

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
“Школа №117”



Рабочая программа
по литературе
10-11 классы
к УМК Беленького Г.И.
(базовый уровень)

Составители:

Макарова Н.А. – учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории
Черненко В.Ш. – учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории

Москва
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии:

- с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренным совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089;

- примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13);

- основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ Школа №117;

- за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысского и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Данная авторская программа поддержана учебными пособиями:

1 Лысый Ю. И., Беленький Г. И., Воронин Л. Б. и др. Литература (базовый уровень). 10 кл. – Мнемозина;

2) Беленький Г. И., Лысый Ю. И., Воронин Л. Б. и др. Литература (базовый уровень). 11 кл. – Мнемозина.

Изучение литературы с использованием данной рабочей программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

В целом, целью литературного образования является способствование духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы в 10-11 классах ученики должны решить следующие **задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

10 – 11 классы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час).

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

1. золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
2. эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
3. роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века (10 часов)

А. С. ПУШКИН (4 часа). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Спутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения:

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения:

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ (4 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века (86 часов).

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза (26 часов)

И. А. ГОНЧАРОВ (7 часов). Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения:

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения:

«Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов). Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения:

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения:

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ (10 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения:

«Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века (14 часов)

Н. А. НЕКРАСОВ (6 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед:

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед:

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конеч аллей... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед:

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Проза (46 часов)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские

истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения:

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед:

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ (1 час). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения:

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (21 час). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения:

«Севастопольские рассказы».

А. П. ЧЕХОВ (10 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения:

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения:

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения:

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

Зарубежная литература (4 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

В. Гюго. «Собор Парижской богородицы».

Повторение изученного (4 часа)

11 класс

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX век (24 часа)

Введение. Русская литература в контексте мировой литературы

И.А. БУНИН

«*Антоновские яблоки*». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«*Лёгкое дыхание*». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«*Господин из Сан-Франциско*». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«*Чистый понедельник*». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

А.И. КУПРИН

«Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

М.ГОРЬКИЙ

«Старуха Изергиль». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Своеобразие реализма начала XX века. Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

Модернизм в русской литературе на рубеже XIX–XX веков

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК (31 час)

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

А.А. БЛОК

Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьиный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённость.

А.А. АХМАТОВА

Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, «дневниковость» и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слышал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов,

значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

С.А. ЕСЕНИН

Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсаные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»).

М.И. ЦВЕТАЕВА

Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издалека заводит речь»).

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...»).

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века. Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в

русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Принципы французского символизма и русская поэзия.

Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.

Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.

Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.

Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).

Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).

Поэтический синтаксис Цветаевой.

Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.

Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.

Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ (“новый человек”, “новый быт”, “новый язык”) – 8 часов

Е.И. ЗАМЯТИН

«Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах “идеологизированной” науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций*.

И.Э. БАБЕЛЬ

«Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

М.А. ШОЛОХОВ

«Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х годов (15 часов)

М.А. БУЛГАКОВ

«Собачье сердце». Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

М.М. ЗОЩЕНКО

«Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Анна на шее».

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции.

А.П. ПЛАТОНОВ

«Сокровенный человек». Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Утопия и антиутопия. Понятия «положительный герой», «отстранение». Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».

«Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
Мастер и традиция изображения творца в литературе.
Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.
Игра в поэзии Д.Хармса.

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами («Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).

ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА (6 часов)

А.Т. Твардовский

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти».

К.ВОРОБЬЁВ

«Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

В.П. АСТАФЬЕВ

«Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

«О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

Б.Ш. ОКУДЖАВА

«До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен

Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ (14 часов)

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

«Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособливаться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

В.М. ШУКШИН

«Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.Г. РАСПУТИН

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 часов)

3. Тематическое планирование

10 класс

<i>сроки</i>	№	Тема урока	Тип урока	кэс	кпу	Дом.задание
сентябрь	1	Русская литературно-критическая и философская мысль 2 половины 19 века	лекция	1.6	1.2, 1.4	Статья в учебнике, анализ и конспект
	2	Роль журналов в общественной жизни России 19 века	лекция	1.6	1.2, 1.4	Статья в учебнике, анализ и конспект
	3	Литературная критика 60 годов 19 века	лекция	1.6	2.1, 2.3	Прочитать пьесу «Гроза»
	4	А.Н. Островский-	Аналитиче	6.1,	1.2,	Темное

		основоположник русского реалистического театра	ская беседа	1.6, 1.7	1.4,2.1- 2.11	царство в пьесе
	5	Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»	Аналитическое чтение	6.1, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	Образ города Калинова
	6	Система персонажей в пьесе	Аналитическое чтение	6.1, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	Языковая характеристика персонажей
	7	Жанровое своеобразие пьесы	Аналитическая беседа	6.1, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	Пьеса в русской критике, конспект
	8	Пьеса «Гроза» в русской критике	семинар	6.1, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	Подготовка к сочинению
	9	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Урок развития речи	6.1, 1.6, 1.7	2.11- 2.12, 3.1	Жизнь и творчество И. Гончарова
	10	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Урок развития речи	6.1, 1.6, 1.7	2.11- 2.12, 3.1	Жизнь и творчество И. Гончарова
	11	Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Аналитическая беседа	, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	История создания и композиция романа «Обломов»
	12	История создания и особенности композиции романа «Обломов»	Аналитическая беседа	, 1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11, 1.4	Анализ эпизода «Сон Обломова»
	13	Система образов в романе	Аналитическое чтение	1.6, 1.7	1.2, 2.1- 2.11	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца
октяб	14	Образ жизни	Аналитическое чтение	1.6,	1.2,	Женские

рь		Обломова и Штольца	ское чтение	1.7	2.1-2.11	образы в романе
	15	Реальность и идиллия в любовной линии романа	Аналитическое чтение	1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Подготовка к сочинению
	16	Сочинение по роману «Обломов»	Урок развития речи	1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	Творческий путь И. С. Тургенева
	17	Сочинение по роману «Обломов»	Урок развития речи	1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	Анализ цикла «Записки охотника»
	18	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества	Аналитическая беседа	6.2, 1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	История создания романа «Отцы и дети» Образы романа
	19	Художественное своеобразие цикла «Записки охотника»	Аналитическое чтение	1.6, 1.7	2.1-2.11	Характеристика персонажей рассказов
	20	Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети»	Аналитическая беседа	1.6, 1.7	2.1-2.11	Лит. Ист. комментарий
	21	«Отцы и дети»: новый тип в русском обществе и в русской литературе	Аналитическое чтение	6.2, 1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Характеристика братьев Кирсановых
	22	Конфликт отцов и детей в романе	Аналитическое чтение	6.2, 1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Евгений Базаров – новый герой русской литературы
	23	Базаров в системе действующих лиц	Аналитическое чтение	6.2, 1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Ваше отношение к героям романа(таблица)
	24	Тема любви в романе	Аналитическое чтение	6.2, 1.6, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Подготовка к сочинению

	25	Сочинение по роману « Отцы и дети»	Урок развития речи	6.2, 1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	Стихотворение Тютчева , наизусть, анализ
ноябрь	26	Ф. И. Тютчев-поэт-философ	семинар	1.8, 6.3, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Стихотворение Тютчева , наизусть, анализ
	27	Ф. И. Тютчев-певец родной природы	семинар	1.8, 6.3, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Стихотворение Тютчева , наизусть, анализ
	28	Ф. И. Тютчев: любовь как «поединок роковой»	семинар	1.8, 6.3, 1.7	1.2, 2.1-2.11	Стихотворение Фета , наизусть, анализ
	29	А. А. Фет:зоркость к расоте	семинар	6.4, 1.7, 1.8	2.1	Стихотворение Фета , наизусть, анализ
	30	А. А. Фет:умение ловить неуловимое	семинар	6.4, 1.7, 1.8	2.1	Стихотворение Фета , наизусть, анализ
	31	А. А. Фет: волшебство ритмов	семинар	6.4, 1.7, 1.8	2.1	Подготовка к зачету
	32	Зачет по творчеству А. Фета и Ф. Тютчева	Урок контроля знаний	6.4, 1.7, 1.8, 6.3	2.11-2.12, 3.1	Обзорный реферат по творчеству А. К. Толстого
	33	А. К. Толстой Жизнь и творчество	Обзорная лекция	1.8,	2.1	Анализ стихотворения А. К. Толстого
	34	Поэтическое творчество А. К. Толстого	Аналитическое чтение	1.8	2.1	Темы лирики Н. Некрасова
	35	Основные темы, идеи, образы поэзии	Аналитическое	6.5, 1.7,	2.1-2.8	Анализ стихотворе

декабрь		Н. Некрасова	чтение	1.8		ния, наизусть
	36	Гражданственность лирики Н. Некрасова	Аналитическое чтение	6.5, 1.7, 1.8	2.1-2.8	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо?»
	37	Многообразие народных типов в галерее образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Аналитическое чтение	6.5, 1.7, 1.8	2.1-2.8	Основные темы, идеи, образы поэмы
	38	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме	Аналитическое чтение	6.5, 1.7, 1.8	2.1-2.8	Образ Гриши Добросклонова
	39	Творческая работа по теме поэмы	Урок развития речи	6.5, 1.7, 1.8	2.11, 3.1	Обзорный реферат по творчеству Н. Лескова
	40	Н.С. Лесков как мастер описания русского быта	Аналитическое чтение	1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ повести «Тупейный художник»
	41	Былинные мотивы в повести «Тупейный художник»	Аналитическое чтение	1.6, 1.7	2.1-2.8	Подготовить сообщение о Салтыкове-Щедрине
	42	М. Е. Салтыков Щедрин Очерк жизни и творчества	Аналитическая беседа	6.6, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Обзор «История одного города»
	43	«Господа Головлевы» Эпизоды жизни одной семьи	Аналитическое чтение	6.6, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ эпизодов
	44	Сатира в «Истории одного города»	Аналитическое чтение	6.6, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Чтение и анализ «Господа Головлевы»
	45	Ф. М. Достоевский Очерк жизни и творчества	Аналитическая беседа	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ глав романа

	46	История создания романа «Преступление и наказание»	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.11- 2.12, 3.1	Образ Петербурга в романе
	47	Петербург Достоевского	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ эпизодов
	48	Индивидуалистический бунт Раскольникова	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ эпизодов
	49	Крушение теории Раскольникова	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ эпизодов
январь	50	Мир униженных и оскорбленных в романе	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Мир униженных и оскорбленных в романе
	51	Двойники Раскольникова и их роль в романе	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Образ Сони Мармеладовой
	52	Образ Сони Мармеладовой	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Характеристика женских образов
	53	Женские образы романа	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Родион Раскольников и Соня Мармеладова
	54	Родион и Соня : что впереди	Практикум	6.7, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Подготовка к сочинению
	55	Сочинение по роману	Урок развития речи	6.7, 1.6, 1.7	2.11- 2.12, 3.1	Читать и анализировать эпизоды 1 тома
февраль	56	Сочинение по роману	Урок развития речи	6.7, 1.6, 1.7	2.11- 2.12, 3.1	Подготовить сообщение о Толстом
	57	Современные герои Ч. Айтматова	Урок развития речи	1.6, 1.7	3.1	Ответы на вопросы по тексту

	58	Современные герои Ю. Нагибина	Урок развития речи	1.6,1.7	3.1	Доклады по биографии Л. Толстого
	59	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества	Аналитическая беседа	6.8, 1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	Читать и анализировать эпизоды 1 тома
	60	История создания романа « Война и мир»	Практикум	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Характеристика Ростовых, Безуховых, Курагиных
	61	Три семьи в романе	Практикум	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ сцен сражений
	62	Шенграбенское и Аустерлицкое сражение	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Индивидуальные задания по главам 2 тома
	63	Герои романа в поисках смысла жизни	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	В чем видят смысл герои романа(таблица)
	64	Нравственные поиски Андрея Болконского	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	В чем видят смысл герои романа(таблица)
	65	Нравственные поиски Пьера Безухова	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	В чем видят смысл герои романа(таблица)
	66	В чем истинная красота человека? Наташа Ростова и княжна Марья	Практикум	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Бородинское сражение в романе
	67	Изображение войны 1812 года в романе	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Охарактеризовать «дубину народной войны» ,

						показанную автором
март	68	Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	Практикум	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Кутузов и Наполеон в истории и романе
	69	М. И. Кутузов и Наполеон: личности и полководцы	Семинар	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Анализ эпизодов романа
	70	Природа в изображении Л. Н. Толстого	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Подготовка к сочинению
	71	Судьба героев в эпилоге	Аналитическое чтение	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Подготовка к сочинению
	72	Сочинение по роману	Урок развития речи	6.8, 1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	«Севастопольские рассказы»
	73	Сочинение по роману	Урок развития речи	6.8, 1.6, 1.7	2.11-2.12, 3.1	«Севастопольские рассказы»
	74	Идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов»	Практикум	6.8, 1.6, 1.7	2.1-2.8	Подготовка к семинару
	75	Тема войны в современной литературе	Семинар		2.1-2.8	Театр Чехова,
	76	Тема войны в современной литературе	Семинар		2.1-2.8	Творческий путь А. Чехова
	77	Тайна личности А. Чехова	Аналитическая беседа			Ответы на вопросы по трилогии
	78	Трилогия А. Чехова			2.1-2.8	Анализ рассказа
	79	Маленький человек в рассказе «Человек в футляре»	Аналитическое чтение		2.1-2.8	Анализ рассказа
апрель	80	Идейное своеобразие рассказа «Дама с собачкой»	Практикум		2.1-2.8	Анализ рассказа

	81	Идейное своеобразие рассказа « Попрыгунья»	Практикум		2.1-2.8	Анализ рассказа
	82	Проблемы нравственного воспитания в рассказе «Учитель словесности»	Практикум		2.1-2.8	Анализ рассказа
	83	« Всюду –палата №6. Это-Россия...»	Практикум		2.1-2.8	Анализ рассказа
	84	Художественный анализ рассказа « Невеста»	Практикум		2.1-2.8	Анализ рассказа
	85	Восприятие и оценка рассказа « Дом с мезонином»	Практикум		2.1-2.8	Пьесы А. П. Чехова
	86	Чеховский театр	Аналитическая беседа		2.11-2.12, 3.1	« Вишневый сад»», вопросы
	87	« Вишневый сад». История создания	Аналитическое чтение		2.1-2.8	Характеристика персонажей
	88	« Пусть на сцене все будет как в жизни»	Аналитическое чтение		2.1-2.8	Хронотоп пьесы
	89	« Вся Россия наш сад»	Аналитическое чтение		2.1-2.8	Образ Лопахина
	90	Лопахин-герой нашего времени?!	Аналитическое чтение		2.1-2.8	Подготовка к сочинению
	91	Сочинение по пьесе	Урок развития речи		2.11-2.12, 3.1	Творчество А. Пушкина
май	92	Сочинение по пьесе	Урок развития речи		2.11-2.12, 3.1	Творчество А. Пушкина
	93	Обзор творчества А. С. Пушкина	Практикум			
	94	Обзор творчества А. С. Пушкина	Практикум			
	95	Обзор творчества М. Ю. Лермонтова	Практикум			

	96	Обзор творчества М. Ю. Лермонтова	Практикум			
	97	Обзор творчества Н. В. Гоголя	Практикум			
	98	Обзор творчества Н. В. Гоголя	Практикум			
	99	Резервный урок				
	100	Резервный урок				
	101	Резервный урок				
	102	Резервный урок				

11 класс

Сроки	№ п/п	тема урока	тип урока	код КЭС	код КПУ	домашнее задание
сентябрь	1	Историко – культурная ситуация в России на рубеже XIX – XX веков. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Урок-лекция	1.1 - 1.6	1.4; 2.3.	конспект
		Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Тенденции русской литературы на рубеже веков Человек и эпоха – основная проблема искусства.	Урок-презентация	1.6	1.5	Сравнительная таблица
	2	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И.А. БУНИНА	Лекция с элементами	6.3	1.3	Биография Бунина Читать новеллы

	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Значение его творчества для развития русской и мировой литературы XX века.	беседы			
3	Своеобразие лирического повествования И.Бунина на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», новелл из сборника «Темные аллеи» (по выбору учащихся). Размышления о России в повести «Деревня».	Аналитическое чтение	1.8	1.2 2.1, 2.2, 2.4	Анализ рассказов
4	Тема любви в прозе И.Бунина, поэтичность женских образов.	практикум	1.1 1.12	2.1;	Дифференцированная подготовка «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи»
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Социально-философские размышления о жизни, смерти и бессмертии. Символика в рассказе.	Аналитическое чтение	1.8; 1.9; 1.3	1.2 2.2, 1.6	Читать рассказ
	«Господин из Сан-Франциско». Особенности системы персонажей новеллы. Смысл названия и	Аналитическое чтение	1.8; 1.9	1.6, 2.8	Анализ произведения

	основная проблематика произведения.				
6	Роль христианской и языческой символики в художественном мире новеллы. Мировоззренческая концепция мира и человека в произведении.	Аналитическое чтение	1.12; 1.8	2.1, 2.4	Анализ произведения
7	Богатство «красочных и слуховых ощущений» (А.Блок) в прозе и поэзии И.Бунина	Урок-презентация	1.12	2.6	Анализ творчества
8	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН Толстовские традиции в прозе А.Куприна. Богатство типажей и динамичность сюжетов. Символическое звучание деталей в прозе А.Куприна	Лекция с элементами беседы	1.9	1.3, 2.8	повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».
9	«Гранатовый браслет». Смысл названия произведения и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Мастерство Куприна-реалиста.	семинар	1.5 1.8	2.2	Анализ произведения
10	Особенности сюжета и композиции новеллы, роль образов-символов в художественном мире	Аналитическое чтение	1.12, 1.9	2.1; 2.8	Анализ произведения

		произведения.				
		Тема искусства и мир человеческих чувств в новелле	практикум	1.9	2.8	Подготовка к сочинению
	11-12	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна.		1.8	2.10; 3.1	Биография Горького
	13	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М. ГОРЬКОГО Основные этапы жизни и творчества М. Горького, его место в литературном контексте эпохи.	Лекция с элементами беседы	7.1	1.3 2.2 2.9	конспект
Сент. – октяб.	14	Неоромантизм раннего творчества М.Горького. Поэтическая условность и символика образов. «В мире всегда есть место подвигу» - романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других.	Аналитическое чтение	1.3; 7.1	1.5	Анализ произведения
		Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького. Образы «босяков» в романтических новеллах писателя. Своеобразие характеров и авторская позиция в новелле «Челкаш».	Урок-презентация	1.7	2.5 1.2 2.2 2.9	Анализ произведения
октябрь	15	«Песня о Буревестнике» как поэтическое отражение эпохи	Аналитическое чтение	1.4 1.9	2.6	Анализ произведения

	перемен. Особенности художественной формы произведения.				
16	Роман «Мать» (обзор). Особенности романа как первого произведения социалистического реализма. Смысл названия. Процесс становления человеческой личности в романе. Диалектика характера Ниловны.	Лекция с элементами беседы	1.8	2.3	Конспект. Читать драму
17	Новаторство Горького – драматурга «На дне» - социально – философская драма. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда веры в человека (Сатин) и успокоительной лжи (Лука).	Аналитическое чтение	7.2	2.3 2.6 1.2	Сравнительные характеристики
18	Своеобразие конфликта и композиции пьесы. Образ Луки в пьесе.	практикум	1.3	2.3 2.4	Анализ композиции
	Гуманистический пафос произведения. Роль образа Сатина в драме. Диалектика характеров. Полифония реплик.	Аналитическое чтение	1.8	2.6 2.9	Анализ образов
19	История театральных постановок пьесы. Критическая полемика вокруг произведения. «На дне» в	Урок-презентация	1.6	2.7	Читать критические статьи

		современном театре.				
	20	Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли». Роль Горького в судьбах русской культуры	Лекция с элементами беседы	1.1	2.6	Особенности жанра
	21-22	Сочинение по творчеству М.Горького		1.8	2.10 3.1	конспект
октябрь	23	Л.Н. Андреев». Трагическое мировосприятие писателя, элементы декаданса в его творчестве. Особенности реализма.	Лекция с элементами беседы	1.5	1.3 2.1	Читать «Иуда Искарот»,

Модернизм в русской литературе на рубеже XIX–XX веков

ноябрь	24	Новые эстетические тенденции в литературе. Символизм, футуризм, имажинизм и др. Неоднозначная роль новых течений в развитии литературы. Эстетические достижения нереалистической литературы и ее социально-политическая роль в развитии русского искусства. Литературная борьба и эстетическая полемика в искусстве рубежа веков.	Урок-презентация	1.6	1.5	Сравнительная таблица
--------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-----	-----	-----------------------

Серебряный век русской литературы						
ноябрь	25	«Серебряный век» русской поэзии. Расцвет поэзии в литературе рубежа веков, отражение противоречивых тенденций общественной жизни.	Лекция с элементами беседы	1.1	1.5	конспект
	26	Русский СИМВОЛИЗМ и его цели, истоки, представители. «Старшие символисты», декаденты, (1890-е): Д.Мережковский (1866-1941), З.Гиппиус (1869-1945), В.Брюсов (1873-1924), К.Бальмонт (1867-1942), Ф.Сологуб (1863-1927); «младосимволисты»(1900-1910): А.Белый (1880-1934), А.Блок (1880-1921), Вяч.Иванов (1866-1949).	Урок-презентация	1.4 1.6	1.3	Анализ «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам». З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои». Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени». Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
	27	В.Я. Брюсов —	Лекция	1.4	1.1	«Ассаргадон

		теоретик русского символизма. Эстетические позиции В.Я. Брюсова. Поэзия В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве писателя характерных тенденций русской и европейской общественной жизни. Проблемы культуры в творчестве В.Я. Брюсова	с элемент ами беседы	1.6	2.5	», «Нить», «В глуби тайны Вселенной...».
	28	Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества и родины.	Аналитическое чтение		2.2 2.9	«Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
	29	К.Д. Бальмонт. «Я — изысканность русской медлительной речи...». Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта	Аналитическое чтение	1.1 1.4	1.3	«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я не знаю мудрости, годной для других...».
		Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Обобщение опыта поэта-символиста в брошюре «Поэзия как волшебство» (1915г).	практикум	1.6	2.2 2.9	«Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски»,

						«Безглагольность».
	30	Андрей Белый (Борис Бугаев) Влияние философии Вл.Соловьева (идея «всеединства» - растворения личности в Боге, народе, природе; идея «Вечной женственности», «Души мира») на творчество Белого и символистов.	Аналитическое чтение	1.4	1.3	«Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
	31	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.А. БЛОКА Основные этапы жизни и творчества поэта. Влияние русской романтической поэзии на формирование художественного мира ранней лирики А.А. Блока. Лирика А.А. Блока как своеобразный «роман в стихах». Лирические циклы поэзии А.А. Блока.	Лекция с элементами беседы	1.1	1.3	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Авиатор», «О, весна без конца и без краю...», «Соловьиный сад», «Пушкинскому дому».
		А.Блок. Поиски эстетического идеала. Эволюция творчества. Символ в творчестве Блока.	практикум	1.4 1.6		цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В

						ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «Кармен»).
	32	«Стихи о Прекрасной Даме» - отражение двойственности мира.	Аналитическое чтение	7.3		
	33	Тема Родины в творчестве поэта. Трагедия поэта в «страшном мире».	Аналитическое чтение		2.2 2.9	«Россия», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Русь», «Скифы».
	34	Поэма «Двенадцать». Жанровая природа произведения, особенности сюжета и композиции.	семинар	1.5 7.4	3.1	Анализ произведения
	35	Образы революционной эпохи и «старого мира» в произведении. Финал произведения и его интерпретация.	практикум			Анализ произведения
	36	Философская проблематика и символика поэмы. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Христианская символика в лирике А.А. Блока («Вот он, Христос, — в цепях и розах...»).	Аналитическое чтение		2.2 2.9	Анализ произведения
Нояб.	37	АКМЕИЗМ как национальная форма	Урок-презента	1.1 1.6		Сравнительная таблица

		<p>неоромантизма. «Наследие символизма и акмеизма» (Н.Гумилев) как декларация акмеизма. Поэты – акмеисты в поэтической борьбе за воссоздание трехмерного мира, его предметности взамен «леса символов»: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, С.М.Городецкий, Г.И.Иванов, В.Н.Нарбут</p>	ция			
декабрь	38	<p>НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ Романтический герой лирики Гумилева. Человек на «сильной, веселой и злой» планете.</p>	Аналитическое чтение	1.4 1.5	1.3	<p>«Капитаны», «Сонет» «Я, верно, болен...», «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Наступление».</p>
		<p>Ясность и совершенство языка, чеканность стиха. Трагическая судьба поэта (1921).</p>	Лекция с элементами беседы		2.2 2.9	<p>«Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».</p>

	39	ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ «Сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как музыка для символиста» (Статья «Утро акмеизма»)	Аналитическое чтение	1.1 1.6	1.3	Анализ произведения
		Трагическое осмысление темы революции и России: «мне на шею кидается век-волкодав»	Аналитическое чтение	1.5		конспект
	40	ФУТУРИЗМ как авангард в искусстве. Отрицание литературных традиций, абсолютизация слова и звука, поиски новых форм выразительности: звукоподражание, словотворчество, графический стих. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин (Лотарев Игорь Васильевич 1887-1941); кубофутуристы - будетляне (В.Маяковский (1893-1930), Давид и Николай Бурлюк (1890-1920), Велимир Хлебников (Виктор), Вас.Каменский). Западноевропейский и русский футуризм.	Урок-презентация	1.6	2.2 2.9	Сравнительная таблица
	41	«БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЕ В ЖИЗНИ ЛИШЬ СРЕДСТВО \	Музыкально-литерат	1.1		

		ДЛЯ ЯРКО ПЕВУЧИХ СТИХОВ» (В.Брюсов) –	урная композиция			
	42	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.А. АХМАТОВОЙ Основные этапы жизни и творчества. Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой и лирическая героиня её поэзии.	Лекция с элементами беседы	1.4 1.5	1.3	Анализ произведения
		Психологизм поэзии, новаторство формы. Глубина и яркость переживаний в творчестве А.Ахматовой.	практикум	1.1 7.10		«Звенела музыка в саду...»), «Небывалая осень построила купол высокий...».
	43	Тема родины и гражданского мужества. Особенности поэтики поэм («Реквием»)	Аналитическое чтение	7.11	2.2 2.9	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля».
		Любовная лирика А.А. Ахматовой. Пушкинская традиция в лирике А.А. Ахматовой. Влияние творчества Ахматовой на русскую поэзию XX в.	Лекция с элементами беседы	1.3		Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Так беспомощно грудь холодела...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером»

44	<p>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой.</p>	Аналитическое чтение	1.1 1.4 7.8	1.3 2.2 2.9	<p>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Волк», «Есть счастливицы и счастливицы...», «В небо грядущее ширя глаза...». Сочинение по темам лирики русских поэтов А.Ахматовой и М.Цветаевой.</p>
45	<p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР В.В. МАЯКОВСКОГО Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики поэта Образ Города в ранней лирике В.В. Маяковского.</p>	Лекция с элементами беседы	1.4 7.6	1.3 2.2 2.9	<p>«Послушайте!..», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Флейта-позвоночник</p>

						».
	46	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского	Аналитическое чтение			«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».
		Поэт и революция, «Окна РОСТА», новаторство лирико-поэтических поэм Маяковского.	практикум			
	47	Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечты о вселенской любви в раннем творчестве поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Традиции Маяковского в русской поэзии XX в.	Аналитическое чтение	1.9	2.2 2.9	7
	50	Новокрестьянские поэты: Николай Клюев(1884-1937), Сергей Клычков(1889-1941), Петр Орешин (1887-1943), Сергей Есенин (сб. «Радуница» 1916) Духовные и поэтические истоки поэзии; активизация интереса к художественному богатству славянского фольклора.	Урок-презентация	1.1 1.4	3.1	2

	48	ИМАЖИНИЗМ – провозглашение «примата образа»: «поэтическое произведение – непрерывный ряд образов» (В.Шершеневич) Представители: С.Есенин, Р.Ивнев, В.Шершеневич, А.Мариенгоф, Н.Эрдман	Урок-презентация	1.12 1.6		1
	49	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР С.А. ЕСЕНИНА Основные этапы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика его творчества. Философские мотивы творчества.	Лекция с элементами беседы	1.1 1.10 7.7	1.3 2.2 2.9	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».
	50	Всепроникающий лиризм поэзии Есенина. Русь, Россия как основная тема творчества. Народно – песенная основа есенинской поэтики.	Аналитическое чтение	1.6	2.2 2.9	«Гой ты, Русь моя родная...», «Запели тёсаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Неуютная жидкая

						лунность...»,
		Цветопись в поэзии Есенина.	Урок-презентация	1.12	1.6	
	51	«Анна Снегина» - лирическое и эпическое в поэме.	практикум		2.2 2.9	Тема родины (любви, сада, революции)
		Трагизм поэмы «Черный человек» и лирики последних лет жизни.	семинар			в лирике русских поэтов начала XX века.
		Лирика Есенина в музыке российских композиторов.	Урок-презентация		3.2	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.
декабрь	52	Сатирическая и юмористическая литература конца XIX — начала XX века Поэзия Саши Черного . Альманах «Сатирикон» и его авторы: А.Т. Аверченко, Тэффи . Эстетические и идейные позиции сатириконовцев.	Урок-презентация	1.11 1.9		А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги». Саша Черный. Стихотворения. Тэффи. «Маркита».
январь	53	Литературный процесс 20-30х годов. Литературные группировки. Тема революции и гражданской войны в литературе. Трудности развития и богатство творчества. Три потока русской литературы:	Лекция с элементами беседы	1.1 1.6	2.2 2.9	Сравнительная таблица

		советская, «возвращенная» и литература русского зарубежья.				
	54	Утопия и антиутопия в мировой литературе.	Урок- презента ция	1.6		конспект
		ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН Антиутопия Е.Замятина «Мы» как свидетельство тревоги за будущее человечества.	Аналити ческое чтение	1.8 1.13	1.3 1.2	Анализ произведени я
	55	Роман «Мы»: Судьба человека в бесчеловечном мире. Особенности поэтики романа. Влияние произведения на мировой литературный процесс.	практик ум	1.8	2.2 2.9	Анализ произведени я
	56	АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (Климентов) Роман «Чевенгур»- обобщение пространства и времени. Метафоричность платоновского произведения.	Лекция с элемент ами беседы	7.19 1.5	1.3 1.2	конспект
	57	Принципы создания характеров. Глубина философских обобщений. Символика в новеллах Платонова,.	Аналити ческое чтение	1.8	2.2 2.9	Анализ произведени й

		Предсказания и предостережения произведений Замятина и Платонова.	семинар	1.5		
58		Алексей Толстой. «Петр Первый». Судьба русского исторического романа в XX веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Художественное своеобразие романа.	Лекция с элементами беседы	1.6 1.10	1.3	конспект
59		«Возвращенная» литература. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Трагическое осмысление темы России и революции, гражданской войны.	Урок-презентация	1.15	2.2 2.9	Сравнительная таблица
		Темы революции, гражданской войны, коллективизации и индустриализации в литературе. I Всесоюзный съезд писателей. Социалистический реализм в литературе. М. Горький, А.А. Фадеев, Н.С. Тихонов, М.А. Шолохов и другие	Лекция с элементами беседы	1.6	3.1	конспект
60		ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. ШОЛОХОВА Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений	Лекция с элементами беседы	7.12	1.3	конспект

		писателя.				
	61	<p>«Донские рассказы». Мастерство М.А. Шолохова-писателя. Трагический пафос его произведений, глубина реалистических обобщений.</p>	Лекция с элементами беседы			Анализ произведений
		Мир и человек в произведениях Шолохова.				
февраль	62	<p>«Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии революции и гражданской войны в художественном мире романа. Гуманизм авторской позиции. Художественное мастерство писателя. Смысл названия произведения, роль эпиграфов и образа Дона.</p>	Аналитическое чтение	1.6 7.13	2.1 2.2 2.9	Анализ произведения
	63	Особенности исторической концепции М.А. Шолохова.	Аналитическое чтение	1.10	3.1	Анализ произведения
		Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа-эпопеи.	Аналитическое чтение		2.4	Анализ произведения
	64	Традиционное и новаторское в произведении. Литературные споры о романе. Современное	Урок-презентация	1.15	2.2 2.9	Анализ произведения

		восприятие романа.				
	65	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Б.Л. ПАСТЕРНАКА Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта.	Лекция с элементами беседы	7.17 1.14	1.3	конспект
		Философское осмысление мира и человека в лирике Б.Л. Пастернака . Особенности поэтики. Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	Лекция с элементами беседы	1.6	2.2 2.9	«Ты в ветре, веткой пробуящем...», «До всего этого была зима...», «Я был разбужен спозаранку...», «По стене сбежали тени...», «Зимняя ночь», «Когда разгуляется», «Единственные дни».
	66	Философская насыщенность поэзии Б.Л. Пастернака. «Гамлетианские» мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.	Аналитическое чтение	1.1	2.4	«Гамлет», «Рассвет».
		Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	практикум		2.2 2.9	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...

						», «Во всём мне хочется дойти...».
	67	«Доктор Живаго». Идейное звучание и художественное своеобразие романа.	семинар	7.18	1.2 2.1	Анализ произведения
		Особенности жанра. Проблематика произведения.	практикум	1.8	2.2 2.9	Анализ произведения
	68	Образ главного героя. Значение имени героя.	Аналитическое чтение	1.8	2.7	Анализ произведения
		Роль стихотворений в романе.	практикум	1.12	2.9	наизусть
		Авторская позиция в «Докторе Живаго».		1.8	3.2	эссе
февраль	69	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА Творческая биография писателя. Тематика и проблематика раннего творчества М.А. Булгакова. «Белая гвардия». Особенности изображения гражданской войны в романе..	Лекция с элементами беседы	7.14 А 1.3 1.8	1.3 1.5	конспект
	70	Образ Города в произведении. Роль образов-символов в романе.	Аналитическое чтение	1.1 1.9	2.2 2.9	конспект
		Нравственная и философская проблематика произведения	семинар	1.8	2.8	Сравнительная характеристика
	71	«Дни Турбиных». Театральная	Лекция с элементом	7.14 1.7	1.2 2.1	Анализ произведения

		деятельность писателя. История создания пьесы. Мастерство драматурга в создании художественного мира произведения.	ами беседы			
		Характеры в драме. Трагическое и комическое. Патриотизм и глубина политических обобщений. Идейное звучание пьесы и споры вокруг нее	Аналитическое чтение	1.11 1.15	3.1	Анализ произведения
	72	«Мастер и Маргарита». Полифонизм и синтетичность романа.	Урок-презентация	7.14 Б 1.3 1.8	1.2 2.2 2.9	Анализ произведения
	73	Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики	Аналитическое чтение	1.10 1.11	2.2 2.9	Анализ произведения
	74	Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие).	практикум	1.8 1.9	2.6	Анализ произведения
	75	Тема подвига, самопожертвования и предательства.		1.12	2.2 2.9	Анализ произведения
	76	Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении.	Аналитическое чтение	1.8 1.10	2.3	Анализ произведения
март	77-78	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова		1.8	2.4 3.1	
		Сочинение по		1.8	2.4	

		творчеству М.А.Булгакова			3.1	
79		Русское литературное зарубежье Судьбы русской литературы в эмиграции. «Золотое десятилетие» эмигрантской литературы 1925– 1936 гг. (обзор). И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев, А. Ремизов, М. Алданов, А. Куприн, В. Ходасевич, Е. Замятин, В. Набоков и др. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в их творчестве.	Урок- презента ция	1.1 1.6	1.3 2.2 2.9	Дифференци рованное Изучение произведени й
80		Великая Отечественная война и литература Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях русских писателей и поэтов.	Урок- презента ция	8.1 1.3	2.2 2.10	А.Н. Толстой . «Русский характер» В.П. Некрасо в. «В окопах Сталинграда ».
81		Литература «предгрозя»: два взгляда на приближающуюся войну. Переживание потерь и разлук,	Лекция с элемент ами беседы	8.1	2.5	Драматургия А Корнейчука, В.Инбер, Л.Леонова, др.

		надежда и вера.				
82	«Лейтенантская проза» Новое осмысление военной темы. Отображение войны участниками ВОВ и авторами послевоенного поколения.	Лекция с элементами беседы	8.1 1.3	1.2 2.2 2.9	В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды». В.Богомолов. «В августе 44-го», Б.Васильев «А зори здесь тихие...»,	
83	Лирика. Отражение подвига русского человека в ВОВ	Урок-презентация	1.3	2.2	Лирика Ахматовой, Н.Тихонова, А.Суркова, К.Симонова, др	
84	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.Т. ТВАРДОВСКОГО Творческая биография поэта, основная тематика и проблематика его произведений.	Лекция с элементами беседы	7.15 7.16	1.2	конспект	
	Тема войны в лирике поэта. Изображение человека на войне в поэме «Василий Теркин»	Аналитическое чтение	1.1		Анализ «Я знаю: никакой моей вины...», «Я убил подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Сыну погибшего воина».	
85	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Лекция с элементом	7.21 1.5	1.3 2.2 2.9	Анализ произведения	

		Обличение тоталитарного режима в новелле.	ами беседы			
86		Образ главного героя. Гуманистический пафос произведения.	Аналитическое чтение	1.8	2.2	«В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
87		«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие и мировое звучание произведения.	семинар	1.8	1.4	Анализ произведения
88		Роль публицистики в творчестве А.И.Солженицына. Особенности художественных решений в произведениях писателя.	Урок-презентация	1.8	1.5 1.15	Анализ произведения
89		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	семинар	8.3	2.2 2.9	Чтение наизусть Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко
90		Литература Русского зарубежья. «Возвращенная литература». Осмысление истории русской литературы как единого процесса.	Урок-презентация	8.3	1.5	Дифференцированное изучение: В.Набоков, В.Ходасевич, С.Довлатов, В.Аксенов, другие
91		«Деревенская	семинар	8.1	2.9	Повести

		проза». Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.				С.Залыгин, В.Белов, Ф.Абрамов, др.
92	Проза второй половины XX века Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ю.В. Бондарева, В.Г. Распутина, Ю.Б. Трифонова, Ф.А. Абрамова, Ф. Искандера, В.М. Шукшина, Е.И. Носова.	Урок-презентация	1.6 8.1	1.3 1.4 1.2 2.2 2.9	Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря». «Пожар».	
93	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Особенности изображения войны в произведении. Художественное мастерство писателя.	Аналитическое чтение	8.1	1.3	В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».	
94	Чингиз Айтматов «И дольше века длится день...». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса. Поиски гармонии, равновесия. Тема исторической памяти народа.	Лекция с элементами беседы	8.1	1.3	Анализ произведения	
95	В.Г. Распутин. «Прощание с	Аналитическое	8.1	1.2	В.Г. Р а с п у т и н.	

		Матёрой . Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Нравственная проблематика произведения.	чтение			«Живи и помни»
96		«Городская проза» Нравственная оценка и художественные особенности произведений.	Урок-презентация	8.1	2.2 2.9	Повести и рассказы Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин.
97		Ю.В. Трифонов «Старик» . Система образов романа. Особенности повествования. Художественное время и композиция романа. Мастерство писателя.	практикум	8.1	2.2	Анализ произведения
98		В.М. Шукшин . Образы «чудаков» в новеллах писателя («Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»). *«До третьих петухов». Фольклорные основы сказки. Нравственная и социальная ее проблематика.	семинар	1.9 1.11 8.1	1.3 2.2 2.9	Анализ произведения
99		ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Поэзия Н.М.	Урок-презентация	1.1 1.4 8.2	2.2	конспект

		Рубцова, Ю.П. Кузнецова, А.А. Тарковского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Л.Н. Мартынова, В.А. Солоухина, В.В. Высоцкого, И. Бродского				
	100	ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Тематика и проблематика пьес А.Н. Арбузова, А.М. Володина, В.С. Розова. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблема распада человеческой личности. Смысл названия пьесы и ее идейное звучание.	Лекция с элементами беседы	1.1 8.3	1.4 2.3	Пьесы А.Н. Арбузова, А.М. Володина, В.С. Розова.
	101	Общий обзор произведений последних десятилетий XX века.	Урок-презентация	1.1	3.1 3.2 2.9	Сравнительная таблица
	102	Современный литературный процесс (обзор).	семинар	1.3	1.4	конспект
		Пути развития русской литературы в XXI в.	Урок-презентация	1.6 1.15	3.2	обсуждение
	103	Связи и зависимости литератур и культур мира в XX веке.	Лекция с элементами беседы	1.1 - 1.6	1.4, 3.1	