

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа №1538»

Утверждаю
Директор ГБОУ Школы № 1538
И.В. Мухина
«30» 08 2017 года



Одобрено на
Педагогическом совете
ГБОУ Школы № 1538
«30» 08 2017 года

Согласовано на
Заседании МО учителей
эстетического и здоровье
сберегающего цикла
«29» 08 2017 года

Рабочая программа по музыке
5-6 классы

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка» под редакцией Алеева В.В., Науменко Т.И.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель направлена на развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть духовной культуры.

Задачи:

- ✓ Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- ✓ Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора- исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- ❖ Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- ❖ Пластическое интонирование
- ❖ Музыкально-ритмические движения
- ❖ Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- ❖ Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- ❖ Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- ❖ Размышления о музыке
- ❖ Художественные импровизации
- ❖ Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации
- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности.

Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод «учебный брейнсорминг» направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод погружения позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонopedических упражнений направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод проектов позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.

Метод «синквейн» является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Цифровой диктант – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального материала.

Викторина. Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

В программе для 5 –х классов рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах –

«Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.
- Метод художественного контекста.
- Метод музицирования.
- Метод соучастия.
- Метод «учебный брейнсорминг».
- Метод погружения.
- Метод фонетических упражнений.
- Метод проектов.
- Метод «синквейн» .
- Цифровой диктант.
- Викторина.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного, деятельностного подхода. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.

Содержание образовательной программы раскрывается в 4-х крупных разделах – «Что стал бы с музыкой, если бы не было литературы», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки», «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?». Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- ✓ литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- ✓ изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- ✓ историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- ✓ мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- ✓ русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- ✓ природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника,

дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

3. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония» (фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

4. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный

колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всеношное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

6 КЛАСС

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Алексадров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (2 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Количество часов	Разделы
9.	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
7.	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
10.	«Можем ли мы увидеть музыку?»
8.	«Можем ли мы услышать живопись?»
34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Количество часов	Разделы
13.	«Тысяча миров» музыки
19.	Из чего «сделана музыка»
2	Чудесная тайна музыки
34.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?							
1.	Искусство в нашей жизни	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказ о рождении искусства. Разучивание песни Локтева «О России»	Наблюдать, сравнивать. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	-Входной контроль, -устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	-
2	Что я знаю о песне?	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления	Песня – вершина музыки. Сравнение речи и интонации	Высказывать своё мнение, отвечать на поставлен	-Текущий контроль. Устный опрос.	Исполнение песни Локтева В. «Песня о России». Творческо	Придумать рассказ (сказку) о том, как сочиняли песни в

		новых знаний	и: музыки и литературы.	ные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому материалу. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков		е задание: «определить изобразительные интонации инструментального вступления к песне и ее заключение. Какие образы создаются с их помощью? Озвучить образы вокально и инструментально.»	народе.
3	Как сложили песню?	Изучение нового материала, повторения и закрепления пройденного	Народная песня: взаимосвязь слова и мелодики. Слушание народных песен. Виды народных песен.	Сравнивать, анализировать. Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Стихотворение Ю. Пастернака «Музыка». Творческое задание: найти звучащие строки. Творческое задание: «Прочитать с выразительной интонацией отрывок из повести Горького А.М. «Как сложили песню». Вслушаться в звуковую и музыкальный язык. Инсценировать	

						рассказ».	
4	Песни без слов	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с жанрами вокализации и инструментальной песни. Слушание «Вокализация» Рахманинова, «Грустная песенка» Чайковского.	Сравнивать, сопоставлять. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Умение грамотно излагать свои мысли. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Сравнение музыки Чайковского, и картины Левитана «Осень».	Подобрать или сочинить стихи к любому из прозвучавших произведений на уроке.
5	Другая жизнь песни	Контрольный урок, изучения нового материала.	Показать возможность возрождения песни в новом жанре. Слушание и сравнение песни Глинки «Жаворонок» и пьесы Балакирева	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.		Прочитать стихотворение. С. Есенина «Поэт зима»
6	Жанр	Урок		Умение	Текущий	Чтение	Нарисова

	кантаты	повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомств о с жанром кантаты, показать особеннос ти строения и исполнен ия. Слушание и анализ фрагмент ов кантаты Г. Свиридов а «Памяти Сергея Есенина»	анализиро вать музыкальн ые фрагменты . Формулир овать своё отношение к изучаемом у произведе нию в невербаль ной форме.	контроль, устный опрос	стихотвор ения С. Есенина «Ой ты, Русь».	ть картину на муз. фрагмент Творчеств о Г. Свиридов а
7	Опера	Контрольны й урок, изучения нового материала.	История рождения оперы. Слушание Колыбель ной Волховы из оперы «Садко» Римского- Корсакова	Формулир овать своё отношение к изучаемом у произведе нию в невербаль ной форме. Умение анализиро вать музыкальн ые фрагменты , знать виды опер, из чего состоит опера. Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнен ие песен по желанию учащихся	Вспомнит ь или прочитать сказку Дж. Родари «Чиполли но».
8	Балет	Урок повторения. Урок изучения и первичного	История рождения балета. Просмотр фрагмент	Умение грамотно излагать свои мысли.	Текущий контроль, устный опрос.		

		закрепления новых знаний	ов балета «Чиполлино» К. Хачатуряна	Умение анализировать музыкальные фрагменты. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Развитие вокально-певческих навыков			
9	Превращение песен в симфонические мелодии. Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	Урок обобщения изученного материала.	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Вывод – обобщение по теме.	Умение грамотно излагать свои мысли. Контролировать и оценивать свою деятельность. Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Умение анализиро	Итоговый контроль. Творческая лаборатория.	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Кроссворд, музыкальная викторина.	Написать сценарий к фильму, в котором могла бы звучать песня «Про татарский полон», нарисовать иллюстрации к финалу симфонической картины.

				вать музыкаль ые фрагменты . Развитие вокально- певческих навыков			
Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?							
1 0	Музыка – главный герой сказки	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний	Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебну ю силу – помогает в тяжелую минуту. Кабалевск ий Д. «У Лукоморь я». Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Аладов «Мелодия для скрипки».	Анализирава ть, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанн ым произведени ем и произведени ями других видов искусства. Развитие вокально- певческих навыков	Текущи й контрол ь, устный опрос.	Поэма Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» . Фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Певцы».	
1 1	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	Урок повторени я. Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний	На примере грузинско й народной сказки «Чонгури ст» и норвежск ой народной песни «Волшебн ый смычок»	Умение отличить музыкальны й язык музыки других народов. Знать особенности звучания и исполнения. Умение анализирова ть музыкальны	Текущи й контрол ь, устный опрос.	Исполнен ие норв. н.п. «Волшебн ый смычок».	

			показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	е фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков			
1 2	Музыка – главный герой басни	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и баснях, Дать понятие «Квартет» . Слушание басни «Квартет» Знакомство с камерной музыкой. Слушание 2-го квартета Бородина	Умение отличать по стилистическим особенностям музыкальные жанры, Понимать сущность определения «Квартет», грамотно формулировать ответы на поставленные вопросы.	Текущий контроль, устный опрос	Крылов И.А. басня «Квартет».	Прочитать рассказы К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками».
1 3	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать значение музыки в прозе. Чтение рассказа «Старый повар» Слушание фрагмента симф. №40 Моцарта	Умение сопоставлять текст рассказа с музыкой композитора . Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	К. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками» .	
1 4	«Я отдал молодежи жизнь,	Урок повторения	Помочь учащимся выработать	Умение анализировать	Текущий контроль	Исполнение песни М.Таривер	Прочитать повесть А.

	работу, талант. Э. Григ »		ь более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное ее восприятие. Чтение рассказа «Корзина с еловыми шишками » слушание фрагмента 1 ч. концерта для фо-но с оркестром Грига	музыкальные фрагменты Исполнять ритмический рисунок. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам Развитие вокально-певческих навыков	ь, устный опрос	деева «Маленький принц»	Гайдара «Судьба барабанщика».
1 5	Музыка в жизни А.П. Гайдара	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обратить внимание на музыкальность произведений А. Гайдара.	Сравнивать романсы разных композиторов. Делать иллюстрации. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос Творческая лаборатория		Нарисовать иллюстрации к романсу «Горные вершины », по графическому изображению движения мелодии. Придумать 2 варианта ритмического аккомпанемента к песням, в которых бы слышалось цоканье копыт, с

							помощью каких инструментов можно передать? Напишите.
16	Музыка в кинофильмах	Интегрированный	Показать роль музыки в кинофильмах. Беседа – «Музыка – великая сила» слушание фрагментов иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова	Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкального языка. Определять эмоциональное состояние в музыкальных произведениях.	Итоговый контроль. Музыкальная лаборатория.	Исполнение песен по выбору учащихся.	
«Можем ли мы увидеть музыку?»							
17	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Интегрированный.	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Слушание фрагмента из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Три чуда».	Выделить средства музыкальной выразительности. Сравнить, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по сравнению с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору)	
18	Музыка передает движение	Интегрированный.	Показать как разные	Умение грамотно излагать свои	Текущий контроль	Сравнение с картиной М.	Придумать план исполнения

			<p>виды искусства – поэзия, музыка и живопись – по своему и независимо друг от друга воплотил и одно и тоже жизненное содержание. Анализ песен К. Листов «Песня о тачанке», Е. Крылатов «Крылатые качели».</p>	<p>мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков</p>	<p>оль, устный опрос</p>	<p>Грекова «Тачанка»</p>	<p>ельского развития песни «Крылатые качели».</p>
19	Богатырские образы в искусстве	Урок изучение нового материала, контрольный урок.	<p>Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырского образа. Слушание фрагментов симфонии №2 А. Бородина Богатырской, сравнительный. Анализ.</p>	<p>Определять эмоциональное состояние произведений. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков</p>	<p>Текущий контроль, устный опрос</p>	<p>Исполнение песни «Крылатые качели» Крылатова Демонстрация картины Васнецова «Богатыри»</p>	
20	Героические образы в	Урок закрепле	Показать, как	Умение грамотно	Текущий	репродукция	

	искусстве	ния. Урок изучения и первичн ого закрепле ния новых знаний	музыка и изобразит ельное искусство разными путями идут к созданию героическ ого образа. знакомств о с кантатой «Алексан др Невский» С. Прокофье ва, просмотр фрагмента видеофил ьма слушание «Вставайт е, люди русские»	излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	контр оль, устны й опрос	картины П. Корина «Александр Невский»	
2 1 - 2 4	Музыкальный портрет	Урок изучения и первичн ого закрепле ния новых знаний.. урок закрепле ния пройден ного материа ла. Урок повторе ние. Урок коррекц ии.	Сопостав ить произведе ния музыки и живописи. Знакомств о с творчески м содружест вом «Могучая кучка», углубить представл ение учащихся о многогран ных связях музыки и живописи.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Научить находить общее и различное между музыкой и живописью	Теку щий контр оль, устны й опрос Творч еская лабор атори я	репродукц ия картины И.Репина «Протодья кон» Портрет С. Прокофье ва Исполнен ие песни «Музыка» Г. Струве	

			знакомств о с жанром «музыкал ьный портрет». Сл ухание песни Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргск ого				
2 5	Картины природы музыке	в Урок изучения и первичн ого закрепле ния новых знаний..	Дать понятие «музыкал ьный пейзаж». Сл ухание и анализ вступлени я в опере «Хованщи на» «Рассвет на Москве- реке» Мусоргск ого, «Утро», Э. Грига	Дать сравнительный анализ понятиям пейзаж и музыкальный пейзаж. Назвать состав симфоническо го оркестра. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Теку щий контр оль, устны й опрос	Разучиван ие песни В. Баснера «С чего начинаетс я Родина?»	Нарисова ть иллюстра цию к вступлен ию «Рассвет на Москва - реке» М.П. Мусоргск ого.
2 6	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок обобщен ие	Показать взаимосвя зь музыки и изобразит ельного искусства	Определять произведения композиторов. Характеризова ть музыкальный портрет. Музыкальную форму. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные	Итого вый контр оль. Творч еская лабор атори я	Исполнен ие произведе ний по желанию учащихся	

				фрагменты Развитие вокально- певческих навыков			
«Можем ли мы услышать живопись?»							
2 7	Можем ли мы услышать живопись?	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний	Знать понятие музыкаль ность картин. Музыкаль ный образ, звуки Изобразит ельные интонаци и, творчески й и жизненны й путь С.В. Рахманин ова	Описать настроение картины, музыкальные краски, Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Тек ущ ий кон тро ль, уст ный опр ос	Сравнение картины Э. Грабаря «Февральс кая лазурь», и Степанова «Цугом».	
2 8	Музыкальные краски	Контр ольны й урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний	Средства и приемы выразител ьности: тембр, ритм, звучность, нюансы, оттенки. Слушание «Хабанер а», М. Равеля, анализ фрагмента . Дать понятие темброво й окраски звука, послушав соло трубы (н- р: «Марш Буденного , Д.	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Тек ущ ий кон тро ль, уст ный опр ос	сравнител ьный анализ с картиной М. Грекова «Трубачи Первой Конной»	

			Покрасса)				
2930	Музыкальная живопись и живописная музыка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний . Урок коррекции.	История создания струнных инструментов Знакомство с направлением в искусстве – импрессионизм. Слушание фрагментов произведений К. Дебюсси «Лунный свет» «Празднества».	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков выявить группу струнных из основного состава, дать характеристику эпохе импрессионизма.	Текст и контроль, устный опрос	Разучивание песни А. Журбина «Планета детства»	Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине «Празднества»
31	Настроение картины и музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний .	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность р.н. песни. Р.н.п. «Вечерний звон». Слушание и сравнительный анализ. Слушание видов церковного звона.	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков отличить виды церковного хора. Выделить особенности выразительности и изобразительности.	Текст и контроль, устный опрос	Анализ картины Левитана «Вечерний звон», сравнение с музыкальными красками песни	
32	Многочисленность и национальный колорит	Урок изучения и первичного	Знать выявление в музыке и	Умение грамотно излагать свои мысли	Текст и контроль	Анализ репродукции картины Б.	

	музыкальной картины	ного закрепления новых знаний .. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение. Урок коррекции.	живописи контрастных деталей. Слушание и анализ фрагментов балета «Петрушка» И. Стравинского	Умение анализировать музыкальные фрагменты	троль, устный опрос	Кустодиева «Масленица»	
3 3	Вечная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний ..	Взаимосвязь иконописи и музыки. Слушание и сравнительный анализ Ф. Шуберта «Аве Мария», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текст устный опрос	Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», икона «Покров Пресвятой Богородицы». Сравнение музыки Шуберта с картиной Рафаэля	
3 4	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы»		Музыкальный материал по выбору. Тестирование, решение кроссвордов, викторина	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Итоговый контроль. Тест, викторина	Портреты композиторов, музыкальный кроссворд, репродукции картин	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контроль о оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1.	Вводная тема. В чём сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll)	Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Входящий контроль Устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	
«Тысяча миров» музыки							
2-4	Наш вечный спутник.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь-источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле	Определишь способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать	Текущий контроль практическая работа, взаимопрос.	Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке.

			пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля Работа по картине Федотова «сватовство майора»	вать музыкальные фрагменты			
5-6	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок»	Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки	Текущий контроль Устный опрос		Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок».
7-8	Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена	Графически изображать мелодическую линию. Определять образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки	Текущий контроль устный опрос практическая работа	Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова	Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого

				Развитие вокально-певческих навыков			
9	Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки	Контрольный урок, урок закрепления, коррекции	Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», Глюка Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены»	Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль взаимопроверка	Терминологическая работа со словом « <i>ноктюрн</i> » Исполнение песни «Спасибо вам, учителя»	
10-11-12	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции	Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена,	Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения	Текущий контроль Самостоятельная работа	Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского Лирические песни советского кино	Сообщение о творчестве И. Дунаевского «Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей».

			кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьев а				
1 3	Устремле ние музыки только ввысь, только к свету	Урок изучени я и первичн ого закрепл ения новых знаний	Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро	Умение определит ь содержани е, характер особеннос ти мелодии и ритма. Умение анализиро вать фрагмент ы музыки Умение рассказать о сюжете музыкальн ого произведе ния Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль устный опрос		
Из чего «сделана музыка»							
1 4- 1 5	«Музыка должна высекать огонь из души человечес кой». Единство музыкаль ного	Контрол ьный урок Урок изучени я и первичн ого закрепл	Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила.	Умение анализиро вать фрагмент ы музыки Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль. самостоят ельная работа		Продумат ь исполните льский план песни

	произведения.	ения новых знаний	Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена				
1 6- 1 8	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ	Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратко рассказать о творчестве композиторов. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Портрет Д. Шостаковича	«Песни военных лет», творческий проект

1 9- 2 1	Мелодия – душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции	Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта	Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании и определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокальных певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Портреты Шуберта, Моцарта Терминологическая работа	Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки...».
2 2- 2 3	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии	Урок изучения и первичного закрепления урока повторения	Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокальных певческих навыков	Текущий контроль устный опрос		
2	Эмоциона	Контроль	Определение	Умение	Текущий	Терминолог	Творчество

4-26	льный мир полифонии	ьный урок Урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции	полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll. Слушание и анализ.	анализировать и сравнивать фрагменты музыки Выделить особенности полифонической музыки Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и	контроль устный опрос самостоятельная работа	ическая работа: канон, хорал, полифония, фуга Портрет И.С. Баха	о И.С. Баха
27-	Единство содержания	Контрольный	Жизненный и творческий	Умение анализировать	Текущий контроль	Творчество С.Рахманин	

2 8	ия и формы – красота музыки. Фактура – способ изложени я музыкаль ного материала	урок Урок изучени я и первичн ого закрепл ения урок повторе ния и коррекц ии	путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1	ровать музыкал ьные произве дения	устный опрос музыкальн ая викторина	ова музыкальна я викторина по романсовом у творчеству Рахманинов а	
2 9- 3 0	«Недаром помнит вся Россия... » Музыкаль ные тембры.	Повторе ние контрол ьный урок и урок коррекц ии	Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфоническо й сюиты «Шахеразады»	Умение анализи ровать музыкал ьные произве дения Развити е вокальн о- певческ их навыков	Текущий контроль устный опрос самостоят ельная работа.	Составлени е журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословля я...» Творческий проект	

3 1- 3 2	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг	Повторение контрольный урок и урок коррекции	Фронтальные песни, их жанры, тематику особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет».	Развитие вокальных певческих навыков. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Делать музыкально-теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтальных песен	Текущий контроль взаимопроверка практическая работа	Слушание и анализ песен военных лет	Песенное творчество фронтовиков «Жизнь песни на войне», творческий проект
-------------------	--	--	--	---	---	-------------------------------------	---

«Чудесная тайна музыки»

3 3	В чём сила музыка?	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года	Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора)	Итоговый контроль Тестовые задания музыкальная викторина	Викторина	Подготовка творческих проектов
3 4	«Чудесно» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года	Умение грамотно и четко рассказывать о композиторах, произведе	Итоговый контроль Самостоятельная работа практическая работа	Презентация музыкальных произведений (по желанию уча-ся) Презантаци	

Обобщение			денях, развитие вокально-певческих навыков		и и представлений творческих проектов	
-----------	--	--	--	--	---------------------------------------	--

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ 5 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
- Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.