

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АРЛЕКИН»  
(театральная студия)**

*Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
платная*

Срок реализации: - 1 год  
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Педагог дополнительного образования  
Холодкова Лариса Анатольевна

Москва- 2016 год

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей "Арлекин" театральной студии «Арлекин» относится к художественной направленности.

Образовательная деятельность театральной студии «Арлекин» в своей основе имеет тенденцию к формированию модели художественно – творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях системы дополнительного образования.

Настоящая программа – одногодичный подготовительный этап для дальнейшего занятия детей по программе «Волшебный остров» - ознакомительный или базовый уровень.

Программа «Арлекин» решает комплексные задачи развития художественно – сценических способностей младших школьников и дошкольников через театральные развивающие игры. Именно в игровой интерактивной форме развиваются и совершенствуются основные психо – физические процессы ребёнка такие, как восприятие, мышление, внимание, память, воля и эмоции, а также производные от них свойства: наблюдательность, фантазия, готовность к публичному выступлению.

Отношение к художественному слову в частности и русскому театру в целом, есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространился в информационном пространстве, совершенно очевидно, что небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь сводит к нулю всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи, актёрскому мастерству и сценической пластике происходит на качественном литературном материале: лучших образцах классической детской литературы. Всё это является одним из средств сохранения русского этноса и национальной культурной среды, воспитания через театрализацию тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

В программе театральной студии «Арлекин» отражено своеобразие начального периода «специальной подготовки» с учётом особенностей детского возраста и начального этапа освоения художественной профессии. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

Психолого – педагогическую основу работы студии составляют:

- некоторые аспекты оригинального метода драматургов - соавторов: психолога Ирины Медведевой и педагога Татьяны Шишовой – драматическая психозлевание («возвышение» души театральными средствами);
- идеи использования синтеза искусств в художественно – эстетическом образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- положения теории Л.С. Выготского и Б.М.Теплова о специфике художественно – творческого развития и праве каждого ребёнка, независимо от его способностей, на полноценное художественное образование;
- общепедагогические принципы: последовательность, системность, доступность и эффективность обучения.

**Новизна и оригинальность** данной программы, реализуемой в работе студии, состоит в следующем:

- персонифицированный подход к каждому ребёнку в процессе обучения, при распределении ролей в этюдных актёрских работах и театральных миниатюрах, благодаря чему ребёнок преодолевает зажатость, застенчивость или напротив, освобождается от излишней моторности, возбудимости;

- использование в работе объединения и включение в репертуар адаптированного (переработанного под возраст и состав участников) литературного материала, в том числе и авторских произведений, для постановки сценических актёрских работ и игровых миниатюр.

**Новизна и оригинальность программы** в разделе «Сценическая речь» заключаются в том, что занятия предметом служат своего рода эталоном правильной речи, одновременно упражняется и развивается слух, дыхательная система, что является необходимым условием в художественной речи, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных и интеллектуальных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно – речевой: сценическая речь
- сценической: актёрское мастерство и сценическое движение
- театрализованной: участие в инсценировках и театральных постановках.

### **Адресат программы**

**Возраст обучающихся**-6-11 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в системе дополнительного образования.

**Объем программы**-на весь период обучения 72 часа.

**Формы обучения**– занятия проводятся всем составом театральной студии.

**Виды занятия**-ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, актерские тренинги, упражнения по сценической речи, театральные этюды по актерскому мастерству.

**Срок реализации программы**-1 год.

**Режим занятий**- 2 раза в неделю по 1 часу.

Основная **цель программы** - подготовка обучающихся к дальнейшим занятиям в студии на более сложном (базовом) уровне, а также к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, через игру, её действенное содержание.

### **Общие задачи:**

- Содействовать личностному развитию средствами комплексного подхода в художественном образовании посредством участия в самодеятельной театральной студии;
- Содействовать гармоничному развитию творческого потенциала;
- Формировать художественный вкус на основе лучших образцов классического и современного драматического искусства;
- Развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся;
- Формировать у детей любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- Воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

### **Задачи программы**

#### **1. В области художественно – речевой деятельности:**

##### **Обучающие:**

- обучение технике речи: дикция, дыхание, голосообразование, артикуляция;
- обучение воплощению сценарного материала в звучащем слове: интонация, эмоциональная окраска, характерные особенности.

##### **Развивающие:**

- развитие дыхательного аппарата;

- развитие внимания, памяти;
- развитие логического мышления;
- развитие ассоциативного образного мышления и эмоциональной сферы;
- развитие и формирование художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитание умения работать в коллективе, уважительного отношения к другим участникам коллектива;
- воспитание своего личного взгляда на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции.

**2. В области сценической деятельности:**

**Обучающие:**

- обучение основам сценического движения и пластики;
- обучение основам актёрского мастерства: раскрытие характера персонажа, взаимодействие с партнёрами на сцене, приёмы воздействия на зрительскую аудиторию.

**Развивающие:**

- развитие внимания, памяти;
- развитие координации, пластичности;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие и формирование художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитание выносливости и целеустремлённости;
- воспитание умения работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;
- воспитание ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы.

**3. В области театрализованной деятельности:**

**Обучающие:**

- вовлечение обучающихся в художественно – театральное действие;
- участие в литературных инсценировках и игровых театральные миниатюрах.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие фантазии и воображения;
- развитие чувственной и эмоциональной сферы.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства партнёрского взаимодействия;
- воспитание ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы.

**Учебно – тематический план**

| №            | Разделы/темы                    | Количество часов |          |       | Формы аттестации (контроля) |
|--------------|---------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------------------|
|              |                                 | теория           | практика | всего |                             |
| 1            | Вводное занятие                 |                  |          | 1     |                             |
| 2            | Сценическая речь                | 4                | 17       | 21    |                             |
| 3            | Сценическое движение и пластика | 1                | 23       | 24    |                             |
| 4            | Актёрское мастерство            | 2                | 22       | 24    |                             |
| 5            | Репетиции                       |                  | 8        | 8     |                             |
| 6            | Итоговое занятие                | 1                | 1        | 2     |                             |
| Всего часов: |                                 |                  |          | 72    |                             |

## Содержание

### Тема 1

Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с программой обучения.

### Тема 2

Техника речи. Дикция. Артикуляция. Основы дыхательной гимнастики.

### Тема 3

Развитие сценической подвижности и ловкости. Развитие координации. Развивающие игры на сценическое движение. Основные приемы сценической раскрепощенности.

### Тема 4

Основные приемы сценического внимания и воображения. Театральные игры по актерскому мастерству.

### Тема 5

Репетиции чтецких номеров, монологов и диалогов в учебных игровых инсценировках и миниатюрах.

## Планируемые результаты.

### В конце обучения учащийся должен знать:

- основные дикционные и артикуляционные упражнения;
- основные дыхательные упражнения;
- основные упражнения на развитие двигательных возможностей, подвижности и ловкости;
- основные элементы сценического внимания и воображения;

### Уметь:

- исполнять небольшие отрывки художественных текстов и диалоги в прозе и стихах с правильной артикуляцией и дикцией, исполнять небольшие театральные миниатюры.

## Условия реализации программы

Просторное, светлое помещение, соответствующее требованиям СанПиН(а).

Для реализации программы: театральные и сценические костюмы, театральные тумбы, передвижная ширма, театральные реквизит, компьютер, телевизор, материалы для изготовления декораций.

## Формы аттестации и оценочные материалы

По результатам прохождения обучающимися каждой темы тематического плана проводится диагностика в форме контрольных упражнений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме спектакля.

## Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Никитина А. Театр, где играют дети. – М., 2002.
5. Опарина Н.А. Методика сценарно–режиссёрской деятельности. – М., 2002.
6. Розов В. Мои дорогие зрители. – М., - 2001.
7. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., - 1963.

8. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
9. Холодкова Л.А. Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный остров». ЦВР «Патриот», 2007.