


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа № 1302»

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «30» августа 2017г

Руководитель МО:  
 Е.С. Никифорова



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 1302

«30» августа 2017г.

Н.П. Харькова

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**  
для 4 класса

*Программу составили  
учителя начальных классов:*

Савина Римма Александровна,  
Бессонова Елена Петровна,  
Казакова Анна Дмитриевна,  
Никифорова Елена Семеновна,  
Чивилова Ирина Анатольевна,  
Федоренко Наталья Валерьевна

Москва, 2017 г.

Рабочая программа по Литературному чтению для 4 класса разработана на основании:

1. основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ Школа №1302;
2. учебного плана ГБОУ Школа №1302;
3. примерной рабочей программы «Литературное чтение» под редакцией Е.В. Бунеевой, Р.Н. Бунеева, УМК «Школа 2100»

### ***Планируемые результаты освоения предмета***

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 4 класса:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

***Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.***

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

*Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:*

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

***Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа:***

- Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.
- Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).
- Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.
- Наблюдение над языком художественных произведений.
- Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

### ***Литературоведческая пропедевтика:***

- Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.
- Пролог и эпилог в художественном произведении.
- Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).
- Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).
- Баллада – рассказ в стихах.
- Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.
- Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

*Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи*

Обучение:

- подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;
- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.
- Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

*Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:*

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

### ***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- 

*Познавательные УУД:*

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слушать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

#### *Личностные результаты*

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

#### *Содержание учебного предмета*

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.

б. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

**Произведения современной детской литературы разных жанров.** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы.** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: А. Болотова, статьи Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер произведений для детей, их прямая назидательность.

**Детская литература XIX в.** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в.** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 20-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 20–30-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы. Сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. Отрывки из романа Ю. Олеши «Три Толстяка».

Детская литература 30–50-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 60–90-х гг. «Панорама поэзии для детей»: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

## Тематическое планирование

№ пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». Понятие о прологе. Пролог.		
<b>1. Любимые книги</b>		<b>7</b>	
1.1	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»).	1	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;
1.2	Начало удивительных событий. (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч. 1 и 2).	1	отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
1.3	Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.3).	1	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.
1.4	Наука как искусство. (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести.	1	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.
1.5	Смешные стихи о серьезных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»).	1	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания.
1.6	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1.	1	
1.7	Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе.	1	
<b>2. У истоков русской детской литературы.</b>		<b>18</b>	
2.1	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы. (А. Пушкин «Борис Годунов отрывок»). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»	1	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.
2.2	«Повесть временных лет», «Расселение славян».	1	Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.
2.3	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	1	
2.4	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого	1	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.
2.5	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Почтение» Владимира Мономаха детям).	1	Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.
2.6	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий- первый детский поэт.	1	Формулировать основную мысль текста.
2.7	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	1	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы
2.8	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI – XVII вв.) Проверочная работа №2.	2	
2.9	Книги о книгах. Внеклассное чтение.	1	

2.10	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. («Детские годы Багрова - внука», гл. 1)	1	автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.
2.11	Традиция семейного чтения. (С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука» гл. 2 – 3)	1	Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения.
2.12	А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	1	Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.
2.13	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н. И. Новикова).	1	Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.
2.14	Развитие речи. Сочинение в стиле нравоучительной статьи.	1	Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.
2.15	Образ идеального ребенка в стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твердо того захочешь»	1	
2.16	Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI – XVIII веках. Проверочная работа № 3.	1	
2.17	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги).	1	
<b>3. XIX век. Путешествие продолжается ...</b>		<b>30</b>	Участвовать в диалоге.
3.1	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И. А. Крылов. «Слон и Моська»).	1	Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.
3.2	Характерные особенности жанра басни (И. А. Крылов. Басни. «Квартет», «Свинья под дубом»).	1	Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. Культура письменной речи Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.
3.3	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица».	1	Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Творческая деятельность.
3.4	1. Нелегкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). 2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). 3. Главный герой сказки (ч. 6).	3	
3.5	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	1	
3.6	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» 1. Знакомство с героями сказки (ч. 1 – 3). 2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4 – 6). 3. Первое чудо и вторая встреча с	4	Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.



	отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7 – 9). 4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10 – 15). В чем главный смысл сказки?		
3.7	Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна».	1	
3.8	В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра).	1	
3.9	Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»).	1	
3.10	Обобщение. Проверочная работа.	1	
3.11	Внеклассное чтение «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века».	1	
3.12	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова – внука».	1	
3.13	Поэты XIX века о природе Стихи А. Толстого, А. Плещеева, А. Майкова, Ф. Тютчева. О природе.	1	
3.14	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». 1. Картины русской природы в стихотворении. 2. Дедушка Мазай – добрый охотник.	2	
3.15	Путешествие 7. Школа в ясной поляне. Толстой как учитель. Сказка «Два брата».	1	
3.16	Непростые простые тексты. (Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»).	1	
3.17	Практикум «Учусь читать художественную прозу».	1	
3.18	Учебная книга К. Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город», «Проселочная дорога»).	1	
3.19	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К. Д. Ушинский «Наше Отечество»).	1	
3.20	Развитие речи. Сочинение в форме путевого очерка.	1	
3.21	А. И. Куприн «Слон». 1. Непонятная болезнь (ч. 1 – 3). 2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 1 – 4) «Я уже совсем здорова!» (ч.6)	2	

3.22	Обобщение. Проверочная работа № 5.	1	
3.23	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».	1	
<b>4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями.</b>		<b>47</b>	
4.1	Путешествие 8 (в ... библиотеку). Загадки Лидии Чарской.	1	
4.2	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» 1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). 2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10 – 11). 3. Образ Лены Икониной. Обобщение.	3	
4.3	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья» Житков и Маршак	1	
4.4	Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин)	1	
4.5	Гимназисты Корнея Чуковского (К. И. Чуковский «Телефон»)	1	
4.6	Обериуты. Стихи Д. Хармса.	1	
4.7	Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского	1	
4.8	Путешествие 10. Вокруг Маршака.	1	
4.9	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.	1	
4.10	Е. Шварц «Два брата». 1. Живой мир и мир вечного покоя. (гл. 1- 4) 2. Спасение Младшего – победа живого мира. (гл. 5 – 8). Мудрость сказки Е. Шварца	2	
4.11	Превращение Пиноккио в Буратино.( Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по – своему»).	1	
4.12	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А. Н. Толстой «Фофка»)	1	
4.13	Удалось ли А. Н. Толстому «превратиться в детского писателя? 9А. Н. Толстой «Кот сметанный рот»).	1	
4.14	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).	1	
4.15	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака - критик, поэт, переводчик, редактор.	1	
4.16	Обобщение. Проверочная работа №6.	1	
4.17	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. В. Маяковский и А.Л.	1	

	Барто.		
4.18	Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом. 1. Живая кукла наследника Тутти. (ч.2). 2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3,4). «Простые высокие истины».	2	
4.19	Учусь работать с научно – популярным текстом (Б. Галанов « Как найти город трех Толстяков?»).	1	
4.20	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» 9Р.Фраерман «Гайдар и дети»).	1	
4.21	А. Гайдар «Тимур и его команда» 1. «Этот чердак был обитаем» (ч.1, 2) 2.Игра или серьезное дело? (ч.3, 4) 3.Тимур и тимуровцы (ч.5).	3	
4.22	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача»).	1	
4.23	Юмористический рассказ на серьезную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»).	1	
4.24	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В.Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова.	1	
4.25	Стих А. Барто Сатира или юмор?	1	
4.26	<b>Путешествие 14</b> . «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю.Коринца и др.	1	
4.27	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского.	1	
4.28	Стихи Саши Черного и В. Долиной	1	
4.29	Миниатюры Г. Цыферова. Р.Р. Создание собственных миниатюр.	1	
4.30	Стихи Н. Матвеевой	1	
4.31	Практикум «Учусь читать лирический текст».	1	
4.32	Обобщение. Проверочная работа №7.	1	
4.33	Пьеса - сказка С. Козлова «Снежный цветок». 1. Знакомство с героями (картины 1-2). 2. Поиски снежного цветка (картины 3 – 5). 3. Мудрая сказка для малышей (картины 6 – 8).	3	
4.34	<b>Путешествие 15.</b> Современные детские писатели (К. Драгунская «Крайний случай»).	1	

4.35	Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»).	1	
4.36	Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Т. Собакина).	1	
4.37	Обобщение по всему курсу. Берем интервью у детского писателя.	1	
4.38	Эпилог. Письмо к читателям.	1	
4.39	Внеклассное чтение. О чем можно, о чем хочется читать.	1	