

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Рисунок 10-11 классы

Дополнительная предпрофессиональная программа в сфере искусства

(среднее общее образование)

Курс «Рисунок»

### **1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.**

Курс «Рисунок» является базовым и основополагающим в системе образовательной программы структурного подразделения ГАОУ ЦО №548 «Художественная школа» Курс «Рисунок» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Ломова С.П.

### **2. Нормативная основа разработки программы.**

Рабочая программа по рисунку составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Приказом Министерства образования РФ №1089 от 5 марта 2004 (в ред. 31. 01. 2012 ) Об утверждении федерального компонента государственно образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Образовательной программой структурного подразделения «Художественная школа»

### **3. Количество часов для реализации программы**

В соответствии с образовательной программой структурного подразделения «Художественная школа» и учебным планом для классов с углубленным изучением изобразительного искусства на изучение курса, включающий в себя практикум по рисунку отводится 210 часов, 3 часа в неделю, в течении 2 лет.

### **4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.**

учебным Советом и подписана директором ГАОУ ЦО № 548 Рачевским Е.Л. приказом № 134/4 от 27.08.2014.

Согласована заместителем директора по УВК Конюшенко Л.В. 25.08.2014.

### **5. Цель реализации программы.**

- формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты, овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению); овладение основами академического рисунка, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

### **6. Используемые учебники и пособия.**

Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.  
Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.  
Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1957.  
Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.  
Дейнеко А.А. Учитесь рисовать. – М., 1961.  
Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.  
Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 класс: Учебник. – М., 1995.  
ИЗО Ломов С.П. Дрофа 2014  
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.  
Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.  
Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.  
Изобразительное искусство 5-8 кл. ч4 Краткий словарь художественных ценностей. Сокольникова Н.М. – Титул 1996 г.  
Основы рисунка В.А. Могилевцев С.-П. Артиндекс 2007  
Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Н.Г. Ли Эксмо 2007

### **7. Используемые технологии.**

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность и аналитическое восприятие произведений искусства. групповые занятия; предусмотренные учебным планом и программой контрольно-проверочные мероприятия (просмотры, выставки) лекции-беседы; фестивали, конкурсы; внеурочные мероприятия (посещение музеев, выставок классные собрания-просмотры, встречи с творческой интеллигенцией, выездные пленэры); «мастер - классы» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений;

выставки преподавателей.

## **8. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные** (воспитание культурной и способной к эстетическому восприятию действительности личности, воспитание патриотизма и осознания ценности культурного наследия России, воспитание социальной активности и адекватной системы ценностей, уважения и поощрения здорового образа жизни).

**Метапредметные** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметных компетенций** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

(способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию).

**Предметные** (освоение техники и теории академического рисунка, основ композиции художественного вкуса и творческого воображения). включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Знание основ изобразительной грамоты. Приобретение навыков рисунка с натуры по памяти и воображению и представлению.

## **9. Методы и формы оценки результатов освоения.**

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

**Методы:**

практическая и самостоятельная работа;

Рисунок с натуры, по памяти, представлению. Наброски.

- смешанная форма: творческая, исследовательская, проектная деятельность.

**Формы:** индивидуальный, фронтальный.