


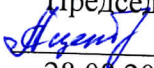
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
ГИМНАЗИЯ №1538

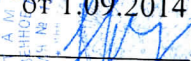
РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО
№ 1 от 28.08.2014г.
 Веселова О.А.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС
 Яценко Л.Н.
28.08.2014 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ руководителя ОУ
от 1.09.2014 г.
 Мухина Н.Б.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5 класса
на 2014-2015 учебный год

Составлена по УМК «Школа России»
к учебнику «Изобразительное искусство»
Б.М. Неменского

Составитель/Разработчик программы:
коллектив учителей изобразительного искусства
под руководством Давыдовой О.А.
Квалификация: учитель первой категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвященная изучению группы декоративного искусства связанного фольклором. Здесь наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № | Тема урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| I. Древние корни народного искусства (8 ч.) | | | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве? | солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы | знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. | <p>Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация</p> <p>К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 2. | Декор русской избы | Как нарисовать деревянный наличник окна? | народное искусство, декор, изба, резьба, наличник | понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы | <p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание</p> | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|--|--|---|
| | | | | | художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | |
| 3. | Интерьер крестьянской избы | Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода? | интерьер, линейная перспектива, убранство | умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы | Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию | самооценка на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признание национального своеобразия |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 4. | Внутренний мир русской избы (выполнение работы в цвете) | Как выполнить интерьер крестьянской избы в цвете? | народное искусство, декор, убранство | владение навыками работы акварельными красками, создание эскиза декоративного убранства избы | <p>Р: постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта | Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается? | народный быт, классификация ДПИ, орнамент | умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | <p>Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p>П: умение структурировать знания, создание художественных</p> | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | <p>образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение</p> | |
| 6. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки? | орнамент, вышивка, мотив, символика | умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию, владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) | <p>Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 7. | Русский народный костюм | Как правильно выполнить рисунок народного костюма? | народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы | умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов | <p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы,</p> | осознание значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------|--|---|---|
| | | | | | <p>определять последовательность действий.</p> <p>П: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей</p> <p>К: умение ставить вопросы по данной проблеме, взаимодействие и сотрудничество</p> | |
| 8. | Праздничные народные гулянья. Ярмарка. | Как правильно построить многофигурную композицию? | хоровод, гулянья, ярмарка | <p>умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт</p> | <p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели</p> <p>К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в</p> | уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |

| | | | | | группу сверстников | |
|---|---|---|--|---|---|---|
| II. Связь времен в народном искусстве (9 ч.) | | | | | | |
| 9. | Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. | Как правильно нарисовать филимоновскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, филимоново | умение сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | <p>Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: задавать вопросы; вести устный диалог</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 10. | Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. | Как правильно нарисовать дымковскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка | знать и уметь выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | <p>Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p>П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано</p> | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | отстаивать свое мнение | |
| 11. | Единство формы и декора в игрушках. Матрешка. | Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями | матрешка, роспись, игрушка | осваивать приемы росписи объемной формы | <p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез</p> <p>К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 12. | Искусство гжели. Истоки и развитие промысла | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги | гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция | осваивать приемы гжельского кистевого мазка, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы гжельской росписи | <p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p>П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики</p> | понимать значение промысла для отечественной культуры |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| 13. | Городецкая роспись. Истоки и развитие промысла | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией | хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон | иметь представление о видах хохломской росписи, различать их, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора | <p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы; вести устный диалог</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 14. | Золотая хохлома. Истоки и развитие промысла. | Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. | мезень, береста, туесок, элемент, роспись | различать и называть характерные особенности мезенской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создавать композицию росписи или ее фрагмент | <p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное</p> | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | отношение к иному мнению. | |
| 15. | Жостово. Роспись по металлу | Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций | жостово, поднос, форма, композиция, схема | знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов | <p>Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: задавать вопросы; вести устный диалог</p> | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 16. | . Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись | Основные приемы жостовского письма, формирующие букет | замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка | осваивать основные приемы жостовского письма, создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческого задания | <p>Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства</p> | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|---|---|--|
| 17. | Народные промыслы родного края. | Представление промыслов поисковыми группами | сувенир, выставка, народные промыслы | различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов | <p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу</p> | понимать значение промысла для отечественной культуры |
| III. Декор, человек, общество, время (10 ч.) | | | | | | |
| 18. | Украшения в жизни древних обществ. | Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений | украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй | понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов | <p>Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</p> <p>К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение</p> | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 19. | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции | меандр, орнамент, композиция | выявлять в декоративно-прикладных искусствах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов | <p>Р: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи действий</p> <p>П: знаково-символические действия, умение осознано структурировать знания</p> <p>К: способность общаться с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству</p> | развитие чувства прекрасного через освоение мирового художественного наследия |
| 20. | Декоративное искусство Древней Греции. | Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять краснофигурную композицию | <p>Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации</p> <p>К: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку</p> | знание культуры древних обществ, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|---|--|
| 21. | Греческая вазапись | Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, чернофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять чернофигурную композицию | <p>Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном</p> <p>П: анализ произведений и продуктов художественно-творческой деятельности, составление целостной композиции из отдельных элементов отдельных художественных образов</p> <p>К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками</p> | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 22. | Одежда «говорит» о человеке | Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики | герб, эмблема, геральдика | определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба | <p>Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p>П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем</p> | понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | |
| 23. | Знакомство с искусством Древнего Китая | Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы | готика, романика, готическая роза, витраж | знать и различать основные элементы архитектурных стилей средневековья, освоить технику выполнения витража | Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 24. | Декоративное искусство Западной Европы. Костюм. | Костюм как знак положения человека в обществе | одежда, костюм, декор, статус, сословие | соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание | Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку | овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |
| 25. | О чем рассказывают нам гербы | Выполнение тематической | рыцарь, турнир, многофигурная | умение составлять тематическую | Р: определение последовательности | знание мировой культуры, развитие |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|--|
| | и эмблемы Тематическая композиция «Рыцарский турнир». | композиции в карандаше | композиция, композиционный центр, смысловой центр, линейная перспектива | многофигурную композицию с учетом правил линейной перспективы | промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | чувства прекрасного через освоение художественного и исторического наследия. |
| 26. | Тематическая композиция «Рыцарский турнир». | Выполнение тематической композиции в цвете | рыцарь, турнир, родовой герб, композиция, цветовой центр, воздушная перспектива | умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил воздушной перспективы | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности П: установления причинно- следственных связей К: умение ставить вопросы по данной проблеме, анализировать, взаимодействие и сотрудничество | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 27. | Символы и эмблемы в современном обществе. | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно- прикладному искусству по социально-стилевым признакам | ДПИ, элементы, социум, основные признаки | размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличий от искусства крестьянского (народного) | Р: адекватная оценка собственных творческих способностей П: выполнение различных | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |

| | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | | аналитически-творческих заданий | |
| | | | | | К: использовать в речи новые художественные термины | |
| IV. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.) | | | | | | |
| 28. | Современное декоративное выставочное искусство. | Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства | гобелен, мозаика, витраж, литье,ковка | находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора | <p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной цели</p> <p>К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством</p> | формулирование современного понимания красоты |
| 29. | Современное декоративное искусство. Мозаика. | Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение графического эскиза мозаичного панно | <p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое</p> | овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | | | отношение. давать эстетическую оценку | |
| 30. | Современное декоративное искусство. Витраж. | Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала | <p>Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</p> <p>К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение</p> | усвоение современных тенденций развития искусства |
| 31. | Современное декоративное искусство. Гобелен. | Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства | орнамент, стиль, декор | владеть практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения | <p>Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p>П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера</p> <p>К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> | понимать смысловое значение современного искусства |
| 32. | Современное декоративное искусство. Батик. | Основные типы построения орнаментальных композиций | ленточный орнамент, криуль | знать и различать, основные типы орнаментальных композиций | <p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата,</p> | ценностное отношение к современной культуре |

| | | | | | | |
|-----|---|--|-----------------------------------|---|---|---|
| | | | | | <p>внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез</p> <p>К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> | |
| 33. | Ты сам мастер | Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции | колорит, ритм, композиция | уметь сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов | <p>Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</p> <p>К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение</p> | усвоение современных моральных и культурных ценностей |
| 34. | Современное декоративное искусство в жизни человека | Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся | плетение, коллаж, рельеф, роспись | разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы | <p>Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой</p> | понимать значение современного искусства для отечественной культуры |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|---|--|--|
| | | | | | <p>информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу</p> | |
| 35. | Декоративное искусство в жизни человека. Обобщающий урок. | Коллективная реализация разнообразных творческих замыслов | объем, цвет, форма, фактура | владеть практическими навыками использования формы, объема, цвета и фактуры в процессе создания декоративных композиций | <p>Р: адекватная оценка собственных творческих способностей</p> <p>П: выполнение различных аналитически-творческих заданий</p> <p>К: использовать в речи новые художественные термины</p> | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебно-методическое обеспечение.

1. . Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

3. Наглядные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

4. Технические средства обучения.

- Телевизор
- DVD.

5. Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

