

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы
Школа № 201



УТВЕРЖДАЮ
Школы № 201
Е.В.Подольская
31.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Синема клуб»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Педагог дополнительного образования:
Волосков Илья Викторович

г. Москва
2018

Пояснительная записка

Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

Кинофильм в преподавании иностранного языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка.

Просмотр фильма происходит на английском языке с субтитрами на языке носителя, но часто ученикам до фильма дается список фраз из фильма и им будет необходимо найти, где эти фразы используются; также – иногда у учеников до фильма будет список из нескольких вопросов, ответы на которые предстоит найти в фильме.

Работа с кинофильмом включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

Рабочая программа разработана на основе Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644), изменений и дополнений, внесенных в ФГОС ООО (утверждены Приказом Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015 г.), СанПиН 2.4.4.3172-14

Цель:

- формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино
- формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.
- овладение первоначальными знаниями в области СМИ (теория СМИ; история СМИ; этика СМИ; основные элементы верстки);
- частичное моделирование закономерностей издательского менеджмента;

- овладение первоначальными навыками работы в компьютерных программах применяемых в сфере СМИ.

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
-) умение усваивать визуальную информацию; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи
- развитие умения устного и письменного выступления.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.
- адаптация детей к современной социокультурной среде
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения

Формы занятия, предусмотренные программой:

1. Просмотр фильмов и мультфильмов на английском языке свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения.

Занятия в киноклубе рассчитаны на 72 учебных часа. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся : создание видеомиксов, фотофильмов, слайд-шоу, овладение работы в видео- и аудио-редакторах, реклама, исследование, журналистские жанры, освоение жанров художественной критики, создание презентаций, виртуальных музеев кино и др. Концепция данного киноклуба базируется на формировании у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, артхауса в кино, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино.

Курс предусматривает интеграцию следующих дисциплин:

информатика
основы фото и кино-искусства

Формы обучения: кинопросмотр, лекция, обсуждение-открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

Формы контроля:

- самостоятельные творческие работы
- открытый микрофон по изученной теме;
- творческие конкурсы;

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод практического освоения различных видов работ, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

Вид учебной группы - постоянный состав.

Занятия - групповые, группы 1, 2 блоков обучения

Количество учащихся: 12-15 человек

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 часу (45 минут обучающая часть и 15 мин перерыв с проветриванием кабинета)

Ограничение в приеме детей по здоровью – нет.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся должны:

- иметь представление о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда;
- иметь теоретические знания о творческом процессе создания фильма;
- уметь различать различные кинематографические жанры;
- уметь работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе;
- уметь на первоначальном этапе выполнять простые фотопрезентации и видео-работы;
- уметь работать в фото-, аудио- и видео-редакторах и программах.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения различных работ и представление результатов творческой деятельности на различных конкурсах.

Формирование ключевых компетенций

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:

- ценностно-смысловых,
- общекультурных,
- учебно-познавательных,
- информационных,
- коммуникативных,
- социально-трудовых,
- компетенций личностного самосовершенствования

Программа рассчитана на 72 часов, календарно-тематическое планирование составлено на 72 часов.

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология совместного научного исследования
- Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология мастерских
- Технология проектного обучения
- Игровые технологии

• Учебно-тематический план

Первый год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	-
	Просмотр мультфильма «Как я приручил дракона»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «тайная жизнь домашних животных»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «гадкий я»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «гадкий я 2»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5

Просмотр мультфильма «гадкий я 3»	3	0	3
Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
Просмотр мультфильма «в поисках немо»	3	0	3
Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
Просмотр мультфильма «зверополис»	3	0	3
Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
Просмотр мультфильма «Зоотопия»	3	0	3
Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
Просмотр мультфильма «Холодное сердце»	3	0	3
Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение	1	0.5	0.5

	персонажей, работа с диалогами из мультфильма			
	Просмотр мультфильма «Как я приручил дракона»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «рататуй»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «Тачки»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «Тачки 2»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из мультфильма	1	0.5	0.5
	Просмотр мультфильма «Отель трансильвания»	3	0	3
	Развитие лексических навыков	1	0.5	0.5
	Развитие диалогической и монологической речи. Обсуждение персонажей, работа с диалогами из	1	0.5	0.5

	мультфильма			
	Итоговое занятие	1	0.5	0.5
	Итог:	72	20	52

Методическая литература для педагога

1. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
2. Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
3. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
4. Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
5. Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
6. Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
7. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
8. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
9. Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
10. Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
11. Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.
12. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
13. Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
14. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
15. Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
16. Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
17. Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
18. Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.

19. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
20. Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
21. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
22. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
23. История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
24. Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
25. Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
26. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
27. Кино: Политика и люди (30-е годы)/Отв. ред. Л. Х. Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
28. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И. Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
29. Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
30. Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
31. Кудрявцев С. В. + 500. М.: Прогресс, 1994. 396 с.
32. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
33. Кудрявцев С. В. Все - кино. М.: Каскад, 1995. 376 с.
34. Кудрявцев С. В. Последние 500. М.: Каскад, 1995. 404 с.
35. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
36. Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
37. Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. 147 с.
38. Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
39. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
40. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.
41. Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
42. Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье
43. (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
44. Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.
45. Пензин С. Н. Американское кинопутешествие. Воронеж: Изд-во Киновидеоцентр им В. М. Шукшина, 2001. 84 с.
46. Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.

47. Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.
48. Пензин С. Н. Основы киноискусства. Методические указания для студентов естественных и гуманитарных факультетов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2001.
49. Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
50. Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
51. Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
52. Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
53. Солодовников Ю. А., Предтеченская Л. М. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов. - М: Владос, 2001.
54. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
55. Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е. Н.Карцева. М.: Материк, 2000. 276 с.
56. Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
57. Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
58. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
59. Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
60. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
61. Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
62. Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.
63. Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
64. Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
65. Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
66. Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
67. Федеральный базисный учебный план 2004 г. – http://zakon.****;
68. Федоров А. В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – http://edu.****/mediaeducation
69. Федоров А. В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.

70. Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.
71. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
72. Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
73. Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996
74. Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.
75. Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
76. Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
77. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
78. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
79. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
80. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Методическая литература для детей.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
2. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
3. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
5. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
6. Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
7. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
8. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
9. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
10. История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
11. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
12. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
13. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
14. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

15. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
16. Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
17. Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
18. Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
19. Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
20. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
21. Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
22. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
23. Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
24. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
25. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
26. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
27. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
28. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер
Мультимедиапроектор
Экран
Учебный класс