

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый, М.А.Снежная, О.М.Хренова/ Лаборатория литературного образования Института общего среднего образования Российской академии образования, Москва, «Мнемозина», 2006 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 8 классе будут:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Программа для 8 класса построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные

элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу (за исключением песен)- первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по русскому языку по данной программе

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.	1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. 2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.	1. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008. 2. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.

Количество часов в 8 классе

В год – 68 часов, из них на развитие речи - 7 часов

Внеклассных чтений – 9 часов

В неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;

- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); образительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основной информации от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2		
Устное народное творчество. Народные песни.	3		1
Русская старина.	4		1
Литература XIX века.	31	4	3
Литература конца XIX - начала XX века.	7		1
Литература XX века.	17	3	2
Из зарубежной литературы.	4		1
Итого	68	7	9

Календарно-тематический план

№ п.п	Календарные сроки	Тема учебного занятия	Формирование универсальных учебных действий		Диагностика	Подготовка к экзамену	Использование ресурсов кабинета, ИКТ
			Знать	Уметь			
Введение. (2 ч.)							
1.		Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	Образную природу народного словесного искусства. Понятие художественного образа.	Составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пересказа.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.
2.		Литература как искусство слова. Другие виды искусств.	Литература как искусство слова. Другие виды искусств	Перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.
I. Устное народное творчество. Народные песни. (2ч.+1ч.)							
3.		Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриот. И освободит. стремлений народа.	Видеть художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы) текста.			Диск «Устное народное творчество».
4.		Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные».	Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца».	Определять песенный стих, особенности лексики, повторы.		Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Устное народное творчество».
5.		Вн. ч. К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».	Особенности творчества писателя. Композиция произведения. Тема и идея.	Проводить анализ произведения в русле изучаемой темы.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.		Диск «Устное народное творчество».
II. Русская старина (3 ч. + 1ч.)							
6.		А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич».	Зарождение древнерусской литературы. Особенности творчества пи-	Проводить анализ произведения в русле изучаемой темы. Находить		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Сокровища древнерусской литературы».

			сателя. Композиция произведения. Тема и идея.	отличительные черты древнерусской литературы от современной.			Жития».
7.		Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты).	Содержание и историческую основу «Жития С.Радонежского»	Интерпретировать художественный текст; определять род и жанр произведения.			Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития».
8.		«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).	Содержание, историческую основу «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное».	Объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя. Сравнить «Житие...» с обрядовой народной поэзией.			Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития».
9.		Вн.чт. «Сказание о Борисе и Глебе».	Понятие сказания, понимать содержание и историческую основу произведения.	Выразительно читать и пересказывать эпизоды, определять род и жанр произведения.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.	Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития».
III. Литература XIX века. (24 ч. + 4ч. + 3ч.)							
10.		А.С. Пушкин (6 ч. + 1 ч. + 1 ч.) А. С. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	Делать сообщение о Пугачевском восстании. Знать о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта»). Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге			Диск «Пушкин А.С. Произведения».

				по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.			
11.		Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.	Содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.	Выделять смысловые части текста. Рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Работать над сообщениями «Первые жизненные испытания П. Гринёва», «Что такое милосердие?».		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
12.		Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематика.	Характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять «Зеркальные» сцены в повести. Владеть монологической и диалогической речью; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		В. Н. Катонов. Темы чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка».	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
13.		Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини.	Содержание изучаемых глав в тексте; системе художественных образов. Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы. Оценивать высочайшие духовные качества Маши, ее близость к народу,		В. Н. Катонов. Темы чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка».	Диск «Пушкин А.С. Произведения».

				объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, объяснять смысл названия произведения.			
14.		Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.	Почему повесть «Капитанская дочка» называют поэтическим заглавием Пушкина; как соотносится в произведении и в литературе историческая правда и художественный вымысел. Понятие и значение в литературе образа-характера.	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений.		Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
15.		Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпитафий.	Понятие лаконизма, особенности прозы писателя, роль народной поэзии и эпитафий в раскрытии идеи произведения.	Выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений		Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
16.		Р.р. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Содержание и проблематику изученного произведения.	Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал;	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».

				аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.			
17.		Вн. чт. А.С. Пушкин. «Метель».	История создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героев.	Сравнивать «Метель» с другими произведениями автора, объяснять художественное своеобразие повести.	Составление аналитической карты по итогам изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Пушкин А.С. Произведения».
18.		М.Ю. Лермонтов (5 ч. + 1 ч. + 1 ч.) М. Ю. Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.	Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, замысел автора.	Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка. Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя стихотворения.			Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
19.		Мотивы вольной кавказской природы. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...».	Понимать значение Кавказа для поэта. Алгоритм анализа стихотворного произведения.	Проводить анализ стихотворного произведения. Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
20.		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	Историю создания произведения, содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.	Выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

				монолог в раскрытии внутреннего мира героя.			
21.		Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.	Черты романтизма как литературного направления	Выявлять черты романтизма в поэме, объяснить ее своеобразие. Делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты поэмы.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
22.		«Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы.	Способы раскрытия образа главного героя. Белинский о своеобразии поэмы Лермонтова.	Оценивать лирически приподнятый язык поэмы. Определять стихотворный размер. Перефразировать мысль; использовать различные виды чтения, выбирать и использовать изобразительно-выразительных средств языка.		Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
23.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя.	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письмен-	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».

				ные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.			
24.		Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.	Понимать духовный мир, мысли и чувства лирического героя, замысел автора.	Владение основными видами публичных выступлений; обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	Составление аналитической карты по итогам изучения творчества М.Ю. Лермонтова.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
25.		Н. В. Гоголь (5ч. +1 ч. +1ч.) Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии.	Факты жизни и творчества Гоголя, исторические события в комедии Особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». Творческая и сценическая история пьесы, реакция на нее зрителей, императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современникам, понимать идейный замысел комедии.	Объяснять отношение современников и императора к пьесе Гоголя. Характеризовать действующих лиц комедии, используя при этом прием устного рисования. Использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью.			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
26.		Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	Понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке Основы сценического поведения; содержание комедии.	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному. Ана-			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».

				лизировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия.			
27.		Мастерство композиций и речевых характеристик, роль авторских ремарок.	Основы сценического поведения; содержание комедии.	Выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; владеть различными видами пересказа, основными видами публичных выступлений; обоснованно приводить доказательства с помощью цитатного материала		Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
28.		Хлестаков и хлестаковщина.	Понимать, что такое хлестаковщина. Содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в разных ситуациях, оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношение с другими персонажами, сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
29.		Высказывания героев, ставшими афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.	Содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 клас-

				диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.			са, 40 интерактивных уроков».
30.		Р.р. Написание контрольного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.	Выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».
31.		Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Женитьба».	История создания комедии, ее сюжет, характеристики героев.	Анализировать текст комедии, оценивать отношение автора.	Составление аналитической карты по итогам изучения творчества М.Ю. Лермонтова.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.	Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
32.		И. С. Тургенев (3 ч. + 1 ч.) И. С. Тургенев. Особенности прозы писателя. «Ася»	О личности писателя, его творчество, история создания произведения.	Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия в прозе: лиричность, му-			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».

				зыкальность, философские раздумья.			
33.		Образ «тургеневской девушки», скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.	Понятие «тургеневская девушка», особенности композиции, портретная характеристика героини. Способы создания образа, анализ текста, монологической речи.	Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия в прозе. Воспринимать и анализировать сложность характера Аси.			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
34.		Поэтическая атмосфера повести. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	Особенности поэтической атмосферы в повести.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение, анализировать эпизоды.		Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
35.		Р.р. Обучающее тестирование по произведению И.С. Тургенева «Ася».	Содержание произведения, пути и приемы раскрытия образов.	Правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях.	Мониторинговое исследование по результатам тестирования.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
36.		Л.Н. Толстой (4ч. + 1ч.) Писатель как поборник суровой правды. «После бала».	Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, понимать жизненную позицию главного героя.	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Способность передавать со-			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».

				держание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.			
37.		Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	Содержание изучаемого произведения; прием «контраста», роль приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа, приемы анализа текста.	Находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.		Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
38.		Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	Тему и идею рассказа, особенности анализа произведения.	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме.			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
39.		Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
40.		Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Алгоритм написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс». Диск

IV. Литература конца XIX - начала XX века (6 ч. + 1 ч.)

41.	В.Г. Короленко (2ч.) В.Г. Короленко. «Парадокс».	Понятие очерка; приемы анализа текста. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины. Проблема смысла жизни и назначения человека.	Сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному произведению.		Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
42.	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	Жанровое своеобразие лирической миниатюры.	Определять жанровые особенности лирической миниатюры, анализировать текст, вести диспут.			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
43.	И. А. Бунин (2ч.) И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».	Сведения о жизни автора, тематика стихотворений.	Оценивать особенности стихосложения Бунина. Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворения.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
44.	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».	Содержание рассказа.	Анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению.			Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
45.	М. Горький	Основные	Умение всту-		Турьянская	Диск

		(2ч.+1ч.) М. Горький. «Песня о Соколе».	факты жизни и творчества М. Горького, история создания изучаемого произведения, его идейно-художественное своеобразие; содержание «Песни о Соколе».	пать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.		Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
46.		Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.	Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализировать прозаические и поэтические тексты в единстве формы и содержания; развивать умение давать устный и письменный ответ на тему, совершенствовать речевые навыки. Выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.			Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
47.		Вн. чт. А. М. Горький. «Челкаш».	Содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. Причины проявления интереса писателя к людям, опустившимся на «дно» жизни.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств ; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
IV. Литература XX века (12 ч. + 3 ч. + 2 ч.)							

48.		Н.А. Заболоцкий (2 ч.) Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», «Журавли».	Сведения о жизни и творчестве поэта, содержание произведений. Одухотворенность природы, единство в ней человека.	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
49.		«Одиноким дуб». «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».	Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.	Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
50.		К.Г. Паустовский (2 ч.) К.Г. Паустовский «Телеграмма».	Сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев.	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
51.		Проблема истинной человечности в рассказе. (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).	Особенности композиции и проблематики произведения.	Отвечать на проблемный вопрос. Делать проект «Тема «блудного сына» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма».	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.		Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
52.		А.Т. Твардовский (4ч.+1ч.+1ч) А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы.	Факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы, композицию поэмы, понимать сюжет, который скла-	Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника.		Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».

			дывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти.				
53.		Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.	Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.	Анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
54.		Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы.	Находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие произведения, включение лирических глав.		Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
55.		Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время	Образную природу словесного искусства.	Анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, свое отношение к прочитанному произведению, нахо-			Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».

				дить сходства и различия между автором и его героем.			
56.		Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Содержание и проблематику изученного произведения.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».
57.		Вн. чт. А.Т. Твардовский. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Особенности стихотворных произведений о войне, истории их создания, смысл названий.	Выразительно читать произведения; анализировать поэтические тексты.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
58.		В.М. Шукшин (2ч +1ч.+1ч.) В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и де-вушка».	Факты жизни и творческого пути писателя. Содержание и нравственная проблематика рассказов.	Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. Раскрывать проблематику рассказов Шукшина. Владеть монологической и диалогической речью.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
59.		«Микроскоп».	Содержание и нравственная проблематика рассказа. Особенности героев - «чудиков»,	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.		Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».

			правдоискателей, праведников.				
60.		Р.р. Написание обучающего сочинения по рассказам В.М. Шукшина.	Содержание и нравственная проблематика рассказов.	Работать над сочинением на выбранную тему по рассказам В.М. Шукшина, подбирать цитатный материал, редактировать написанное сочинение.	Мониторинговое исследование по результатам сочинения.		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».
61.		Вн. ч. В.М. Шукшин. Рассказы.	Особенности художественных произведений, истории их создания, смысл названий.	Выразительно читать произведения; анализировать художественный текст.	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.	Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
62.		Н.М. Рубцов (2ч.+1ч.) Н.М. Рубцов. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога».	Факты жизни и творческого пути поэта. Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.	Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
63.			Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.	Анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
64.		Р.р. Выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова.	Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.	Выразительно читать стихотворения, соблюдать нормы литературного произношения. Участвовать в	Составление аналитической карты по итогам изучения темы.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	«Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

				диалоге по прочитанным произведениям.			
V. Из зарубежной литературы (5 ч. + 1 ч.)							
65.		У. Шекспир (2ч.) У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	Факты жизни и творческого пути драматурга. Постановки Шекспира на сцене. Понятие трагедии как жанра драматургии. История создания трагедии.	Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. Объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
66.		Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	Содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Понимать, в какой обстановке разыгрывается действие пьесы.	Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс	«Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
67.		М. Де. Сервантес (2ч.) М. Де. Сервантес. «Дон Кихот».	О судьбе Сервантеса, ознакомиться с исторической обстановкой Испании XVI-XVII веков. Содержание фрагментов романа.	Выразительно читать. Извлекать необходимую информацию из источников; владеть основными видами публичных выступлений.			Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
68.		Дон Кихот -	Понимать жан-	Находить в		Турьянская	Диск

		неумиравший образ мировой литературы.	рово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения.	произведении сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность произведению, роль авторских отступлений, стилевое многообразие произведения, включение лирических отступлений.		Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

**Содержание программы учебного курса
VIII класс
(68 часов)**

Введение. (2 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**III. Устное народное творчество. Народные песни. (2ч.+1ч.)
Исторические песни**

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...» Д.П. Давыдов, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

IV. Русская старина (3 ч. + 1ч.)

А. Н. Толстой.

Для чтения и бесед
«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Жития преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его нескгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык). Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин», «Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века. (24 ч. + 4ч. + 3ч.)

А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы, Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри – любимы идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и в кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеньевской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX - начала XX века. (6 ч. + 1 ч.)

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчика, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение».

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

Максим Горький – убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла **«Сказки об Италии»**, «Челкаш», «Ма-ленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века (12 ч. + 3 ч. + 2 ч.)

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских страниц»). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и изображение писателя (ср. «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребенок и другие стихотворения».

V. Из зарубежной литературы (3 ч. + 1 ч.)

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. Де. Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумиряющий образ мировой литературы.

Формы и средства контроля

№ п.п.	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1.	Р.р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2.	Р.р. Подготовка к контрольной домашней рабо-	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам со-	Домашнее сочинение

	те по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	чинения; анализировать приемы построения образа Мцыри и способы его художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	
3.	Р.р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
4.	Р.р. Контрольная работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение
5.	Р.Р. Контрольная работа по произведению А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы).	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Классное сочинение

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы учащегося по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
4. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.

5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
8. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
9. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
10. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
11. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВА-КО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

2. Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
3. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
4. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».
5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
6. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
7. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
8. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
9. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
10. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
11. Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития»
12. Диск «Гестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
13. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
14. Диск «Устное народное творчество».
15. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.