

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1535»



Рассмотрено
на педагогическом совете
№1535
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

30.08.2017 г.

Утверждено
директор ГБОУ Лицей



Т.В. Воробьева
Приказ № 406 от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 7 класс

Составитель: Огнева Н.Н.
Учителя, работающие по данной программе:
Климова Н.Н.

2017-2018 учебный год

Количество часов по программе 7 класса – 70 часов , что соответствует количеству часов по учебному плану лицея.. Содержание и наполнение программного материала *изменено частично* в связи с тем, что в образовательное учреждение ГБОУ лицей 1535 дети поступают в 7-й и 8-й класс из всех округов Москвы , из школ, работающих по различным образовательным программам .Отдельные произведения ,предложенные для изучения по программе под редакцией Г.И.Беленького , В.Я. Коровиной, например, Гоголь «Тарас Бульба», М. Горький «Детство» большинством поступивших учащихся уже были изучены. Вместо данных произведений по программе лицея изучаются следующие : М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»(2 часа), Н.В. Гоголь комедия «Ревизор»(5 часов),М .Горький- романтические произведения.

В свою очередь, разделы курса « Литература древней Руси» и « Литература 18 века» изучается учениками лицея традиционно в 8 –м классе.

В 7 классе затронута одна из ведущих проблем – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как одна из важнейших проблем литературы. К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими умениями:

- Разные виды устного пересказа
- Развёрнутый ответ на вопрос
- Рассказ о литературном герое
- Характеристика героя или героев ,в т.ч. сопоставительная характеристика
- Отзыв на разные виды искусства
- Создание плана сочинения
- Создание поучения, былины
- Написание рецензии на литературное произведение.
- Анализ лирического стихотворения.

Также в течение учебного года учащиеся должны выучить наизусть определённое количество стихотворных и прозаических произведений, круг которых определён указанной выше программой.

Планирование конкретизирует формы деятельности на уроке. Учитель использует самостоятельно выполненные мультимедийные материалы к урокам для повышения воспринимаемости изучаемого материала и большей наглядности. Предполагается просмотр на уроках фрагментов видеофильмов с последующим обсуждением. Изменение формы итоговой аттестации в 9 и 11 классах диктует использование на уроках таких форм контроля, как тест, ответ на проблемный вопрос, мини-сочинение. Особый упор делается на изучение теории литературы.

Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (70 часов)

Базисный уровень.

№ урока	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности	Наглядные пособия. Ик т.	Домашнее задание
Введение (1 час)						
1			Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Беседа. Игра Стилизация мифов и легенд Древней Греции .Драматизация мифологических сюжетов.	Драматизация.(костюмы ,предмета декораций.)	Читать мифы Древней Греции читать былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин в Киеве»
Устное народное творчество. Былины (5 часов)						
2			Былина как жанр фольклора.	Тест. Лекция. Эвристическая беседа.	Презентация	Читать былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Добрыня и Змей»выучить теорию
3			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	Фронтальный опрос, тест, составление цитатного плана, эвристическая работа, словарная работа, практикум анализа языковых средств	Презентация	Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович» Сочините былину «Добрыня в нашем городе» Прочитайте былины Новгородского цикла про Василия Буслаевича и Садко
4			Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	Работа с терминами, эвристическая беседа, лексическая работа, обсуждение видеосюжета, беседа по иллюстрациям	Презентация Иллюстрации и к былинам.	Подготовиться к игре по былинам

5			Урок-игра «Кто лучше знает былины?»	Инсценировки, тестирование, разгадывание кроссворда	Презентация	Чтение былин об Илье Муромце, Добрыни Никитиче и Алёше Поповиче
Русская литература 19 века (32 часа)						
Творчество А. С. Пушкина (11 из них 2 часа развития речи.)						
14			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	Выразительное чтение наизусть Лекция	Учебный видео-фильм	Выучить материалы лекции
15						
16			Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Анализ текста.	Работа с текстом.	
17			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.	Презентация	Письменно сопоставить летописный источник с текстом «Песни..
18			А.С.Пушкин .Лирика .Сопоставительный анализ текстов «Туча», «19 октября», «Пущину»Послание как жанр.	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа.Анализ лирического стихотворения.Частично- поисковый метод.	Схема анализа лирического стихотворения .	Наизусть одно из стихотворений по выбору. Знать определение «Послания»
19			. А.С.Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Образ Вырина.	Лекция. Эвристическая беседа. Образ маленького человека .Понятие композиции, художественной детали.	Иллюстративный материал.	Подготовить характеристику образа Дуни.
20			А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	Проблемный урок.. Символика в		Написать сочинение на предложенные темы.

				повести. Образ Минского. Исследовательская работа.		Читать повесть «Капитанская дочка»
21			А.С.»Пушкин «Капитанская дочка» История создания .Историческая основа повести. Анализ экспозиционной части.	Практикум. Работа с текстом. Исследовательский метод		Сопоставительная характеристика. Гринев и Швабрин.
22			А. С. Пушкин «Капитанская дочка».Гринев и Швабрин..	Слово учителя. Лексическая работа. Эвристическая беседа. Составление плана сопоставительной характеристики.		Подготовить монологический ответ «Пугачёв»
23			А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Образ Пугачёв -неоднозначность характера.	Пугачёв в истории и литературе. Средства создания характера. (вставные элементы, композиция...)		Подготовка к контрольному сочинению
24			Р,Р,Обучающее сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка»	Написание сочинения.		
М. Ю. Лермонтов (7 часов)						
25			М.Ю. Лермонтов Заочная экскурсия в Тарханы и Середниково.	Самостоятельная работа	Презентация	Рассказ «Пир у Ивана Грозного» Рассказ «Кулачный бой на Москве-реке»
26			«Песня про купца Калашникова». История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	Эвристическая беседа. Образ идеального героя. Калашников.		Ответы на вопросы учебника
27			Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова. Образ государя в представлении народа.	Художественный пересказ Эвристическая беседа Сочинение-миниатюра	Презентация	Повторить определения: поэма, былина, историческая песня, героический характер Заполнить таблицу
28			Идейно-художественное своеобразие	Работа с текстом.	Презентация	1

		поэмы «Мцыри»	Анализ художественных средств. Тема и проблематика поэмы.		Монологический ответ по образу Мцыри.) 2.Смысл эпитафии поэмы
29		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	Практикум анализа стихотворения.		Выучить стихотворение
30		М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	Практикум анализ стихотворения.		Выучить стихотворение
31		М.Лермонтов «Бородино» .Патриотическая тема . Фольклорные черты.	Работа с текстом.Характеристика героя-повествователя.		Гоголь «Ревизор»)Читатьтекст комедии
Н. В. Гоголь (7 часов)					
32		Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного знакомства с Афишей произведения. Комедия как драматический жанр.	Письменные развёрнутые ответы на вопросы	Иллюстративный материал	Образы чиновников в системе образов комедии
33		Н. В. Гоголь. «Ревизор» Образы чиновников и средства их создания.	Драматизация эпизодов комедии	Иллюстративный материал. Костюмы. Элементы декораций	Эссе. «Допиши эпизод»
34		Н.В.Гоголь «Ревизор».Образ Хлестакова. Анализ сцены вранья.	Составление плана характеристики.	Презентация	Монологический ответ по образу Хлестакова.»
35		Гоголь Ревизор» .Смысл «миражной» интриги.	Работа над сценарием кинофильма	Презентация	Подумать над смыслом «Немой сцены.
36		Гоголь «Ревизор» Смысл «немой сцены»	Диспут	Презентация	Ответы на проблемные вопросы
37		Просмотр отрывков фильма-спектакля «Ревизор» Театра Сатиры.		Презентация	Подготовка к сочинению.
38		Обучающее сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»	Написание сочинения.		
Литература 2-й половины 19 века. Творчество И. С. Тургенева (3 часа)					

39		Природа в русской поэзии 2-й половины 19 века Анализ поэтического текста . Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной..»	Анализ лирического стихотворения.	Презентация	Выучить стихотворение наизусть
40		А.А.Фет. Анализ лирического текста. «Учись у них-у дуба ...», «Я пришёл к тебе...»	Практикум. Анализ лирического стихотв. Закрепление навыка распознавания тропов		Выучить стихотворение Фета наизусть.
41		И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». Анализ рассказа «Бежин луг»	Слово учителя. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.		Выучить лекцию. И. С. Тургенев «Бирюк» (прочитать) Принести «Стихотворения в прозе» Тургенева (1 книгу на парту)
42		"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу Тургенева «Бирюк»	Эвристическая беседа. Просмотр и обсуждение видеосюжета	Презентация	Сравните оценку героя рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» исследователями С.М. Петровым и В.А.Чалмаевым Индивид.
43		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык»,	Наблюдение над прозаическим текстом. Особенности поэтики.		Сообщение
44.		Тема детства в русской литературе.И.Бунин «Косцы», «Танька»			«История создания стихотворения в прозе» Выучить стихотворение «Русский язык»
Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)					
45		Н.А.Некрасов. Железная дорога»	Анализ поэтического текста.	Комментарий учителя.	
46		Н.А.Некрасов «Железная дорога»	Сопоставление с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге»		Выучить отрывок наизусть.
47		Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Эвристическая беседа. Составление плана.		Выучить отрывок из стихотворения. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...»
Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)					
43		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Выразительное чтение наизусть Эвристическая	Презентация	Пересказ юмористических эпизодов Вспомнить определение аллегии, гиперболы, фантастики, гротеска.

				беседа		Найти в тексте эти приёмы.
44			Смысл противопоставления генералов и мужика.	Эвристическая беседа Введение теоретических понятий «сатира», «гротес		Прочитать и принести сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Выучить теорию
45в /ч			М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Эвристическая беседа; пересказ эпизодов		И. А. Бунин «Цифры» (прочитать) Напишите сатирическую сказку в духе Щедрина
Литература конца 19-начала 20 века (5 часов)						
47			И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Эвристическая беседа		Бунин «Лапти» (прочитать); ответить на вопросы
48			И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Эвристическая беседа		Чехов «Хамелеон» (прочитать)
49			А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Эвристическая беседа. Введение теоретических понятий ирония. Юмор-ср-ва комического.		Выучить теоретические понятия. Подготовится к терминологическому диктанту.
50			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Практикум		Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (прочитать)
Русская литература начала 20 века (6 часов)						
51в /ч			М. Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего Горького	Слово учителя. Круглый стол		Выучить лекцию
52			«М. Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»	Урок внеклассного чтения. Обучение выразительному чтению.		Читать стихотворение Маяковского «Необычайное приключение...»
53			В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Анализ художественной формы стихотворения. Обучение выразительному	Презентация	Выучить отрывок из стихотворения

				чтению.		
54			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Самостоятельная работа-анализ поэтического текста		Отзыв на стихотворение; Андреев «Кусака» (прочитать)
55			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Эвристическая беседа		Платонов «Юшка» (прочитать)
56			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.		Платонов «В прекрасном и яростном мире» (прочитать)
Русская литература второй половины 20 века (4 часа)						
57			Час мужества. Стихи о ВОВ	Урок-концерт		Абрамов «О чём плачут лошади»
58			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Эвристическая беседа		Ответы на проблемные вопросы
59			А.Твардовский .Поэма «Василий Тёркин»гл. «Переправа»,»Поединок»	Практикум . Тема мужества в поэме.		Творческая работа по произведениям о Великой Отечественной войне.
60			В.Г.Распутин. «Уроки французского» Нравственная проблематика рассказа.	.Проблемный урок Рецензия как жанр	Просмотр фрагментов кинофильма по повести Распутина	Рецензия на рассказ Распутина «Уроки французского»
61-62			Казаков «Тихое утро» Проблема нравственного выбора.	<i>Работа по вопросам учебника.</i>		Эссе по рассказу Казакова «Тихое утро»
63.		Д.С.Лихачёв Статья учебника.				
64		А. Грин «Алые паруса» Соотношение романтического и реалистического в повести.			<i>Просмотр х/ф «Алые паруса»</i>	Подготовить устное сообщение о японском хокку
Зарубежная литература (3 часа)						
62			Японские хокку. Особенности жанра.	Сообщения. Анализ хокку.	Презентация	Выучить теорию
63			Сочиняем хокку	Написание отзыва.	Презентация	О. Генри «Дары волхвов» (прочитать)

				Сочинение хокку.		
64			О. Генри «Дары волхвов»	Семинар		
Заключительные и резервные уроки (6 часов)						
65			Урок-игра по программе 7 класса			
66			Подведение итогов. Рекомендации на лето.	Урок-игра		
67-70			Резерв			

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план про
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического по
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;

- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся, стимулировать решение ими метапредметных познавательных и коммуникативных задач. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.