



ТВЕРЖДАЮ  
Директор

И.А. Запозольский /

## Спецкурс «Театр»

### Пояснительная записка

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г;

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по

данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 66 часов в год в 1 классе, 68 часов в год во 2-4 классах

**Цели программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей;
- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

#### **Формы занятий**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15-16 человек.

#### **Содержание программы**

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся

постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

### **Результаты изучения курса**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

#### **Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

#### **Метапредметные результаты:**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Владение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

**Выход результатов:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

**Тематическое планирование**

**2 год обучения**

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Средства развития творческих способностей  |
|-------|--|--------------|--|
| 1-4   | Знакомство с кукольным театром   | 4            | Настольный театр, пальчиковые куклы, конусные игрушки  |
| 5-8   | Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов  | 4            | Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций                        |
| 9-12  | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц   | 4            | Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.) |
| 13-16 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц   | 4            | Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля                  |
| 17-22 | Инсценировка хорошо знакомых сказок  | 6            | Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки   |
| 23-26 | Театрализованные игры для детей  | 4            | Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации                                     |
| 27-30 | Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол   | 4            | Ширма, верховые куклы  |
| 31-34 | Активизация памяти и внимания  | 4            | Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма  |
| 35-38 | Основные принципы драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест) | 4            | Драматизация в костюмах и декорациях   |
| 39-   | Проведение праздников, досугов,  | 8            | Костюмы, атрибуты,   |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 46    | развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами.  |   | необходимые для данного досуга.                                  |
| 47-50 | Основы актерского мастерства и кукловодства. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами | 4 | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала                          |
| 51-54 | Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей | 4 | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда |
| 55-58 | Познакомить с приемами кукловодства марионеток   | 4 | Куклы-марионетки   |
| 59-62 | Приемы вождения кукол с «живой рукой»  | 4 | Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др.                  |
| 63-66 | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера  | 4 | Работа у зеркала   |
| 67-68 | Праздник «Сказочная страна»  | 2 | Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма           |

### 3 год обучения

| № п.п | Тема занятия                                  | ол-во асов | Средства развития творческих способностей   |
|-------|---|------------|---|
| 1     | Основы театральной культуры                   |            | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.                |
| 2-16  | Работа над спектаклем «Мы в профессии играем» | 5          | Распределение ролей, знакомство со сценарием<br>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
| 17    |   |            | Премьера спектакля «Мы в профессии играем»  |
| 18-32 | Работа над спектаклем «Дюймовочка»            | 5          | Распределение ролей, знакомство со сценарием<br>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального                       |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       |  |   | сопровождения, света.   |
| 33    |  |   | Премьера спектакля<br>«Дюймовочка»  |
| 34-51 | Работа над спектаклем «Волшебная лампа Алладина»                 | 8 | Распределение ролей,<br>знакомство со сценарием<br>Репетировать все эпизоды<br>спектакля с использованием<br>декораций, костюмов, музыкального<br>сопровождения, света. |
| 52    |  |   | Премьера спектакля<br>«Волшебная лампа Алладина»  |
| 53-66 | Работа над спектаклем «Козленок, который умел считать до десяти» | 4 | Распределение ролей,<br>знакомство со сценарием<br>Репетировать все эпизоды<br>спектакля с использованием<br>декораций, костюмов, музыкального<br>сопровождения, света. |
| 67-68 |  |   | Премьера спектакля «Козленок, который умел считать до десяти»   |