

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

УРОКИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Горская Ирина Станиславовна,
методист

Педагог, реализующий программу:
Сорокина Елена Сергеевна,
Загребельская Татьяна Викторовна,
Ларионов Андрей Витальевич

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

Пояснительная записка

Актуальность

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Восстанавливаются важнейшие функции школы – воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие.

Всё сказанное учитывается в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме, как в научных исследованиях, так и в массовой практике. В эпоху массового снижения нравственных ценностей необходимо воспитывать духовность, гражданственность и патриотизм через приобщение школьников к нетленным ценностям, которые хранит музей. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество.

Новизна

Программа «Уроки в школьном музее» предполагает комплексное изучение родного края, его природы и культурного и историко-патриотического наследия. **Данная программа воспитывает** гражданско-патриотические чувства, способствует развитию творческих способностей, коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, столь необходимых в современном мире.

Именно школьный музей призван помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры, сформировать устойчивую потребность общения

с ее ценностями. В ходе реализации программы можно сформировать у обучающихся потребность в бережном и уважительном отношении к историческим, музейным памятникам как части мировой культуры.

Начиная с азов ещё в начальной школе, учителя сотрудничают с опытными хранителями школьных музеев.

Данный опыт представляет особую ценность, так как содержит крупницы совместной работы учителей и сотрудников музея по формированию интереса обучающихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, что так особо актуально сегодня.

Педагогическая целесообразность

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьёзным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо.

У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной. Народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость.

С этими задачами прекрасно справляется школьный музей.

Целью программы является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы обучающихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Задачи:

Обучающие

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

Развивающие

- развивать способность к эстетическому восприятию;

- развивать творческие способности и эмоциональную сферу обучающихся;
- находить и осуществлять отбор нужной информации;
- анализировать источники по заданным критериям;
- высказывать свою точку зрения, приводить аргументы;

Воспитательные

- формировать устойчивую потребность общения и взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их принятие и понимание;
- формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Отличительные особенности программы от уже разработанных программ

Музейная и школьная(поурочная) сферы образования различны, но могут рассматриваться по принципу взаимодополнения, т.е.:

- школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регламентированных программ, тогда как школьный музей дает избирательное образование;

- по сравнению с информационным подходом, который преобладает на уроке в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей»;

- в школе общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и предоставляет редчайшую возможность - обучить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово»;

- урок в музее происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где дети ощущают свою сопричастность культуре и возможность диалога с ней;

- в отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за

партами, а познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с педагогами в путешествия во времени, они сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями невыдуманных рассказов

Новую тенденцию во взаимодействии музея и школы можно определить как *стремление к партнерству, т.е. к интеграции, но на основе разделения функций, дифференциации.*

Совместная работа сотрудничества имеет свой путь, свою образовательную задачу - формирование ценностного, эмоционально окрашенного отношения к культурному наследию. Для ребенка в любом возрасте особо важно пройти стадию приобщения к предметному миру, погружения в стихию национальной культуры, узнать о существовании ценностей, отличных от массовых образцов.

Программа «Уроки в школьном музее» основана на единых подходах и принципах:

- интеграция областей знаний, позволяющих осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Возраст обучающихся по программе 10-13 лет без образования творческого объединения. Срок реализации 2 года.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят в школьном музее, 2 раза в месяц продолжительностью 1,5 академических часа (45*2), включая динамические, творческие и релаксационные паузы.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Посещение музея - это своего рода путешествие. Каждое путешествие включает *подготовку* - эту часть работы выполняет учитель на уроке. После этого следует *поход* в музей, которую проводят сотрудники школьного музея. Заканчивается путешествие уроком *закрепления*, которое также проводит учитель в школе. Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является *творческая работа* - самый естественный для детей способ усвоения информации.

Учебный план 1-го – 2-го года обучения

№ п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Краеведение	4	2	6	<i>Творческая работа, викторина, опрос</i>
1.1	«Знакомство с музеем»	1	0,5		
1.2	«Мастера художественных ремёсел»	1	0,5		
1.3	«Календарные праздники русского народа»	1	0,5		
1.4	«Преданья старины глубокой»	1	0,5		
2.	Военно-патриотическое воспитание	4	2	6	<i>викторина, опрос, анкетирование, дискуссия</i>
2.1	«Уроки мужества»	1	0,5		
2.2	«Исторические даты»	1	0,5		
2.3	«Герои 1812 года»	1	0,5		
2.4	«Исторические памятники Москвы»	1	0,5		
3.	Экология	4	2	6	<i>викторина, опрос, анкетирование, дискуссия</i>
3.1	«Я, ты, мир вокруг нас»	1	0,5		
3.2	Виртуальные экскурсии по музеям России	1	0,5		
3.3	Поверхность нашего края	1	0,5		
3.4	«Вокруг света за 60 минут»	1	0,5		
4.	Итоговое мероприятие	-	2	2	квест
Итого		12	8	20	

Содержание учебного плана.

В содержании учебного плана указано примерное содержание деятельности в рамках разделов программы «Уроки в школьном музее». В содержание могут быть внесены изменения в зависимости от наличия экспонатов музеев.

Разработки занятий построены на материале школьных музеев учебных корпусов ГБОУ Школа № 814.

№ раздела\ темы	Содержание учебного плана 1-го-2-го года обучения
1.	Краеведение
1.1	«Знакомство с музеем» Теория: Знакомство с музеем (с использованием мультимедийной презентации). Понятия: музей, музейный экспонат, разнообразие музеев, музейные профессии, виды музеев. Музейный экспонат – выставленный напоказ. Опрос: Как появляются экспонаты в музеях? Все ли ценные предметы могут стать экспонатами музея? Практика: Творческая работа.
1.2	Мастера художественных ремёсел Теория: Обобщение знаний о видах декоративно-прикладного искусства - ознакомление учащихся с видами народных промыслов. «Погружение» в прошлое. Демонстрационный материал и устное изложение с показом экспонатов, мультимедийной презентации, фотографий. Практика: «Работа над росписью деревянной заготовки». Экспресс-выставка творческих работ. Подведение итогов изученной темы.
1.3	Обрядовая культура Теория: Интерактивное занятие с использованием презентации, слайд-шоу, музейных экспонатов. Первоначальные исторические сведения: обряды, обычаи, традиционные календарные праздники на Руси, осенние календарные обряды и ритуалы, русский фольклор (обрядовые песни, наигрыши, хороводы, игры, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.) Практика: Традиционные народные игры, «Волшебный сундучок».
1.4	«Преданья старины глубокой» Теория: Особенности народного костюма. Значение элементов русского костюма и отличия его в зависимости от губернии и области. Женский и мужской костюм. Значение элементов вышивки в костюме. Обувь – «Из истории «лаптей». Экскурсия «Музейный предмет рассказывает» (презентация, мультимедиа, фото). Практика: Рефлексия (дискуссия по вопросам): 1. Каков же итог нашего

	урока? Что интересного узнали вы? 2. В чем проявлялась самобытность наших предков? 3. Надо ли изучать историю наших предков? Надо ли хранить память «давно минувших дней»?.
2.	Военно-патриотическое воспитание
2.1	Уроки мужества Теория: Слайд-фильм «Этих дней далёких позабыть нельзя...». Изучение исторических фактов Великой Отечественной войны. Герои войны, труженики тыла. Проведение экскурсии, работа с музейными экспонатами. Прослушивание песен военных лет. Практика: Творческая работа. Опрос. Анкетирование.
2.2	Исторические даты России Теория: Знакомство с важными датами для России, основными событиями нашей истории (с использованием мультимедийной презентации). Опрос: Какие важные даты вы знаете? Чем они знаменательны? Проведение экскурсии, работа с музейными экспонатами. Практика: Викторина, дискуссия
2.3	Герои 1812 года и их подвиги Теория: Слайд-фильм «Вечной памятью живы». Библиография героев войны 1812 года, героев Бородино, их послужной список. Бюст Александра Кутайсова, установленный во дворе учебного корпуса ЦДТ ГБОУ Школа № 814. Практика: Опрос, дискуссия.
2.4	Исторические памятники Москвы Теория: Слайд-фильм. Рассказ о памятниках культурного наследия страны. Московское зодчество как выразитель общенациональной культуры. Архитектуру считают "матерью всех искусств", так как она не только отражает этапы их развития, но и является основой для сохранения фресок, резьбы по дереву, живописи и скульптуры. Памятники архитектуры Москвы, особенности древнерусского зодчества и их мировое значение. Памятники архитектуры мира в отражении основных исторических событий. Практика: Викторина.
	Виртуальные экскурсии по музеям Москвы Теория: Виртуальный 3Д тур в Центральный музей Великой Отечественной войны. <u>Виртуальные экскурсии по местам воинской славы</u>

	<u>и мемориалам памяти погибшим.</u> Практика: Викторина, дискуссия.
3.	Экология
3.1	<p>«Я, Ты, Мир вокруг нас»</p> <p>Теория: На занятии освещаются вопросы: По каким законам живут и взаимодействуют организмы в Природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кто образует почву, каков ее состав и кто живет в земле; • Сколько воды на Планете и как ее сберечь, строение воды и ее свойства; • Каков состав воздуха и зачем нужен кислород; • Как человек изменил Планету за последние 100 лет и что теперь делать с этим наследием <p>Практика: Занятие насыщено игровыми элементами, имеется приключенческий сюжет. Ребята получают не только новые знания, но и полезные навыки работы в команде: умение принимать совместное решение, умение слышать товарища, слаженно работать в команде, брать на себя ответственность перед членами команды и др.</p>
3.2	<p>Окно в музей : виртуальные экскурсии</p> <p>Теория: Виртуальный тур по Биологическому музею.http://www.apeskov.ru/tour/biologymuseum/</p> <p>Практика: Опрос. Дискуссия.</p>
3.3	<p>Поверхность нашего края</p> <p>Теория: Презентация «Поверхность нашего края».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горы и равнины России; • Использование земной поверхности человеком; • Овраг и балка; • Карьеры и терриконы; • Свалки. <p>Практика: дискуссия</p>
3.4	<p>«Вокруг света за 60 минут...»</p> <p>Теория: Игровая программа «Вокруг света за 60 минут...». Викторины, загадки, выполнение заданий, встреча с героями былин, сказок и легенд.</p> <p>Практика: составить слово по итогам прохождения игровых площадок.</p>
Итоговое мероприятие	
4.	<p>«Увлекательное путешествие»</p> <p>Практика: Игровая программа на закрепление материала по разделам программы. Квест «Увлекательное путешествие»</p>

Методическое обеспечение.

Требования к проведению музейных уроков

Совокупность требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать используемые в работе экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Педагогические технологии при проведении музейных уроков

Особенно эффективны в музейной педагогике *игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.*

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован **метод проектов**. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если **музейный урок** сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Урок в школьном музее, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учетом способностей, навыков и умений обучающихся.

1. Демонстрационный метод. Устное изложение темы (материала) музейного урока сочетается с показом экспонатов (музейных предметов), мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. Вопросно-ответный метод (прием диалога). В музейведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

3. Ролевой метод (игра). Хорошо известно, что одна из основных форм деятельности ребенка – игра. Для ребенка игра является средством социализации, благодаря которому он входит в жизнь общества; она помогает личности понять смысл человеческого труда; его социальный и созидательный характер. В коллективной игре у ребенка формируется потребность воздействовать на окружающую среду, он получает возможность выбора действия с учетом собственных интересов, внутреннего творческого потенциала, индивидуальности, так как выполняемые действия в игре являются новоприобретенными, еще не ставшими привычными.

4. Метод «погружения» в прошлое. Это наиболее распространенный метод, используемый научными сотрудниками в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие: прием формирования образов окружающей среды (сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени), прием сравнения (установить общее и различное в облике древнейших людей и современных), приемы формирования образов материальных предметов (в случае отсутствия музейного предмета можно сформировать его образ посредством описания). Как показывает опыт ведущих музеев, для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь

ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

5. Метод театрализации. Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делают посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценирования сюжет, поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

6. Проблемный метод (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

7. Практический метод. Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый – прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа научный сотрудник показывает, как пользовались тем или иным предметом – дети воспроизводят этот процесс).

Список литературы

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа.- 2011.-№9.-С.62-64
2. Мандебура, Е. П. музейно- педагогическая деятельность в системе подготовки учителя начальных классов /Е.П. Мандебура //Начальная школа.- 2010.-№3.-С.104-107
3. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы.- 2008.-№2.-С.82-84
4. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31
5. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30-31
6. Астапенко М.П., Сухаревская Е.Ю. Природа и история родного края. Книга для чтения в начальной школе – Ростов-на-Дону «Издательство БАРО – ПРЕСС», Изд. второе, дополненное. 2006.
7. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История»/ Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высш. шк.1988. 431 с.

8. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений./В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Слостенина. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 576 с.
9. Сухаревская Е.Ю., Вюнникова М.М., Добреля Е.Д., Каклюгина О.А., Козорезова Л.В. Доноведение: Методические разработки уроков и праздничных мероприятий для учителей начальных классов. 3класс — Ростов-на-Дону: «Издательство БАРО – ПРЕСС», 2009.
10. Юренива Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2 –е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.
11. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике/М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологи. М., 2001. 224 с.

Интернет-ресурсы:

<https://pptcloud.ru/dlya-detei/biologiya/ecologiya>