

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Джем. Электроинструменты» предназначена для обучения игре на электрогитарах, и относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежит программа «Джазовые фантазии» Н.В. Евстигнеева.

Использование компьютерных программ записи и редактирования, создания минусов, программ для разбора произведений по нотам с возможностью прослушивания в разных темпах и разных вариантах.

### ***Актуальность***

Популярность электроинструментов постоянно подпитывается телевидением и интернетом, дети имеют постоянную возможность видеть исполнителей которые им нравятся, что не редко способствует появлению желания у ребёнка начать заниматься музыкой и стремиться к таким же результатам.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа позволяет детям получить постоянную творческую реализацию в виде исполнение выученных произведений, и на основе их сочинение собственных композиций. Если у ребёнка повышенный интерес к музыкальному развитию, то обучение позволяет ему ещё и определиться с выбором стиля, будет это рок, или появиться интерес к джазу, выбор между импровизацией и композицией.

**Цель.** Развитие личность ребёнка посредством музыки через обучение игре на электрогитаре.

### ***Задачи:***

- расширение музыкального кругозора
- освоение музыкальной грамоты, приемов аранжировки, импровизации;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить навыки исполнительского мастерства;
- совершенствование исполнительской техники;
- воспитание культуры исполнения музыкальных произведений и поведения на сцене.

**Отличительные особенности** главным образом заключаются в том, что обучение теории происходит на основе обучения импровизации, а импровизация учит ориентированию в музыкальном материале во время его исполнения. Освоение основ музыкальной грамоты происходит в соответствии со спецификой эстрадно-джазового направления. А также обучение на электрогитарах (ритм, бас гитары) проходит в групповой форме.

## **Возраст детей и срок реализации программы**

Программа рассчитана на работу с обучающимися от 10 до 18 лет. Программа предполагает 3 года обучения. Принимаются все желающие. Возможен прием обучающихся в течение учебного года по результатам прослушивания.

## **Формы и режим занятий**

Форма занятий: групповая – два часа в неделю (2 занятия в неделю по 45 минут с 15-ти минутным перерывом).

## **Ожидаемые результаты и способы проверки:**

К концу обучения по программе дети **будут знать:**

основы музыкальной грамоты, основы аранжировки, основы импровизации (опрос)

**будут уметь:**

- исполнять импровизированное соло (выполнение творческих заданий),
- овладеют приемами аранжировки (выполнение творческих заданий)
- исполнять произведения разных жанров (педагогическое наблюдение),

К концу обучения по программе у детей **будет развито:**

- чувство ритма, музыкальная память, слух (Диагностика музыкальных данных: повторение ритмических построений, определение количества и высоты звуков)
- навыки исполнительского мастерства (педагогическое наблюдение)

**будет воспитано:**

- культура исполнения музыкальных произведений, культура поведения на сцене (педагогическое наблюдение)

## **Ожидаемые результаты и способы проверки (по годам обучения):**

К концу первого года обучения дети **будут знать:**

- интервалы, тональности; функции инструментов, разновидности фактуры; функции нот в аккорде, позиционные гаммы, позиционные арпеджио трезвучий и септаккордов (опрос).
- стили музыки и их особенности (опрос).
- стили и характеры импровизационного соло (опрос).

**будут уметь:**

- играть импровизированное соло, обыгрывая один аккорд (исполнение с сопровождением).
- исполнять три-четыре сольных произведения под минус из классического и рокового репертуара (педагогическое наблюдение).

**будет развито:**

- чувство ритма (воспроизведение ритмических рисунков, содержащих четвертные и восьмые длительности нот под удары метронома); музыкальная память (воспроизведение наизусть до четырёх произведений); слух (определение на слух мажора и минора, наличие или отсутствие септимы в аккорде).

- владение техникой игры гамм, арпеджио, аккордов (игра гамм, арпеджио и аккордов)

***будет воспитано:***

культура исполнения музыкальных произведений (концертное выступление);

культура поведения на сцене: быстрый выход на сцену и быстрое подключение (концертное выступление).

К концу второго года обучения дети **будут знать:**

- виды трезвучий и септаккордов в видах гамм, народные лады, аккорды с надстройками; ритмическое построение барабанных рисунков, гармоническое и ритмическое построение басовой партии; способы обыгрывания аккордовых нот (опрос).

***будут уметь:***

- играть импровизированное соло, обыгрывая группу аккордов (исполнение с сопровождением).

- делать не сложную (с применением до 7 инструментов) по фактуре аранжировку (работа с компьютером).

- исполнять пять-шесть сольных произведений под минус разного стиля (педагогическое наблюдение).

***будет развито:***

- чувство ритма (игра разных ритмических рисунков, включающие шестнадцатые длительности нот под метроном)

- музыкальная память (воспроизведение наизусть до шести произведений с развёрнутым соло; - слух (различать народные лады, отличать аккорды с надстройками от остальных аккордов, слышать смену тональности).

- владение скоростной техникой игры гамм, арпеджио, аккордов (педагогическое наблюдение).

***будет воспитано:***

- культура исполнения музыкальных произведений – следить за техническим состоянием собственного инструмента, играть и слышать эмоциональное развитие произведения, настройка оборудования формирующего звук; культура поведения на сцене – сценическое движение, работа с публикой (педагогическое наблюдение).

К концу третьего года обучения дети **будут знать:**

- гармонизация мелодии, способы модуляции, аккордовые замены; разновидности фактуры, стили и их особенности, способы гармонического подклада в аранжировке; стили и характеры импровизационного соло (опрос).

- понятие ритмического резонанса (педагогическое исполнение).

***будут уметь:***

- играть импровизированное соло в разных стилях (исполнение с сопровождением).

- делать сложную (с применением от 7 до 15 инструментов) по фактуре аранжировку, работая с компьютерным музыкальным редактором (творческие задания).

- исполнять до десяти сольных произведений под минус разного стиля (педагогическое наблюдение).

***будет развито:***

- чувство ритма (воспроизведение ритмических рисунков, включающие тридцать вторые длительности нот под метроном);

- музыкальная память (исполнение наизусть до десяти произведений с развёрнутым соло);

- слух (определение на слух возможные варианты гармонизации проигрываемой мелодии, отличать аккорды доминантовой, субдоминантовой и тонической групп).

- свободное сценическое исполнение сольного репертуара (педагогическое наблюдение).

***будет воспитано:***

культура исполнения музыкальных произведений – правильное внутреннее эмоциональное состояние, соответствующее характеру произведения во время игры (педагогическое наблюдение);

культура поведения на сцене – устойчивое моральное состояние на сцене при любых обстоятельствах (педагогическое наблюдение).

***Формы подведения итогов реализации ОП***

Проведение концерта в форме «джем-сейшн».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов								
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
1.	Вводное занятие	4	-	4	2	-	2	2	-	2
2.	Выразительные возможности электрогитары	1	3	4	1	4	5	1	4	5
3.	Базовые компоненты нотной грамоты	9	4	13	10	4	14	6	3	9
4.	Стили музыки	2	-	2	-	-	-	-	-	-

5.	Содержание и форма музыки	-	-	-	4	-	4	-	-	-
6.	Организация целесообразных игровых движений	1	7	8	-	-	-	-	-	-
7.	Техника игры на электрогитаре	-	-	-	1	8	9	-	-	-
8.	Работа над произведением	1	12	13	2	12	14	2	13	15
9.	Съём	-	-	-	-	-	-	2	8	10
10.	Импровизация	1	3	4	1	5	6	2	8	10
11.	Аранжировка	3	14	17	3	10	13	4	10	14
12.	Концертная деятельность	1	6	7	1	6	7	1	8	9
13.	Итоговое занятие	1	3	4	1	1	2	1	1	2
Всего:		24	52	76	26	50	76	21	55	76

#### СОДЕРЖАНИЕ (1 год обучения)

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Выявление способностей. Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами (уход, подготовка инструмента к работе, техника безопасности).

**Выразительные возможности электрогитары.** Устройство инструментов. Названия и характерные особенности звуковых эффектов, используемых для обработки электрогитарного звука.

*Практика.* Настройка рифового звука, настройка сольного звука.

**Базовые компоненты нотной грамоты.** Нотносец. Скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (знакомство с нотами, расположенных на линиях нотного знака в скрипичном и басовом ключах, а так же на добавочных линиях). Мажорная и минорная гаммы. Знаки альтерации. Длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт. Лига, залигованные звуки, динамические и штриховые обозначения (способы извлечения звука: легато, нон легато, стаккато и др.). Тональности: до мажор - ля минор.

Строение мелодии (понятие о фразе, предложении, периоде и куплете).

Жанры музыки (освоение первичных музыкальных жанров: песня, танец, марш и т.д.).

*Практика.* Изучение гамм, арпеджио, аккордов (аппликатура, позиция). Определение тактовой черты, сильной и слабой доли такта, затакта и размеров такта. Работа с нотным текстом.

**Стили музыки.** Стили музыки: джаз, поп, рок. История, особенности.

**Организация целесообразных игровых движений.** Постановка рук. Аппликатура (правильная, естественная и удобная аппликатура, объяснение основных принципов положения руки).

*Практика.* Отработка правильной постановки рук, игра стандартных электрогитарных аппликатур в разных позициях, игра стаккато, легато в одной позиции и в нескольких.

**Работа над произведением.** Анализ мелодии. Чтение нот.

*Практика.* Разбор произведения по нотам. Подбор аппликатуры. Игра произведений с метрономом и под минус.

**Импровизация.** Подбор аппликатур арпеджио видов трезвучий, подбор позиционных гамм, соответствующих выученным арпеджио (аккорд до мажор и ля минор).

*Практика.* Заучивание аппликатур арпеджио видов трезвучий, заучивание позиционных гамм, соответствующих выученным арпеджио (аккорд до мажор и ля минор).

Импровизация по нотам трезвучия и гаммы для одного аккорда с использованием основных электрогитарных эффектов.

**Аранжировка.** Изучение функций бас гитарной и барабанной партий.

*Практика.* Составление басовой партии на основе тоник аккордов гармонической сетки, подбор двухтактового рисунка для подчёркивания индивидуальной пульсации произведения. Составление барабанного рисунка на основе подобранной пульсации бас-гитарной партии.

**Концертная деятельность.** Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

*Практика.* Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года. Подбор репертуара на следующий учебный год.

*Практика.* Показ выученных произведений.

## 2 год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами. Составление плана работы.

**Выразительные возможности электрогитары.** Функции ручек управления звуком на электрогитаре. Названия и характерные особенности звуковых эффектов, используемых для обработки электрогитарного звука.

*Практика.* Настройка электрогитарных эффектов (создания звуков под разные музыкальные стили и задачи музыкальной выразительности).

**Базовые компоненты нотной грамоты.** Диатонические интервалы в пределах октавы (секунда малая, большая и т.д. в пределах одной октавы), виды трезвучий (мажор, минор, уменьшённое, увеличенное), виды септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшённый, уменьшённый), функции нот в аккорде, аккорды с надстройками (четвёртая, шестая, девятая, одиннадцатая, тринадцатая ступени), тональности (вся схема).

*Практика.* Проигрывание всех видов аккордов в разных аппликатурах. Игра мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков при ключе в медленном темпе.

**Содержание и форма музыки.** Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр, форма.

**Техники игры на электрогитаре.** Изучение метронома (функции ударов, акценты).

*Практика.* Упражнения на легато, на переменный штрих по одной струне и со сменой струн, на «сви́п» (скользящий удар), «тейпинг» (двуручная игра на грифе электрогитары) под удары метронома с постепенным ускорением по мере повышения качества исполнения.

**Работа над произведением.** Анализ мелодии.

*Практика.* Чтение мелодий по нотам в медленном темпе. Работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками.

**Импровизация.** Сочинение пассажей.

*Практика.* Импровизация под гармоническую сетку, использование скоростных приёмов игры.

**Аранжировка.** Изучение функций фоновых инструментов (клавишные, ритм-гитара).

*Практика.* Наложение гармонических инструментов на ритм секцию.

**Концертная деятельность.** Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

*Практика.* Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года. Подбор репертуара на следующий учебный год.

*Практика.* Показ выученных произведений.

### 3 год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, инструктаж по работе с музыкальными инструментами. Составление плана работы.

**Выразительные возможности электрогитары.** Индивидуальный звук (изучение особенностей звука разных именитых музыкантов с целью найти свой индивидуальный тембр).

*Практика.* Настройка-поиск собственного звука.

**Базовые компоненты нотной грамоты.** Виды мажорных и минорных гамм. Виды трезвучий в видах мажорных и минорных гамм. Виды септаккордов в видах мажорных и минорных гамм. Аккордовые функции. Гармонизация мелодии. Аккордовые замены. Модуляция.

*Практика.* Гармонизация мелодии несколькими вариантами.

**Работа над произведением.** Анализ формы произведения.

*Практика.* Разбор произведений по нотам, подбор динамических оттенков. Игра под минус.

**Съём.** Принципы и нюансы съёма соло на слух (замедление соло с помощью компьютерной программы, разбивка соло на фразы и предложения по смыслу и по аппликатурному удобству)

*Практика.* Съём джазового соло и запись в ноты.

**Импровизация.** Изучение стилей эстрадной музыки (стили рок музыки, джазовые стили).

*Практика.* Импровизация в разных стилях.

**Аранжировка.** Использование звуковых эффектов при обработке инструмента, фактура.

*Практика.* Наложение эффектов на записанную дорожку, применение разной фактуры на примере одного произведения.

**Концертная деятельность.** Беседа о внешнем облике артиста. Поведение на сцене. Эмоциональный настрой.

*Практика.* Выступление на концертах разного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы, выступлений в течение учебного года.

*Практика.* Проведение концертного прослушивания в форме «джем-сейшн».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используется:

- учебники по теории, школы-самоучители, нотные сборники
- нотный текст произведений на бумаге и в компьютерной программе
- видео-школа по электрогитаре
- музыкальные произведения в аудио и видео формате
- минусы



*Примерный репертуарный план:*

*1 год обучения*

1. А. Вивальди «Дождь»
2. В.А. Моцарт «Турецкое Рондо»
3. И.С. Бах «Менуэт»
4. Joe Satriani «Midnight»
5. Scorpions «fly, people, fly»

*2 год обучения*

1. И.С. Бах «Прелюдия C-dur»
2. Joe Satriani «Always with me, always with you»
3. Ritchie Blackmore «Maybe next time»
4. Deep Purple «Smoke on the water»
5. M. Albert «Feelings»

*3 год обучения*

1. Seymour Simons “All of me”
2. Jerome Kern “The way you look tonight”
3. George Gershwin “Summertime”
4. И.С. Бах «Скерцо»
5. Yngwie Malmsteen «Trilogy»
6. Steve Vai «Die to live»
7. Wes Montgomery «Round Midnight»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки». -М.: издательство «Музыка», 1986
2. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио». - М.: издательство «Музыка», 2004
3. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки», издательство «Советский композитор», 1991
4. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей». – М.: 1983
5. Есак М. «Игра медиатором на электрогитаре». Часть 1. - М.: 2000
6. Есак М. «Эстрадная музыкальная грамота». Часть 1.- М.: 2000
7. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. - М., 1993
8. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984
9. Мякотин Е. «Музыкальная грамота», издательство «СГК», Саратов, 2008
10. Попов С. «Музыкальное аппликатурное мышление гитариста». -М.: 1998
11. Способин И. «Элементарная теория музыки», издательство «Кифара», 1996
12. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». -М.: издательство «МузГиз», 1962
13. Хромушкин О. «Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ». -М.: 1998
14. Jazz Book сборник джазовых тем, издательство «Мега-Сервис», 1999

для педагога:

1. Березовчук Л. «Самоучитель теории музыки», издательство «Композитор», 2008
2. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», издательство. - М.: «МузГиз», 1962
3. Видео школа по электрогитаре Berkley
4. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь», издательство «Советская энциклопедия», 1990
5. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки». – М.: издательство «Музыка», 1962
6. Jazz Book, издательство «Мега – Сервис» 1999