

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия современного танца «РИТМ»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 5 лет (540 ч), количество в год – 108 ч.

Разработчики, педагоги дополнительного образования

Еремеева Юлия Сергеевна

Орлова Юлия Александровна

Москва, 2017 г.

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия современного танца «РИТМ», художественной направленности. Уровень освоения - базовый.

Актуальность программы.

В современном обществе есть множество негативных факторов отрицательно влияющих на развитие детей: малая подвижность, вследствие проведения большого количества времени за подготовкой уроков и за компьютером, а также интернет зависимость и снижение общения со сверстниками.

И здесь на помощь подрастающему поколению приходят занятия современным танцем. Ведь выполняя различные движения, увлекаясь танцами, многие школьники выглядят уверенными в себе, раскованными, их движения становятся красивыми и пластичными, круг общения расширяется, дети приобретают новых друзей. Сравнивая детей ведущих спортивный образ жизни, с остальными, можно с уверенностью сказать, что занятия танцами оказывают благотворное воздействие на формирование костно-мышечного аппарата. Как правило, те дети, которые овладевают одним танцевальным стилем, стремятся познакомиться и с другими. Учатся сами и учат своих друзей. С каждым новым движением все больше проявляется желание быть красивым и доставлять радость другим.

Другой немаловажной проблемой современной молодежи является нехватка «живого общения». Сегодня большинство подростков общаются друг с другом посредством интернета, мобильных телефонов и с помощью других средств коммуникации. Наряду с алкогольной и наркотической зависимостью появилась проблема компьютерной зависимости, в которую с каждым годом попадает все большее и большее количество школьников. Здесь очень важно отвлечь подростков от компьютера, виртуального мира, дать им возможность как можно больше общаться друг с другом в реальном времени, приобщать в новые коллективы.

В наше время танцевальная культура очень стремительно развивается и завоёвывает всё больше места в нашей жизни. Современный танец привлекает к себе огромное количество детей и молодежи.

Обучение в студии современного танца «РИТМ» строится на основе знакомства и освоения, вновь возникающих стилей и направлений в современной танцевальной культуре.

Цель программы.

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к современному танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, её способности к самовыражению языком танца в творческой студии современного танца «Ритм».

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить с историей и географией танцевального искусства; различными стилями современного танца.

2. Освоить необходимые двигательные танцевальные навыки.
3. Сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные:

1. Воспитать у детей такие личностные качества, как волевая активность; вера в свои силы; дисциплинированность, ответственность; навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

Развивающие:

1. Развить чувство музыкального ритма.
2. Содействовать формированию художественного вкуса и развить способности к творческой импровизации в области современного танца.
3. Развить физические возможности детей с помощью укрепления общего физического состояния организма.

Программа «Студия современного танца «РИТМ» предназначена детей в **возрасте от 8 до 18 лет**. В учебных группах занимаются от 15 до 25 обучающихся.

Формы и режим занятий.

В соответствии с социальным заказом в студии формируются группы по 3 часа в неделю - режим занятий 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1,5 часа, с перерывами по 15 минут каждый час.

Срок реализации программы – 5 лет, 108 учебных часов в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании *первого года обучения* ученики студии *будут знать*:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (простые танцевальные шаги, приставные шаги, пружинки, подскоки, галопы (боковой прямой), притопы и удары, хлопки, ковырялочку);
- танцевальные стили: детский массовый танец и стрит-джаз;
- историю возникновения и развития стилей;
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.
- правила личной гигиены.

Они *будут уметь*:

- исполнять танцевальную программу, построенную на Детском массовом танце и стиле Стрит-джаз;
- «слушать музыку».

Дети *овладеют навыками*:

- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в детском коллективе.

По окончании *второго года обучения* ученики студии *будут знать*:

- танцевальную терминологию (переменные шаги, тройные шаги, пружинки, гармошка простая и сложная, выпад, перебежка).
- начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля Хип-хоп;
- правила мышечного разогрева и психологической настройки.

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Детский массовый и Стрит-джаз, Хип-хоп

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

Ученики студии *овладеют навыками:*

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям;

– основ дыхания в танце;

– самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;

– межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.

По окончании **третьего года обучения** ученики студии *будут знать:*

– танцевальную терминологию (хлесты, затыжки, степ-степ, перестроение по квадрату. «Изоляция» - движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. «Оппозиция» - движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой;

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля Тик-тоник;

Они *будут уметь:*

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Хип-хоп и Тик-тоник.

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

Ученики студии *овладеют навыками:*

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям.

По окончании **четвертого года обучения** участники студии *будут знать:*

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля Джаз-фанк, Рагга;

Они *будут уметь:*

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Хип-хоп, Тик-тоник, Джаз-фанк, Рагга.

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.

По окончании **пятого года обучения** ученики студии *будут знать:*

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля Хаус;

Они *будут уметь:*

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Хип-хоп, Джаз-фанк, Рагга, Хаус.

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

Выпускники студии *овладеют навыками:*

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям.

По окончании обучения у детей будут воспитаны и развиты такие качества личности, как: сила воли, активность, дисциплинированность, ответственность. Навыки культурного общения друг с другом. Будет сформирован дружный творческий коллектив.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п\п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Разминка\тренаж	3	6	9
2.1.	Верхний плечевой пояс	1	2	3
2.2.	Отделы позвоночника	1	2	3
2.3.	Мышцы ног и суставы	1	2	3
3	Общая физическая подготовка	3	6	9
3.1.	Упражнения на выносливость	1,5	3	4,5
3.2.	Упражнения на развитие быстроты	1,5	3	4,5
4	Партер	3	6	9
4.1.	Партерная гимнастика	1	2	3
4.2.	Расслабление	1	2	3
4.3.	Растяжение	1	2	3
5	Танцевальная азбука	6	18	24
5.1.	Направления движения	2	6	8

5.2.	Позиции ног	2	6	8
5.3.	Степень поворота	2	6	8
6	Детские массовые танцы	6	12	18
6.1.	Танцы-приговорки.	2	4	6
6.2.	Диско-танцы.	4	8	12
7	Стрит-джаз	10	26	36
8	Сценическая практика.	0	1	1
9	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	33	75	108

2-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
2.1.	Верхний плечевой пояс	1	3	4
2.2.	Отделы позвоночника	1	3	4
2.3.	Мышцы ног и суставы	1	3	4
3	Общая физическая подготовка	3	6	9
4	Партер	3	6	9
4.1.	Партерная гимнастика	1	2	3

4.2.	Расслабление	1	2	3
4.3.	Растяжение	1	2	3
5	Танцевальная азбука	3	9	12
5.1.	Направления движения	1	3	4
5.2.	Позиции ног	1	3	4
5.3.	Степень поворота	1	3	4
6	Детские массовые танцы	6	18	24
7	Хип-хоп	10	26	36
8	Сценическая практика.	0	4	4
9	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	30	78	108

3-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Разминка\ тренаж	3	6	9
3	Общая физическая подготовка	2	5	7
4	Партер	2	6	8
5	Танцевальная азбука	3	6	9
6	Хип-хоп	5	26	31

7	Тик-тоник	10	26	36
8	Сценическая практика.	0	6	6
9	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	27	81	108

4-й год обучения

№ п\п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Разминка\ тренаж	6	12	18
3	Общая физическая подготовка	3	6	9
4	Партер	2	6	8
5	Хип-хоп	3	6	9
6	Тик-тоник	10	26	36
7	Джаз-фанк	3	6	9
8	Ragga (Рагга)	3	6	9
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	35	73	108

5-й год обучения

№ п\п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
--------------	-------------	---------------	-----------------	---------------------------

1	Вводное занятие	1	0	1
2	Разминка\ тренаж	6	12	18
3	Общая физическая подготовка	6	12	18
4	Партер	5	12	17
5	Хип-хоп	3	6	9
6	Джаз-фанк	3	6	9
7	Ragga (Рагга)	3	6	9
8	Хаус	5	13	18
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	33	75	108

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях. Правила личной гигиены.

Практика. Построение по линиям, игра «знакомство».

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

2.1. Верхний плечевой пояс.

Теория. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

2.2. Отделы позвоночника.

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

2.3. Мышцы ног и суставы.

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Разучивание комплекса упражнений на развитие выносливости, развитие быстроты и прыгучести.

3.1. Упражнения на выносливость.

Практика. Бег на месте (в среднем темпе), чередующийся подскоками на носках; прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге ("пистолет"); тренировка мышц брюшного пресса, отжимания.

3.2. Упражнения на развитие быстроты.

Практика. Бег на месте и с перемещением по залу со сменой темпа; различные махи, вертушки и хлесты руками, махи и батманы ногами, совершаемые в темпе и с максимальной амплитудой.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

4.1. Партерная гимнастика.

Теория. Способы применения партерной гимнастики.

Практика. Освоение системы упражнений построенной в игровой форме: «лодочка», «рыбка», «морской котик», «колечко».

4.2. Расслабление.

Теория. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика. Начала дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

4.3. Растяжение.

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Освоение некоторых навыков растяжения.

5. Танцевальная азбука.

Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, позиции ног, степени поворота.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

5.1. Направления движения.

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад.

Практика. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

5.2. Позиции ног.

Теория. Основные позиции ног. Понятие работающей и опорной ноги.

5.3. Степень поворота.

Теория. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика. Разучивание танцевальных фигур на вращение.

6. Детские массовые танцы.

Теория. Рассказ об истории детского танцевального движения. Разучивание танцевальных текстов-приговорок.

Практика. Разучивание танцев «Топ-топ» и «Солнечные зайчики».

6.1. Танцы-приговорки.

Теория. Выучивание текстов-приговорок, чувство ритма стиха. *Практика.* Разучивание танцев: «Буги-Вуги», «Лавата», «Шла коза», «Шел король...»

6.2. Диско-танцы.

Теория. Стиль «Диско», его отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма. *Практика.* Разучивание танцев: «Диско», «Топ-топ».

7. Стрит-джаз.

Теория. Стиль «Стрит-джаз», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание танцев: «Мы маленькие дети...», «Звёздные девчонки», «Клин».

8. Сценическая практика. *Практика.* Постановка концертных программ.

9. Итоговое занятие. Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, основные группы мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

2.1. Верхний плечевой пояс.

Теория. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

2.2. Отделы позвоночника.

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

2.3. Мышцы ног и суставы.

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Разучивание комплекса упражнений на развитие выносливости, развитие быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

4.1. Партерная гимнастика.

Теория. Способы применения партерной гимнастики.

Практика. Освоение системы упражнений: «берёзка», «мостик», «паучок».

4.2. Расслабление.

Теория. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика. Дыхательная гимнастика. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

4.3. Растяжение.

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Освоение некоторых навыков растяжения.

5. Танцевальная азбука.

Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, позиции ног, степени поворота.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

5.1. Направления движения.

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад.

Практика. Движение по залу со сменой направлений под музыку, со сменой темпа.

5.2. Позиции ног.

Теория. Основные позиции ног. Понятие работающей и опорной ноги.

5.3. Степень поворота.

Теория. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика. Разучивание танцевальных фигур на вращение.

6. Детские массовые танцы.

Теория. Лекция-беседа о современном детском танце.

Практика. Разучивание танцев «Спортивный микс», «Бабки-Ёжки».

7. Хип-хоп.

Теория. Стиль «Хип-хоп», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца: «Космический полёт».

8. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

9. Итоговое занятие. Комплектация групп обучающихся, переходящих на третий год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, развитие быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Танцевальная азбука.

Теория. Беседа об основных понятиях: направления движения, позиции ног, позиции корпуса, степени поворота.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

6. Хип-хоп.

Теория. Стиль «Хип-хоп», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцев: «Металлисты против полицейских», «Турбо-тех».

7. Тик-тоник.

Теория. Стиль «Тик-тоник», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля тик-тоник. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

9. Итоговое занятие. Комплектация групп обучающихся, переходящих на четвертый год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, развитие быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики. *Практика.* Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Хип-хоп.

Теория. Стиль «Хип-хоп», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцев: «МС», «Неоновые человечки».

6. Тик-тоник.

Теория. Стиль «Тик-тоник», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля тик-тоник. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Тик-тоник.

7. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танцев: «Файтер», «Королевы».

8. Ragga (Рагга).

Теория. Стиль «Рагга», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма. *Практика.* Разучивание танцевальных элементов стиля Рагга. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, развитие быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Хип-хоп.

Теория. Стиль «Хип-хоп», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танца в стиле Хип-хоп.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. Ragga (Рагга).

Теория. Стиль «Рагга», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля «Рагга». Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. Хаус.

Теория. Стиль «Хаус», его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов, танцевальных шагов. Составление танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Раздел III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> – Собеседование при приеме в группу; – Педагогическое наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Индивидуальные собеседования; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Беседы с воспитанниками. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Собеседование; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Показательные выступления; – Конкурсы и фестивали. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Собеседование; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Выступления; – Конкурсы и фестивали.

Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным темам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.

Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Исполнение не объединено единым содержанием.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрыт для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее нестандартны, оригинальны, имеют качественную завершенность.	Выполняет работу по теме на основе образца с элементами творчества.	Имитация творчества.

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

№ п/п	Темы программы	Название и формы методических разработок
1	Детские массовые танцы	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - выступления ансамбля им. Локтева. Концерты народного ансамбля И. Моисеева. Концерты народного ансамбля «Берёзка» Лекционный материал по истории Детского массового танца в России.
2	Стрит-джаз	DVD концерты студии "РИТМ". DVD концерты театра танца "ТОДЕС". Интернет - материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Стрит-джаз.
3	Хип-хоп	DVD концерты студии "РИТМ". DVD концерты театра танца "ТОДЕС". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хип-

		хоп.
4	Тик-тоник	DVD концерты студии "РИТМ". DVD концерты театра танца "ТОДЕС". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Тик-тоник.
5	Джаз-фанк	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Джаз-фанк.
6	Ragga (Рагга)	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Рагга.
7	Хаус	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.

Условия реализации программы

1. Учебный класс оборудованный зеркалами.
2. Музыкальный центр.
3. Аудиотека (CD и USBносители).
4. Видеотека (DVD диски).
5. Гимнастические коврики.
6. Гимнастические мячики.
7. Массажные мячики.
8. Детские помпоны «болельщиц».

Ребенку необходимо иметь: спортивную форму и обувь.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – Москва, 2000 г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993 г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.
4. Закон об образовании
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – Москва, 2007 г.
6. Зуев Е.И., Волшебная сила растяжки. - М., 1991 г.
7. Иванов И.Л. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: «Педагогика», 1989 г.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство» Ленинградское отделение, 1976 г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004 г.
10. Никитин И.Д. Модерн-Джаз. Один из лучших. – Москва, 2001 г.
11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – Москва, 2007 г.
12. Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». - Москва: Просвещение, 1980 г.
13. Хавилер. Тело танцора. – М.: Владос, 2003 г.
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – Москва, 1998 г.
15. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмен. Упражнения на растяжку. - Москва: ИД «Град», 2003 г.

Интернет ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org>
<http://ballroom.tomsk.ru>
<http://dancedb.ru/hip-hop/>
<http://thedancer.ru/styles/>
http://obrmos.ru/do_dance_obzor.html

РЕПЕРТУАР

Год обучения	Тема	Танец
1	Детские массовые танцы	"Диско"
	Стрит-джаз	«Мы маленькие дети...» «Звёздные девчонки» «Клин».
2	Детские массовые танцы	«Спортивный микс» «Бабки-Ёжки»
	Хип-хоп	«Космический полёт» "Флеш-моб"
3	Хип-хоп	«Однажды на районе» "Флеш-моб"
	Тик-тоник	"Тик-тоник"
4	Хип-хоп	«Неоновые человечки» "Флеш-моб"
	Тик-тоник	"Тик-тоник"
	Джаз-фанк	«Файтер», "Кинг".
	Рagga (Рагга)	"Барабаны"
5	Хип-хоп	"Брейк шоу", "Флеш-моб"
	Джаз-фанк	"Палки"
	Рagga (Рагга)	"Барабаны"
	Хаус	"Демагогия"