

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«АРТСТУДИЯ»**

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: учащиеся 8-11 художественных классов

ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 2 года (304 часа)

Автор-составитель:

Лушников Дмитрий Борисович,
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься изобразительным искусством решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Предлагаемая программа для учащихся художественных классов, которые уже получают дополнительную художественную подготовку, но как показывает практика выделяемого количества учебных аудиторных часов явно не достаточно для полноценного развития личности учащегося, раскрытия его художественных способностей, приобретения необходимых в дальнейшем знаний, умений и навыков.

Цель и задачи

Исходя из всего выше изложенного, можно сформулировать основную цель обучения в студии, как формирование активной творческой личности. Достижение этой цели невозможно без решения следующих задач:

- закрепление уже имеющихся профессиональных умений и навыков (применение линейной прямой и воздушной перспективы в рисунке и живописи, использование основных законов композиции, работа с тоном в рисунке и живописи);
- углубление и дальнейшее развитие профессиональных навыков;
- приобщение учащихся к общемировым ценностям культуры;
- создание условий для развития творческой личности.

Группа/категория учащихся учащиеся 8-11 художественных классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (304 часа)

Планируемые результаты

После окончания обучения ожидаются следующие результаты:

- повысится уровень общехудожественной подготовки учащихся;
- расширятся интеллектуальные возможности и духовные запросы детей;
- личность учащегося займет более активную творческую позицию.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Рисунок. Основы перспективы (линейная)	11	1	10	

	перспектива куба и тел вращения).				
3	Рисунок. Светотень (зарисовки бытовых предметов).	8	1	7	
4	Живопись. Основы цветоведения (живописные наброски овощей и фруктов, бытовых предметов)	14	2	12	
5	Композиция. Основные законы декоративной композиции.	5	1	4	
6	Рисунок. Натюрморт из геометрических тел.	20	4	16	
7	Рисунок. Натюрморт из бытовых предметов.	16	2	14	
8	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов	18	2	16	
9	Композиция на тему «Масленица».	16	1	15	
10	Рисунок. Графические наброски	10	1	9	
11	Рисунок и живопись. Весенний пейзаж	22	2	20	
12	Композиция. «Пейзаж настроения».	8	1	7	
13	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	2	2		
	Итого:	152	22	130	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Рисунок. Натюрморт из бытовых предметов (линейная перспектива)	16	4	12	
3	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов (акварель).	16	2	14	
4	Композиция на тему «Город» (фантастический, современный)	20	2	18	
5	Рисунок. Интерьер (работа мягкими графическими материалами)	18	1	17	
6	Живопись. Интерьер (живописное решение)	18	1	17	
7	Композиция. Иллюстрация к литературному произведению	20	2	18	
8	Рисунок и живопись. Наброски людей и животных	12	1	11	
9	Композиция плаката.	12	1	11	

10	Рисунок и живопись. Весенний пейзаж	16	1	15	
11	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	2	2		
	Итого	152	19	133	
	Всего:	304			

Содержание учебного (тематического) плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. *Вводная беседа.* Инструктаж по технике безопасности при художественной деятельности.

Тема 2. *Теория.* Основы линейной прямой перспективы. Линия горизонта. Угловая и фронтальная перспективы. Точка схода. Перспектива отрезка, квадрата. Перспектива куба и тел вращения.

Практика. Конструктивное линейное построение куба, тел вращения.

Тема 3. *Теория.* Светотень и учебные задачи, решаемые при ее применении. *Практика.* Зарисовки бытовых предметов с использованием светотени.

Тема 4. *Теория.* Живопись и ее художественная специфика. Цвет – основное средство выразительности в живописи. Основные цвета. Цветовой круг. Акварель (прием работы – «аля примма») *Практика.* Живописные наброски овощей и фруктов, бытовых предметов. Гризайль и цветное решение.

Тема 5. *Теория.* Композиция и ее роль в художественном произведении. Декоративная композиция и ее специфика. Раппорт и композиция с ней. Основные законы декоративной композиции: равновесия, статика, динамика, типизации. *Практика.* Выполнение композиций в полосе, круге, квадрате.

Тема 6. *Теория.* Место композиции в учебном рисунке. Центр композиции. Последовательность работы над натюрмортом в учебном рисунке. *Практика.* Натюрморт из геометрических тел.

Тема 7. *Теория.* Простые формы как часть сложных форм бытовых предметов. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

Тема 8. *Теория.* Дополнительные и родственные цвета. Светлотность и насыщенность цвета. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

Тема 9. *Теория.* Композиционный центр. Особенности сюжетной композиции. Эскизирование. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Масленица».

Тема 10. *Теория.* Наброски и его роль в подготовке художника-профессионала. Линейный и тоновой набросок. Материалы для графических набросков. Начальные сведения по пластической анатомии. *Практика.* Графические наброски людей.

Тема 11. *Теория.* Пленэр и его значение. Воздушная перспектива. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. *Практика.* Эскизирования. Тоновые форэскизирования. Выполнение пейзажных этюдов.

Тема 12. *Теория.* Творческая переработка пленэрных этюдов. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Пейзаж настроения».

Тема 13. Подведение итогов.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. *Теория.* Вводное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при художественных работах.

Тема 2. *Теория.* Линейная перспектива (повторение). Последовательность работы над графическим натюрмортом (повторение). *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

Тема 3. *Теория.* Лессировочное письмо акварелью. *Практика.* Натюрморт из бытовых предметов.

Тема 4. *Теория.* Применение различных техник в творческой композиции: коллаж, инсталляция, смешанные техники. *Практика.* Выполнение композиции на тему «Город» (фантастический, современный).

Тема 5. *Теория.* Графические материалы при работе с интерьером. Поиск композиции. *Практика.* Выполнение интерьера.

Тема 6. *Теория.* Гуашь и ее художественная специфика. Цвет при работе с интерьером. Цветовой форэскиз. *Практика.* Интерьер (живописное решение).

Тема 7. Теория. Иллюстрация как часть художественного образа книги. Начальные сведения по истории книги и иллюстрации. **Практика.** Иллюстрация к литературному произведению.

Тема 8. Теория. Различные графические и живописные материалы при работе над наброском. **Практика.** Наброски людей и животных.

Тема 9. Теория. Основы композиции плаката. Шрифтовой плакат. Тематический плакат. **Практика.** Выполнение композиции плаката.

Тема 10. Теория. Воздушная перспектива в пейзаже. Многоплановость. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре **Практика.** Этюды весенних пейзажей.

Тема 11. Заключение . Подведение итогов.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов различны:

участие в конкурсах;

участие в выставках;

итоговые работы учащихся на каждом этапе обучения.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наглядно-дидактический материал:

- учебные и творческие работы учащихся и педагога;
- книги по изобразительному искусству для школ;
- репродукции произведений изобраз. искусства;

Техническое оснащение:

- слайдпроектор;
- дополнительные источники бокового освещения.

Оборудование:

- | | |
|------------------------|--------|
| - мольберты деревянные | 15 шт. |
| - парты двухместные | 8 шт. |
| - стулья | 40 шт. |
| - доска для мела | 1 шт. |
| - натюрмортный фонд | |

Материалы и инструменты для рисования каждый ученик приобретает самостоятельно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература, используемая педагогом

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
3. Кузин В.С. Психология. – М., 1998.
4. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.