

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
С.Е. Дунаева  
Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Гекон»

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-18 лет**

**Срок реализации: 6 лет (864 час), количество в год – 144 час.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Германов Константин Германович**

**Москва, 2017 г.**

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия эстрадного вокала «ГеКон», художественной направленности, уровень освоения – базовый. Возраст обучающихся – 8-18 лет.

Срок реализации – 6 лет.

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и в различных творческих кружках, по телевидению, в театре и в кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае он сможет интуитивно оценить самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для использования в стабильно – функционирующем коллективе детей и подростков в возрасте от 8 до 18 лет и несёт базовую форму. Срок реализации программы рассчитан на 6 лет.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы состоит в том, чтобы помимо умения красиво и профессионально петь у обучающихся сформировалась гражданская позиция, чувство локтя и уважение к собственной значимости в этом мире.

**Социальная значимость** проявляется в умении организовать собственный досуг, ответственности, самовыражении и возможности продолжить обучение для приобретения профессии.

Обучение эстраднему вокалу полезно для здоровья. Основой любого хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание улучшают обменные процессы в организме, кровообращение, улучшают деятельность мозга. Сценические движения позволяют телу находиться в «тонусе», не допуская проблем с лишним весом. Развитие слуха и памяти помогают лучшей деятельности головного мозга и способны в решении возможных проблем в учёбе. Участие в концертах на сцене формируют психологическую устойчивость, а ансамблевые выступления развивают коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации человека в обществе. Часто, учащиеся развиваются не только как исполнители, но и в других сферах творчества.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она достаточно универсальна и позволяет учащимся в процессе освоения курса свободно ориентироваться в разнообразных музыкальных стилях и направлениях, умением выделять действительно высокохудожественные произведения.

**Новизна программы заключается в том,** что она во многом очень «гибкая», так как репертуар ежегодно обновляется (автор программы практикующий композитор и аранжировщик), каждая новая песня подбирается под конкретного ученика с учётом его вокальных и психологических особенностей. Во многом уникальный репертуар позволяет поддерживать интерес к эстрадной деятельности, а ансамблевое пение развивает чувство коллективизма, ответственности за конечный результат.

**Цель программы:** воспитание музыкальной культуры, как необходимой части духовной культуры посредством вокального пения.

Понятие «музыкальная культура» довольно ёмкое. Оно включает в себя:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);
- музыкальные, творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

На занятиях дети знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики. Освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры.

**Задачи:**

## **Обучающие**

- научить пользоваться певческим аппаратом;
- научить пользоваться грудным и головным резонаторами
- активизировать дикцию и улучшить артикуляцию;
- помочь овладеть вокальным звучанием;
- развивать дыхательную систему ребенка
- помочь адаптироваться в сложный период «мутации» учитывая физиологические особенности каждого ребенка;
- способствовать творческому развитию.

### **Развивающие**

Развить у воспитанников вокально – слуховые навыки, музыкально теоретические знания, способность к самоанализу.

### **Воспитывающие**

- формировать нравственные качества и художественный вкус на примерах лучших образцов мировой художественной культуры.
- создать дружескую и творческую атмосферу в коллективе.

Освоение данной программы даёт возможность развить певческий голос т. е. освоить диафрагмальное дыхание, умение пользоваться «смешанным» дыханием, добиться чистоты интонации. Расширить диапазон певческого голоса.

Овладение мелодическим и гармоническим слухом. Овладение навыками актёрского мастерства.

Ознакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, умение работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Психологическая устойчивость, победа над комплексами благодаря частой концертной практики.

Развитие целеустремлённости, творческой самобытности и свободы.

## **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в группе по 12-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа, в неделю- 4 часа. 144 часа в год.

Базовая форма обучения включает: до мутационный, мутационный и после мутационный уровни обучения.

## **Планируемые результаты обучения**

Обучающиеся в результате освоения программы должны владеть навыками диафрагмального дыхания, грамотно интонировать, петь на два и больше голоса, петь assapella, уметь пользоваться микрофоном, свободно ориентироваться на сцене.

### **После до мутационного уровня обучения будут:**

- исполнять произведения так, чтобы художественная ценность стихотворного текста была понятна каждому слушателю
- использовать навыки певческого дыхания с опорой на диафрагму
- уметь петь, озвучивая резонаторы, особенно грудной
- уметь рационально использовать объем своего дыхания
- уметь пользоваться некоторыми итальянскими музыкальными терминами
- исполнять более сложные произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

### **После мутационного и после мутационного уровня обучения будут:**

- исполнять более сложные произведения так, чтобы художественная ценность стихотворного текста была понятна каждому слушателю
- использовать, помимо своего природного звука, субтон
- использовать навыки певческого дыхания и уметь объяснить и научить этому других
- уметь петь, озвучивая резонаторы, головной и грудной

- исполнять сложнейшие вокальные произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

ЗУНы оцениваются по уровневой системе: высокий, средний, низкий.

Обучающиеся успешно освоившие базовую программу могут быть переведены на углубленный уровень.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Домутационный уровень		
	Всего часов	групповые	
		теория	практика
Вводное занятие	2	2	-
Дыхательные упражнения	10	2	8
Распевания	30	6	24
Пение под аккомпанемент фортепиано	24	4	20
Пение под минусовую фонограмму	44	-	44
Развитие гармонического слуха, двух-трёхголосие	14	2	12
Общая музыкальная образованность	4	4	-
Сценическая практика	12	2	10
Итоговое занятие	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание программы до мутационного уровня обучения.

#### **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на втором уровне обучения. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач, обзор программы второго уровня обучения

**Дыхательные упражнения.** Более сложные упражнения дыхательной гимнастики.

Практика: увеличение объёма дыхания, навыки его задержки с различной протяжённостью.

#### **Распевание.**

Совершенствование мелодического слуха. Более углублённое развитие гармонического слуха.

Практика: усложнение упражнений на развитие гармонического слуха, пение вокализов.

#### **Пение под фортепиано.**

Практика: при работе с фортепиано обращать внимание на важность голосовой темы, драматургией произведения и доведения смысла текста до слушателя.

#### **Пение под фонограмму**

Практика: при усложнении репертуара и пении двухголосных произведений на сцене при специфической акустике выдерживать «местные» ансамбли и общий ансамбль в целом.

#### **Развитие гармонического слуха. Пение на два-три голоса.**

Развитие гармонического слуха путём усложнения репертуара. Работа над ансамблем внутри партии и общим ансамблем.

#### **Общая музыкальная образованность.**

Помимо развития сольфеджио, гармонично развиваться в общемузыкальном плане. Знакомиться с яркими представителями музыкальной культуры.

#### **Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Посещение знаковых концертов, театральных постановок. Активное использование интернета для самообразования.

## **Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.**

### **Итоговое занятие.**

По итогам года проходит анализ работы, что удалось и над чем предстоит ещё работать. Проходит аттестация обучающихся.

## **Содержание программы мутационного и после мутационного уровня обучения.**

### **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на третьем уровне обучения. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач третьего уровня обучения.

### **Дыхательные упражнения.**

Упражнения дыхательной гимнастики. Знакомство с другими практиками и школами.

### **Распевание.**

Практика: Стандартный набор упражнений и, в том числе, всё самое лучшее из практики и школ вокала.

### **Пение под фортепиано.**

Практика: к умению грамотного ведения каждой партией своей мелодической линии, добавляются возможности более сложных ритмических и гармонических рисунков.

### **Пение по фонограмму.**

Практика: усложняется репертуар- усложняются ощущения. Всё сложнее выдерживать ансамбль. Добавляется сценография.

### **Развитие гармонического слуха. Пение на два- три голоса.**

Чем сложнее репертуар, тем сложнее- закон жизни. Продолжение целенаправленной работы.

### **Общая музыкальная образованность.**

Научить, помимо получения от педагога знаний общемузыкальной направленности, самостоятельно анализировать всё то, что окружает учащихся в нашем многообразном мире. Способность к самоанализу.

### **Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Вырасти в гармонично-развитую ЛИЧНОСТЬ. Стать полноценными и самодостаточными людьми не только у себя в стране, но и в мире. Способность пользоваться самоанализом.

## **Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.**

### **Итоговое занятие.**

Аттестационный урок. Анализ проделанной за текущий год работы. Поощрение достойных.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Структура программы**

Программа состоит из вводной части и основного курса, состоящего из 3-х уровней и построенного по принципу «Рондо», т.е. систематического повторения пройденных тем на каждом новом уровне обучения.

В базовой форме обучения делается ставка на развитие диафрагмального дыхания, дикции, владение голосовым аппаратом при помощи грудного и головного резонаторов, развитие мелодического и гармонического слуха, творческого отношения к исполняемому произведению.

В зависимости от успеваемости, природной одаренности, музыкальной подготовки, учащийся переводится или не переводится в более «продвинутой» группу. Для всех уровней программа характеризуется единством тем, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана. Допускает в процессе реализации необходимые изменения и дополнения.

До мутационный уровень обучения воспитанники 8-12 лет – рассчитан на 4 года обучения. В течении обучения на этом уровне воспитанники закрепляют те знания, полученные в начальный год обучения. Разумеется, что уровень сложности предлагаемых упражнений и репертуар усложняется. Учащиеся уже владеют всеми необходимыми навыками: правильное диафрагмальное певческое дыхание и устойчивая интонационность. Усложняются упражнения, возможности репертуара расширяются. Помимо развития мелодического слуха добавляются возможности развить гармонический слух, что даёт возможности исполнения произведений на несколько голосов. Уровень занимает важное звено в всей цепочке получаемых знаний.

Мутационный и после мутационный уровень обучения 12 – 18 лет - рассчитан на 2 года обучения. Некоторые ученики на этом уровне (12-14 лет) могут попасть в мутационный период своей жизни. В этот период у ребенка происходит перестройка голоса от детского звучания на более тембрально устойчивый звук. Дети этого уровня требуют к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Это очень важный временной отрезок: раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров. На этом уровне обучающиеся продолжают выполнять базовые упражнения и приемы уже освоенные ими на предыдущем уровне, а также получают новую информацию в виде более сложных упражнений, вокализов, произведений. На групповых занятиях развивается гармонический слух при помощи ансамблевого пения.

На этом уровне обучения учениками, в силу их индивидуальных особенностей, целей, поставленных перед собой задач, желания, возможность определиться с жизненными приоритетами. Кто-то не видит себя вне музыки и готов продолжить музыкальное образование в специализированных заведениях, а кто-то, полагая, что пение может оставаться хобби, начинает более углубленно изучать другие предметы.

Заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности, определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское. При занятиях в ансамбле усложняется репертуар, к двухголосному пению добавляются трёх и четырёхголосные произведения.

Для всех обучающихся проводятся занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех уровнях.

При обучении необходимо учитывать разное психофизическое состояние детей, степень утомляемости, «мутационные» риски голоса в период полового созревания. Для тех, у кого мутационный период задерживается, педагог тактично и терпеливо объясняет, что процесс является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Несмотря на разноуровневый подход, на протяжении всех лет обучения, занятия строятся по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика
- распевание
- работа над произведением под фортепиано
- работа над произведением под минусовую фонограмму
- анализ и задание на дом.

В основе обучения применяются **методические принципы:**

- принцип творческого развития.
- принцип соразмерности нагрузки уровню состояния здоровья обучающегося.
- принцип гармонического развития личности.
- принцип единения художественного и исполнительского развития.
- принцип доступности в овладении певческим мастерством.

#### **Методы и технология обучения.**

Разогревание вокального аппарата путём использования вокально-дыхательных упражнений.

Работа над правильным формированием вокального звука.

В зависимости от этапа обучения- работа над развитием гармонического слуха.

Работа над произведением.

На вводных занятиях всех уровней проходит прослушивание обучающихся. Выявляется степень развития музыкального слуха. Дело в том, что очень часто наблюдается не координация между внутренним слухом и способностью воспроизвести звук. Ребенок думает, что у него нет слуха, что ему (ей) «медведь на ухо наступил». Также объясняются цели и задачи, требования. Объясняется строение голосового и дыхательного аппарата. Объясняется важность правильного диафрагмального дыхания, отличие его от верхнеберберного, его неоспоримые преимущества.

Разъясняется важность правильной певческой установки, правильной осанки, техники безопасности с включением профилактики переутозок и заболевания голосовых связок.

### **Использование вокально-дыхательной гимнастики Стрельниковых.**

Дыхание в пении имеет исключительно важное значение. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Как известно, и дети, и взрослые при пении пользуются смешанным типом дыхания. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Поэтому с самого начала необходимо вводить маленьких певцов в мир высокохудожественной музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан у них с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Надо, чтобы ребенок сознательно стремился пропевать фразу на одном дыхании. Только в процессе такого пения у детей будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, и укрепляться дыхательная мускулатура.

Рекомендуется положить руки на нижние ребра, чтобы ощутить физический процесс их расширения. Делая вдох, представить, будто нюхаешь нежный запах цветка; выдох – представить, что пламя свечи, расположенное на небольшом расстоянии ото рта, не шелохнулось (тогда не будет сиплого пения).

Быстрый, но вместе с тем спокойный не судорожный вдох обеспечит четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит, и образование так называемого опертого звука. Мгновенная задержка, производимая при вдохе, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного тракта принять самое активное положение с последующим их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что и предопределяет создание необходимых условий для высокого качества певческого звука. Такое пение и называется пением на опоре.

На первых порах необходимо подбирать такой музыкальный материал, в котором есть четкое и ясное деление на небольшие фразы. А такие моменты, как момент вдоха и главное – момент расходования дыхания – подведут детей к наиболее трудному этапу работы над песней – ее выразительному исполнению. В каждом произведении красивое пение должно быть связано прежде всего с звуковедением, идущим от образного содержания.

### **Использование методики эстрадного вокала Нащокина.**

Кропотливая работа над певческим дыханием – непременно условие повышения исполнительского мастерства. Часто дети, мобилизуя все свое внимание на правильность дыхания, делают его в начале пения хорошо, а, затем, теряя контроль над ним, начинают дышать неправильно, суетливо. Поэтому рекомендуется следить за их певческим дыханием во время всего процесса пения. В дальнейшем следует постепенно расширять репертуар, подбирая сочинения с более продолжительными фразами.

Благотворное влияние на процесс звукообразования, звуковедения и развития тембра оказывает хорошая дикция и артикуляция. Ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов в большей степени зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твердое небо). У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял. Особое внимание следует обратить на рот ребенка, объяснив, что поются только гласные звуки, а не согласные, следя за тем, чтобы ребенок хорошо и правильно открывал рот, пропевая тот или иной гласный звук.

Большое внимание необходимо уделять произношению согласных во время пения. Рекомендуется постоянно показывать детям, как плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. И, напротив, хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Следует стремиться к достижению полной свободы артикуляционного аппарата. Только быстрые и легкие перемещения языка и губ помогут сохранить устойчивое положение гортани. И добиться этого нужно не акцентированием внимания детей на работе гортани, а освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Большую пользу приносят упражнения артикуляционной гимнастики, разучивание народных прибауток, проговаривание скороговорок.

В этой работе необходимо следить за вокально-определенным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста. Главное внимание следует обратить на согласные Р, М, Н, Б, которые должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением и даже с утроением.

В то же время шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит значительная утечка воздуха.

Хорошо произнесенное во время пения слово придает голосу звонкость, делает его более сильным. Ф.И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное слово – наполовину пропето».

Хорошая дикция дает естественный, звонкий, ненапряженный, полетный звук. Дети, стараясь лучше произносить слово в пении, развивают мимические мышцы лица, отчего мимика становится выразительнее.

На первых порах дети недоверчиво относятся к тому, что их просят спеть в слове три «Р» или «Н», «Л». Но, все-таки спев так, как им предложено, они удивляются тому, что их голос явно изменился в лучшую сторону и при этом совсем не нужно громче петь.

Есть афоризм: «Гласные – река, согласные – берега». Пение с рыхлыми согласными уподобляется реке без берегов, с болотом, топью, в которых вязнут и тонут слова.

Можно предложить ребенку проговорить текст песни, утрированно произнося слова, попросить проговорить скороговорку. Особое внимание следует уделять выразительности лица. Здесь многое зависит от самого педагога. Необходимо, чтобы занятие вызывало у ребенка положительный эмоциональный отклик, что будет способствовать развитию артистизма.

Пристальное внимание необходимо уделять звукообразованию – атаке звука. Атакой называется момент возникновения звука той или иной высоты. Как известно, существует три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Твердая атака – образование звука, при плотно сомкнутых связках, производимое с усилием, напором. При этом необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Мягкая атака – легкое, едва заметное начало пения. Очень важно, чтобы звук при этой атаке был опертым. Пение не должно быть вялым, пассивным.

Важным моментом в вокальной работе с детьми является обучение основным приемам вокального звукообразования: legato, non legato, staccato. Искусство legato связано с навыком плавного и равномерного перехода голосом от тона к тону, от слога к слогу без нарушения единой певческой линии, без перерыва или толчка. Необходимо, чтобы гласные пропевались, в то время как произношение согласных должно быть предельно точным и быстрым. В таком случае возникает ощущение, что гласная каждого звука переливается в гласную последующего, образуя непрерывную линию. Для обучения навыку legato следует включать в репертуар сочинения с плавным, постепенным движением мелодии, так как наличие скачкообразности усложняет процесс обучения.

Исполнение non legato требует еще большей вокальной тренировки. Это один из труднейших штрихов в вокальном искусстве, поскольку техника его исполнения содержит в себе элементы legato и staccato. Звуки, составляющие мелодическую линию, при non legato теряют свою непрерывность и обретают относительную самостоятельность. Каждый звук максимально выдержан во времени и отделяется от следующего небольшой паузой с помощью короткой задержки дыхания. В момент задержки голос, благодаря сохранению вокальной позиции, мгновенно, без «подъездов» перестраивается на новый звук. Однако ощущение твердой атаки каждой ноты должно сохраняться.

Вокальное мастерство исполнения staccato заключается в максимальном сохранении продолжительности звука и увеличении пауз между звуками без запаздывания ритмического движения во времени. Несоблюдения этого условия ведут к нарушению метроритмической пульсации и изменениям темпа. Мелодию, исполняемую staccato, следует трактовать как целостную единую линию в одной певческой позиции без перемены дыхания между отдельными тонами. Поэтому при пении staccato не следует каждый звук образовывать заново. Атака здесь происходит посредством активного и острого толчка диафрагмы в сочетании с мягкой, но активной реакцией гортани. Очень важно, чтобы пауза между звуками достигалась лишь работой диафрагмы на задержанном дыхании. Голос на staccato должен звучать упруго, легко и негромко.

Работа на овладение staccato способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, определенности интонации, уничтожению «подъездов».

Главным, от чего зависит выразительность исполнения, является фразировка, то есть способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Поэтому одной из главных задач в привитии детям навыков вокально-хорового мастерства состоит в обучении их правильно строить музыкальную фразу (определять начало, кульминацию и конец фразы). В



каждой музыкальной фразе, предложении, периоде всегда есть точка, к которой стремятся остальные звуки. Это и есть кульминация фразы. Очень важно чтобы дети могли сами определить ее. Другой важной задачей является связь фраз между собой. Исполняя музыкальную фразу, никогда нельзя забывать, что перед ней и после нее есть другие, с которыми она должна быть согласована. Если фраза не будет соответствовать своим «соседям» и станет не в меру самостоятельной, то это неизбежно нарушит органическую связь музыкальной речи.

Верной фразировке и ясному выделению главного в детском вокальном исполнительстве, а также во избежание пения «по слогам» очень способствует логический разбор поэтического текста. Следует объяснить детям, что нельзя выделять все сильные доли такта, нужно спеть выразительно именно там, где необходимо выявить главное, основное, существенное.

В детском пении фразировка является сложной задачей. Это связано со специфической особенностью человеческого голоса, заключающейся в том, что извлечение более высокого звука требует большего напряжения голосовых связок. Поэтому при движении мелодии вверх *crescendo* усиление звука не требуется, оно происходит естественно, само собой. А при нисходящем движении оно необходимо, чтобы не было ослабления звука, спада звучания. Также верхние звуки не должны исполняться ярче, громче звуков, расположенных в более низком регистре, чтобы не помешать плавному и постепенному течению музыкальной фразы.

Понимание детьми строения музыкальной фразы и творческое его воплощение приведет к важному в музыкальном исполнительстве моменту – ощущению формы произведения, что является высшим и наиболее ценным проявлением исполнительского искусства.

Становление любого вокально-хорового навыка в детском коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого певца. И, чтобы эта работа не была тяжелой и изнурительной, а, наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства.

Чтобы ребенок понимал, что является важным в пении, надо отмечать не его пение вообще, а каждый элемент работы: хорошее открывание рта, ясную и красивую артикуляцию, характер звука, правильное дыхание и т.п. Тогда приобретение вокальных навыков, которые необходимы для решения художественных задач, будет происходить легче, успешнее и качественнее.

Рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компоненты. У детей, научившихся определять качество звука на слух, а также зрением и мышечным ощущением, успешнее проходит воспитание вокального слуха. Очень важно развивать и совершенствовать внутренний слух, то есть способность как бы про себя слышать музыку и определять ее элементы.

Наиболее известные приемы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: исполнение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой» по одному звуку, чередование пения вслух с пением про себя по несколько звуков, игра «эхо».

Анализ и разучивание небольших двухголосных мелодий приводит к становлению гармонического слуха, что подготавливает детей к двухголосному пению.

Программа обеспечена дидактическим и раздаточным материалом по темам и разделам программы: таблицы, плакаты, картины, фотографии, нотный и поэтический материал, памятки, специальная музыкальная литература, аудио и видеозаписи.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:
  - кабинет
  - музыкальный центр
  - пианино или клавишный синтезатор
  - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны.
  - стойки для микрофонов, микшерский пульт

Данная программа может быть реализована педагогом с высшим профессиональным образованием (желательно дирижёрско-хоровым). Занятия должны проводиться в помещении соответствующим санитарным нормам. В помещении должно быть пианино, музыкальный носитель с колонками.

## **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Для педагога**

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 4, 6, 7.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1961.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
5. Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1965.
6. Семенцова Г. Постановка голоса меццо-сопрано. – М, 1990.

### **Примерный репертуар произведений.**

1. «Смотри веселей» республика KIDS
2. «Наш Дворец» К. Германов
3. «Волынка» К. Германов, А. Соловьев
4. «Осень» К. Германов, И. Бунин

5. «Мы вместе» А. Ермолов
6. «Мечта» К. Германов
7. «Россия» К. Германов
8. «Папина дочка» Д. Дунаев
9. «Ангел» К. Германов
10. «Неразгаданная тайна» К. Германов, Ф. Тютчев
11. «Баллада» К. Германов, Б. Клюев
12. «Вечная любовь» Из репертуара Ш. Азнавура.
13. «Ни кошечки, ни собачечки» К. Германов, Б. Заходер.
14. «Вопросительная песенка» К. Германов, Б. Заходер
15. «Баба-Яга» К. Германов, Б. Заходер.
16. «Если мы будем дружить». А. Ермолов.
17. «Музыка». И. Крутой.
18. «Снежная королева» К. Германов, С. Алешин.
19. «Ты побудь со мной» К. Германов, И. Ульянова.
20. «Моя любовь» К. Германов.
21. «Вспоминай» К. Германов, И. Ульянова.
22. «Красные маки» К. Германов.
23. «На лугу цветы» К. Германов.
24. «Ты мне жизнь задолжал» К. Германов А. Дементьев.
25. «Журавлиный клин» К. Германов, В. Звягинцев.