	20	Что такое иллюстрация? Цветоведение. Композиция. Профессия – художник: в каких областях человеческой деятельности требуется художественное образование.	4	Выполнение иллюстраций с соблюдением основных правил построения композиции. (темы : «Любимая сказка» «Подводный мир» «Волшебный городок» Живописная техника – гуашь, акварель, мазковая гуашью.	16	Обсуждение работ и отбор для выставок и конкурсов. Организация внутригрупповой (учрежденческой) выставки. Изо-викторина, Изо-кроссворд.	Важен выбор темы для иллюстрирования, произведения литературного жанра, самостоятельно сочиненной сказки, музыкального фрагмента. Создание условий для стимулирования самостоятельного творчества обучающихся. Доброжелательность и заинтересованность педагога в результатах самостоятельной работы ребенка.
Декоративно-прикладное и народное творчество	14	- народные ремесла Хохлома, Гжель, Городец -отражение	4	Выполнение рисунков, эскиз	10	Тематическая групповая выставка Выставка «с комментариями»	Беседа, лекция, творческая беседа, обсуждение, рассказ, диалог,

<p>Лепка из глины</p> <p>Аппликация и моделирование из бумаги и картона</p>	<p>14</p>	<p>народного опыта и культурной традиции в изделиях народных мастеров. Декор. Начальные знания об орнаменте</p> <p>особенности техники выполнения лепки</p> <p>-технология производства керамических изделий -народные промыслы на основе глины</p> <p>особенности работы с инструментами и материала</p>	<p>4</p>	<p>ов, орнаментов «по мотивам»</p> <p>Выполнение живописных образцов, с предварительной тренировкой техники (Матрешка, Хохлома, Городец)</p> <p>Выполнение простых орнаментов, на тему, фантазия</p> <p>Ию</p> <p>- выполнение работ «в стиле» народных промыслов из пластилина</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение конкурсных работ</p> <p>Элементы оформления кабинета</p> <p>Блиц-выставки</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Игры-путешествия</p>	<p>самостоятельная творческая работа обучающихся</p> <p>Векторина-игра «Барыня»</p> <p>- обсуждение, рассказ, диалог, самостоятельная творческая работа обучающихся, индивидуальные творческие проекты</p> <p>- художественно-дидактические игры («Кондитерская фабрика», «В гончарной мастерской» и др.) групповые и</p> <p>- художественно-дидактические игры («Кондитерская фабрика», «В гончарной мастерской» и др.) групповые и</p> <p>обсуждение, рассказ, диалог, самостоятельная творческая</p>
---	-----------	---	----------	---	-----------	--	---

	8	ми	2	- тематические фигуры свободная реализация авторских фантазий - раскрытие темы, цветового решения	6	-создание коллективной объемной композиции -- оформление кабинета -блиц-выставки	работа обучающихся, индивидуальные творческие проекты -конкурс поздравительных открыток к Новому году и Пасхе
ИТОГО:	76 часов						

2.1 Примерная структура занятия

	Вид деятельности	Время
	Вступительная часть. Объяснение текущей темы. Демонстрация иллюстрационного материала. Демонстрация пластического выполнения.	15 мин.

	Выполнение пробных упражнений в игровой форме с использованием детских стихов по теме и музыкального сопровождения.	10-15 мин
	Небольшой перерыв для отдыха	5 мин
	Самостоятельное выполнение творческого задания по теме.	25-30 мин
	Просмотр и обсуждение выполненных работ	5-10 мин

3. К СОДЕРЖАНИЮ ТЕМ

Введение.

Примерный план работы на год. Правила техники безопасности. Требования педагога к воспитанникам. Оборудование рабочего места. Что нужно для занятий? Правила безопасности при проведении практических занятий и экскурсий. Готовность к занятиям. Знакомство с рабочими инструментами и средствами художественной выразительности.

Рисование с натуры

Выполнение отдельных заданий при реализации данной темы могут выполняться до двух занятий, либо кратковременные (наброски и зарисовки). Натюрморты простейшие (1-2 предмета).

Техника – гуашь или акварель. Предметы привлекательные для младшего возраста. Анализ, Цветовая гамма. Светотень.

Рисование на темы. Композиция.

Возможные темы:

- окружающая среда
- повседневная жизнь
- по мотивам литературных и музыкальных произведений
- темы на фантазию, воображение, индивидуальное видение

Все практические темы предполагают красочность и простоту выполнения.

В процессе выполнения работ совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения, композиционного решения, живописной техники, а также проявление и развитие фантазии, индивидуальных решений и цветовой передачи. У обучающихся вырабатывается выразительность и эмоциональность собственной манеры выполнения работ.

Средства выразительности. Цветоведение. Композиционное деление пространства.

Декоративно-прикладное и народное творчество

Народные традиции, Ремесла. Народные промыслы и краткая история их происхождения. Традиции декоративно-прикладного народного творчества и окружающая среда. Декор. Узор и орнамент. Симметрия. Значение наиболее распространенных символов.

Лепка из глины и пластилина

Керамика и ее происхождение. Народные промыслы на основе работы с глиной. Дымковская игрушка. Гжельский Фарфор. Вербилки.

Способы лепки. Профессии, связанные с работой по глине. Гончары.. Приемы лепки и соединения деталей. Приемы декора изделий. Оформление фона для лепных композиций.

Аппликация и конструирование из бумаги и картона

Бумага как выразительное средство. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Развитие конструкторской фантазии. Важность свободного владения инструментами и материалами

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Примерный перечень материалов, необходимых для занятий

- Бумага для акварели (А3)
- Кисти из натуральной белки 2-5-8 , из натуральной щетины -18-20
- Краски гуашь (12 цветов)
- Краски акварельные
- Карандаши простые (М)
- Политра
- Пастель
- Сангина
- Уголь
- Пластилин
- Станки для лепки, стеки
- Природный материал
- Ножницы
- Клей ПВА, клей-карандаш
- Цветной картон
- Цветная бумага

Программное обеспечение реализации программы



Материалы и оборудование для проведения занятий по темам программы

- Наглядные пособия, демонстрационные предметы, муляжи
- Альбомы репродукций и другая специальная литература (ЖЗЛ, «Сокровища музеев России» и др.)
- Коллекция книг с красочными иллюстрациями (Чарушин Н, Билибин И..Васнецов Ю. и др.)
- Магнитофон и небольшая фонотека с записями музыкальных фрагментов и классических произведений
- Проектор и набор слайдов
- Демонстрационный экран
- Муляжи овощей и фруктов
- Коллекция предметов для натюрмортов
- Образцы керамики
- Коллекция глиняных народных игрушек
- Наборы открыток с изображением различных видов кружева , вышивки, ткачества
- Образцы изделий народных промыслов (Хохлома,Гжель,Жостово и др.)
- Мольберты
- Литература и иллюстративный материал по истории изобразительного искусства
- Предметы крестьянского народного быта
- Альбомы по народному декоративно –прикладному творчеству, ,

Оборудование учебного кабинета

- Мольберты ,табуреты
- Шкафы и полки для хранения демонстрационных материалов
- Доска –стенд для информации
- Стенды для размещения блиц-выставок и тематических экспозиций
- Витрина демонстрационная
- Декоративный столик (подставка)
- Стол для педагога
- Учебные таблицы.

кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, должен иметь:

- образование не ниже среднеспециального художественного, знать историю искусств, историю народных ремесел;
- педагогическую подготовку (курсы повышения квалификации) и педагогический стаж не менее двух лет
- особенности организации образовательного процесса в ГОУ ДДЮТЭ
- положения педагогики краеведения.

-финансовое обеспечение:

Обучение платное.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Арапова-Пискарьёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//До-школьное воспитание. - 2005. - №9.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
14. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
15. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
17. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
18. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
20. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
21. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
22. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1999
23. «Изодеятельность» «Мозаика-синтез» 2012
24. «Дошкольная педагогика» А.Г.Гогоберидзе 2013
25. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение», 1991

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для детей

1. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

6. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

на занятиях объединения

1. Соблюдай правила поведения на занятии!
2. Кисти и карандаши не должны иметь острых окончаний
3. Баночки для воды использовать только пластиковые
4. В живописном творчестве используются только краски отечественного производства, имеющие сертификат качества
5. Во время выполнения творческих работ запрещается переходить с места на место без разрешения педагога
6. Если на руки во время работы попала краска, не трогайте руками лицо, глаза, рот
7. Используемые в работе инструменты после окончания работы необходимо привести в порядок
8. Рабочее место перед уходом с занятия должно быть приведено в порядок