

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА»

Рекомендована  
Педагогическим советом  
(протокол ПС № 1  
от 30.08.2016



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ  
КШИ «Навигацкая школа»  
И.Е. Старчеус

Направленность: художественная направленность

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Игра на гитаре»

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Миронов Александр Сергеевич

Программа рассчитана на 1 год  
Возраст с 12 до 18 лет

Москва  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа интегрированного курса обучения аккомпанименту на гитаре имеет художественно-эстетическую и военно - патриотическую направленности, она предназначена для детей, среднего и старшего возраста детей от 11 до 18 лет. Программа разработана на основе опытно-практической программы обучения Методу эффективности самоподготовки в обучении аккомпанименту на гитаре .

Данная программа ориентирована на образовательный процесс в коллективе посредством задействования и развития самодисциплины и ответственности за конечный результат всего коллектива а также на развитие музыкального слуха учащихся, чувство ритма и музыкальной гармонии и следственно развивает межпредметные связи в учебном процессе.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждающие в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую - либо деятельность; искренне и увлеченно работать.

Цели реализации основной образовательной программы конкретизированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения обучающимися данной программы.

### **ЦЕЛИ:**

Целью данной программы является не только обучение методу самостоятельного разучивания песен или музыкальных пьес, с точным планом постепенного освоения инструмента, но и пропаганда музыки как составной части общего развития подростка, как средства его общения со сверстниками, как пример дисциплины самообразования.

Гармонически развить личность ребенка, используя лучшие примеры отечественной бардовской песни а также вокально-инструментальной музыки, способность учащихся к адекватной самооценке в достижении результата и оценки современной массовой культуры общества.

Развитие духовно- нравственных качеств учеников, их творческих способностей и индивидуальности посредством музыки и реализации поэтапных задач программы.

#### **ЗАДАЧИ:**

- ознакомить учащихся с основными жанрами вокально-инструментальной музыки,
  - сформировать навыки работы в коллективе т.е. терпения и повышенной концентрации внимания.
  - ознакомление с четырьмя базовыми элементами гитарной техники посредством прогрессивных упражнений,
  - привить навык методического подхода в разучивании нового материала (песен), планирование самостоятельных занятий.
  - привить навык использования схем для быстреего заучивания нового материала.
  - освоение базовых аккордов, базовых ритмических моделей и арпеджио для более продвинутых.
  - сформировать навыки самостоятельного выбора ритмических моделей для аккомпанимента
- и умения работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- пробуждать интерес к прошлому России, формировать чувство патриотизма и гражданственности;

-включать детей в творческую деятельность школы и формирование активной гражданской позиции.

-предоставить каждому ребенку возможность реализовать свой духовный потенциал творческой деятельности; Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельному добыванию знаний; развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

-Подготовка одной и более песен к исполнению на заключительном концерте.

### **Отличительная особенность от уже существующих образовательных программ.**

Настоящая программа основана на Практическом методе Александра Миронова по обучению игры и аккомпанименту на гитаре и является если не первым, то одним из первых методических пособий по освоению этого удивительного инструмента. Метод основан на собственном опыте и опыте учеников, усовершенствованный и опробованный за последние 10-15 лет концертной и педагогической деятельности.

Её отличительная черта - это профессиональный подход к непрофессиональному использованию инструмента. Другими словами настоящая программа отличается от общепринятых программ обучения на гитаре имеющихся в ДМШ именно внедрением и развитием тех аргументов и тематик, которые не рассматриваются всерьёз учебными заведениями, но несомненно являются наиболее интересными для любителей музыки.

В конце обучения **кадеты знают:**

- правила безопасности во время занятий и выступлений,
- способ настройки гитары, её хранения.
- устройство гитары и правила ухода за инструментом,
- названия открытых струн,

- ноты, соотношения длительностей нот и пауз,
- базовые аккорды и базовые ритмические формулы,
- правила корректной посадки и постановки инструмента,
- упражнения для развития базовой техники,

**Умеют:**

- устанавливать на грифе базовые аккорды,
- выполнять ритмические упражнения для правой руки,
- формировать новые ритмические формулы,
- исполнять аккомпанимент разного вида сложности.

Программа освоена на высоком уровне, если учащийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Итоги реализации программы демонстрируются на концертах конкурсах фестивалей детского и юношеского творчества.

Ввиду условий формы дополнительного образования, а именно невозможность принятия на себя обязательств по выполнению учебной программы со стороны учащихся, преподаватель оставляет за собой право на её изменение, внесение и замену некоторых учебных тем для повышения эффективности образовательного процесса в коллективе.

**Учебно-тематический план второго года обучения для каждого из двух объединений.**

№ п/п	Темы	В том числе		Общее кол-во часов
		теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Посадка и положение инструмента.	1	1	2
2	Повтор пройденного материала. Базовые ритмические модели	0	3	3
3	Выбор и проба репертуара. Начало разучивания песен.	2	4	6
4	"Мы желаем счастья вам" - Аккорды и упрощённый аккомпанимент	0	2	2
5	Разбор аккомпанимента новых песен: Любите девушки, Группа крови, Солдат и др.	1	6	7
6	Упражнения. Развитие независимости движения пальцев левой руки при смене аккордов	1	8	9
7	Разделение партий и самостоятельная работа по группам	1	4	5
8	Прослушивание классической музыки	3	1	4
9	Подбор аккомпанимента к прослушиваемым песням	1	4	5

10	Теоретическая часть: Нотный стан, длительность нот и пауз, музыкальный размер. Запись нот музыкальных фрагментов.	1	4	5
11	Репетиция исполнения песен	0	5	5
12	Разучивание инструментального произведения	2	5	7
13	Упражнение "Вокал". Новые ритмические модели.	0	4	4
14	Повтор старых песен	0	6	6
15	Методическая работа по репертуару, анализ проделанной работы	4	0	4
<b>ИТОГО:</b>				<b>74</b>

Методика преподавания предусматривает систематическую работу над некоторыми учебными темами в течении всего учебного года (к примеру тема "совершенствование техники посредством 4 базовых упражнений: арпеджио, легато, гаммы и аккорды" отрабатывается в течении от 8 до 10 занятий).

### **Содержание учебных тем:**

**1. Ознакомление** с культурой исполнения и аккомпанимента на гитаре и выявление их различий. Бережное хранение инструмента и его настройка. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на гитаре, в группе. Разминка каждые 30 - 45 минут.

### **Посадка и постановка инструмента.**

Объяснение необходимости корректной посадки и постановки инструмента.  
Необходимость дистанционного расположения учащихся в группе относительно друг друга.

**Практическая работа:**

Упражнение на запоминание правильной посадки за инструментом. Объяснение и выполнение гимнастических упражнений на восстановление эластичности мышц спины и шеи. Установление контакта правой руки и струн.  
Изучение первых ритмических формул и арпеджио (переборов).

**2. Повтор пройденного материала.**

Разъяснение важности повторения пройденного материала как фундаментального инструмента для укрепления и развития музыкальной памяти. (Песни и их фрагменты, сольные вступления, упражнения, базовые и новые ритмические модели).

**Практическая работа:**

Повторение уже выученных песен и их более сложных фрагментов.

**3. Выбор репертуара.**

Выбор песен для последующего разучивания учитывая предстоящие общешкольные мероприятия.

Выявление наиболее сложных пассажей при смене аккордов и начало упражнения именно с них.

**Практическая работа:**

Упражнения по смене аккордов используемых в исполнении песни.

Выявление наиболее сложных перемещений пальцев левой руки при смене аккордов.

Корректное, постепенное ускорения в смене аккордов.

Корректное заучивание координации движений обеих рук (контролируемые остановки).

**4. Упрощённый аккомпанимент.**

Выявление наиболее сложных аккордов и поиск возможности их упрощения



**Практическая работа:** Замена наиболее сложных аккордов простыми (например: Am - Am7 или G - G6 )

Разделения на партии (группы) для упрощения исполнительской задачи.

Координация групп (партий)

### **5. Разбор аккомпанимента новых песен.**

Выбранные песни: Любите девушки (гр. Bravo), Группа крови, Звезда по имени солнце, Кукушка (гр. Кино), Солдат (гр. Любэ), Смуглянка (к/ф В бой идут одни старики), За тех кто в море.

Выявление схожих аккордовых последовательностей в разных песнях и наиболее сложных смен аккордов.

Разъяснение необходимости медленного проигрывания песни для выявления наиболее слабых мест в аккордовой последовательности.

Исполнение песни в трёх типах темпов.

### **Практическая работа:**

Проигрывание наиболее сложных переходов при смене аккордов в трёх темпах.

Проигрывание песни (песен) в трёх темпах: очень медленно- медленно- подвижно.

Проигрывание песни (фрагмента) в конечном темпе.

**6. Упражнения** для развития независимости движения пальцев левой руки при смене аккордов.

Основное упражнение для занятий. Является составной частью комплекса из 4-х базовых упражнений (Аккорды, Арпеджио, Гаммы, Легато).

### **Практическая работа:**

Упражнение по смене аккордов. Специальное упражнение Велосипед, для развития независимости движения пальцев левой руки.

### **7. Разделение партий и самостоятельная работа по группам.**

Анализ аккордов и их последовательности и выявление более трудных переходов. Формирование целостного слышания всей песни

### **Практическая работа:**

Разделение партий или аккордов на группы (вплоть до одного аккорда на группу) с целью сыграть весь фрагмент (куплет или припев) без остановок.

### **8. Прослушивание классической музыки.**

Проигрывание преподавателем некоторых популярных классических произведений и краткий рассказ об авторе и исторической эпохе.

#### **Практическая работа:**

Определение учащимися внутреннего содержания прослушиваемого произведения используя элементарные термины: медленно - быстро, грустно - весело, задумчиво - беззаботно и т.д.

### **9. Подбор аккомпанимента к прослушиваемым песням.**

Прослушивание некоторых известных песен и поиск соответственных аккордовых последовательностей.

Определение и анализ найденной аккордовой последовательности.

#### **Практическая работа:**

Прослушав одну из известных песен или её части (фрагмента) учащиеся пытаются найти аккордовые последовательности песни или её части (фрагмента).

Совместный анализ.

### **10. Теоретическая часть.**

Нотный стан, длительность нот и пауз, музыкальный размер. Запись нот музыкальных фрагментов.

#### **Практическая работа:**

Упражнения на запись нот и коротких мотивов:

Прослушивание, определение нот, определение длительностей, запись в нотную тетрадь.

**11. Репетиция исполнения песен** в том числе к школьному мероприятию. На первой стадии заучивания достаточно будет исполнить одну из частей песни (куплет или припев). Конечная цель работы целостное исполнение песни.

#### **Практическая работа:**

а) Исполнение отдельных частей песни (песен) разделённых искусственными паузами, б) соединение отдельных частей в медленном темпе, но без пауз, в) постепенное повышение темпа целостного исполнения.

## **12. Разучивание инструментального произведения.**

Анализ нотной записи, выявление ритмических моделей, Вспомогательные обозначения для быстреего запоминания положений пальцев на грифе.

### **Практическая работа:**

Детализация нотной записи (соотношение темпа и ритма), выявление базовых позиций левой руки на грифе, заучивание наизусть в медленном темпе.

## **13. Упражнение "Вокал", Новые ритмические модели.**

Воспроизведение голосом новых ритмических моделей не интонируя.

### **Практическая работа:**

Воспроизведение голосом новых ритмических моделей интонируя.

Также с аккомпаниментом на гитаре.

## **14. Повтор старых песен.**

Воспроизведение ранее выученных песен "про себя"

### **Практическая работа:**

Воспроизведение ранее выученных песен вслух.

Оценка памяти и исследование "почему некоторые песни помнятся а некоторые забылись"

## **15.**

### **Условия реализации:**

- Класс с настенной доской и пространство для размещения учащихся 12-16 м<sup>3</sup>.
- Музыкальные инструменты (гитара).
- Нотная тетрадь.
- Карандаш простой, стирательная резинка.
- Подставка для ноги.

### **Методическое обеспечение.**

1. А. Миронов "Метод обучения игре на гитаре"

2. Паоло Бона "Комплексный метод теории и сольфеджио с добавлением первых музыкальных элементов" Изд. Р. Маурри-Флоренция
3. Нерина Полтроньери "Уроки теории музыки" Изд. Accord for Music"
4. С.С. Заицкий "Интернациональный союз гитаристов", 1901
5. Программы образовательных учреждений « Музыка 1-7 классы» « Искусство 8-9 классы» Москва просвещение 2007 128с.
6. Сборники бардовских песен.
7. Сборник эстрадных песен.