

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»
(музыкальная студия «Дети солнца»)

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

платная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 11-12 лет

Педагог дополнительного образования
Семеникова Юлия Викторовна

Москва- 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по классу фортепиано является адаптированной и основана на программе по фортепиано для ДМШ (составители: Алексеев, Батагова, Орлова), выпущенной Министерством культуры РФ образца 2009 года.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 7 лет.

За время обучения педагог должен научить самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Начинать занятия по фортепианному ансамблю рекомендуется после получения необходимых навыков игры на фортепиано. Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях; педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения (публичное исполнение, показ в классе, ознакомление). Все это фиксируется в индивидуальном плане ребенка. Различное продвижение учеников отражено в примерных переводных программах по классу.

Цели и задачи.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей учащегося.

Задачи программы:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний;

сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения по данной программе учащийся будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок по 45 минут два раза в неделю, однако в первые годы обучения (1-2 класс) возможны также и мелкогрупповые формы работы. Также, возможен выбор количества уроков в неделю и времени родителями.

1. *Формы организации занятий.*

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как школьные концерты для родителей, детей, педагогов, конкурсные выступления на уровне школы, района, города. Во время проведения занятий педагог, как правило, использует индивидуальную форму работы.

1. *Методы обучения.*

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

- Словесные методы:
 - Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.
 - Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;
 - Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы
- Наглядные методы:
 - Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.
- Практические методы:
 - Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- Метод наблюдения за музыкой;
- Метод побуждения к сопереживанию;
- Метод размышления о музыке;
- Метод исследования музыкального образа;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.
- ***Обеспечение программы методическими видами продукции.***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

- Памятки, методические рекомендации;
- Разработки игр;
- Карточки с заданиями;
- Нотный материал;
- Музыкальные словари.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано,
- специальная подставка для стула,
- скамеечка для ног;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература.

Контроль качества обучения: академические концерты, технические зачеты и контрольные уроки, участие в конкурсах и фестивалях, наблюдения педагога и собеседования с родителями.

Результаты наблюдения оцениваются по следующим критериям:

- степень домашней подготовленности;

динамика усвоения материала;

- степень самостоятельности;
- эмоциональность;
- целеустремленность;
- умение анализировать, корректировать ошибки, выражать свое отношение к музыке.

Предполагаемые результаты по завершению семи лет обучения у детей с высокой динамикой прохождения материала мы предполагаем наличие следующих качеств:

- умение самостоятельно разобрать пьесу любого жанра,
- владение разнообразной техникой исполнения, навыки свободного музицирования и ансамблевой игры,
- ориентирование в общепризнанной музыкальной терминологии,
- проявление активности в сферах, связанных с музыкальным искусством,
- обладание собственным эстетическим вкусом и музыкальной культурой.

Учащиеся с низкой динамикой прохождения материала могут обладать навыками

- элементарного аккомпанемента,
- уметь исполнять популярные пьесы небольшого объема,
- обладать определенной системой знаний о музыкальной культуре, композиторах, жанрах и т.д.,
- быть успешным в одном из видов музыкальной деятельности,
- обладать эстетическим вкусом, любить музыку.

Актуальность программы

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Календарно- тематическое планирование.

1 год обучения.

№ п.п.	Тема занятия
1.	Вводное занятие. Определение музыкальных способностей, проверка интонации, чувство ритма, музыкальной памяти. Выявление физиологических особенностей пианистического аппарата.
2.	Донотный период. Развитие слуха. Знакомство с инструментом. Как образуется звук? Звуки музыкальные и шумовые. Регистры (высокий, средний, низкий). Слушание музыки в исполнении педагога - определение ее характера и высотности.
3.	Донотный период. Развитие слуха. Слушание музыки - определение ритмического рисунка, характера. Знакомство с жанрами, их особенности (танец, вальс, песня)
4.	Донотный период. Развитие слуха. Правильная посадка за инструментом. Подготовительные упражнения для рук Шмидт - Шкловской. «Имена» пальцев
5.	Донотный период. Развитие слуха. Развиваем координацию рук. Понятие о «весовой» игре. Опора в инструмент - основа звука
6.	Донотный период. Развитие слуха. Отработка навыка «весовой» игры, приемы погружения в клавиатуру от плеча, всей кистью. «Отдавание ручки».
7.	Донотный период. Развитие слуха. Игра попевок 3м п альцем правой руки. Игра «с рук». «Колыбельная», «Вальс собачек».
8.	Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков всей кисти, подключение к игре 2го и 4го п. пальцев правой руки. «Кот царапка», «Дождик»
9.	Донотный период. Развитие слуха. Игра 2м, 3м, 4м пальцами правой руки, игра 3м пальцем левой руки. «Ёжик», «Утёнок». Прохлопывание ритма пройденных песен,
10.	Донотный период. Развитие слуха. Запись ритмослогов палочками, определение ударности, понятие сильных, слабых долей, «шага» в музыке
11.	Донотный период. Развитие слуха. Знакомство с различными ритмами. Запись ритма. Игра 2м, 3м, 4м пальцами обеих рук попеременно.
12.	Урок-игра. Закрепление пройденного материала. Ребусы, загадки, игра выученных мелодий на оценку.

13.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Направление движения мелодии, репризность, сравнение повторяемых элементов песенок. Находим сходства и отличия.
14.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Знакомство с клавиатурой, октавами. Запись нот I октавы. Игра 2м, 3м, 4м пальцами правой и левой руки приемом «от плеча». Транспонирование знакомых мелодий.
15.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Освоение штриха «поп legato» - его особенности. Какие мышцы работают, слуховая работа и характеристика. Где применяется?
16.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма Понятие о длительностях. «Шаг - бег». Запись четверти и восьмушки. Схема деления целой ноты.
17.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Стихи о длительностях. Хлопаем ритм с использованием четверти, восьмушки, половинки, целые ноты. Выкладываем ритм пройденных песен карточками.
18.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Подключаем к работе 1е и 5е пальчики наших рук. Особенности их применения «Бусы».
19.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Знакомство с диезом и бемолем. Запись нот II октавы, знакомство с паузами.
20.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра песенок с использованием диеза, бемоля и пауз. «Во саду ли...», «По малину», «Чудак», «Верхом на палочке»
21.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма Игра пьесок с использованием нот II октавы (более широкое освоение клавиатуры). Осокин «Этюд», Гнесина «Этюд», «Казачок», «На льду».
22.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Пропевание и прохлопывание ритма пройденных песен. Подбор их от соседних клавиш. Использование тональностей до 2х знаков
23.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Формируем слуховое представление о размере, такте (игра педагога). Знакомство с пьесами на размеры. 2/4, 3/4, 4/4. «Как на речке», «Белые гуси», «Слон», «Дудочка»
24.	Урок - игра. Отгадывание размера, ритма. Закрепление пройденного репертуара Повторение правил.
25.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Запись нот в басовом ключе. Игра «Отгадай песенки», «Жук»
26.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Освоение штриха «legato». Навык слушать и вести мелодическую линию плавно, без толчков. Игра пьес на legato. «Ёлочка», «Едет воз», «На зеленом лугу».
27.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Игра упражнений на legato. Лиги из 2х звуков, 3х и более. Пятипальцевые позиции. Упражнение Лешетицкого «Змейка»

28.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Позиционная игра с подкладыванием первого пальца. Упражнение Е. Гнесиной. Подготовка к игре гамм.
29.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Выразительность исполнения. Понятие о фразе, вершинке и окончании. Разное прикосновение рождает различный звук. Слуховой контроль, основа качества звука.
30.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Понятие о вольтах. Динамические оттенки p, f, pp, ff. «Мишка с куклой», «Я гуляю во дворе»
31.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Игра звукорядов от до, соль, ре каждой рукой отдельно в одну октаву(подготовка к игре гамм). Упражнение «Рыбак» по Ш. Ганону
32.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Понятие аппликатуры, правила аппликатуры, роль аппликатуры в legato. «Во поле береза стояла»
33.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Понятие тоники как главной ступени лада, ее роль и место в тональности. Ищем тонику в каждой пройденной пьесе.
34.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Игра пройденных попевок двумя руками. Правая рука играет мелодию, левая рука удерживает бас - тонику. Двуручное исполнение одновременно. «У кота Воркота», «Корова»
35.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Закрепляем двуручное исполнение мелодии с басом. «Эстонская», «Пой, малышка»
36.	Контрольный урок. Репертуарная корзинка. Сдаем пройденные пьесы
37.	Развитие игровых навыков. Постановка руки. Знакомство с главными степенями лада; T, S, D. Игра мелодий с использованием в левой руке T, S и D как выдержанного баса. Обогащение звуковых образов «Три лягушки»
38.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Знакомство со штрихом staccato. Роль аппликатуры и звуковые особенности staccato. Формируем навыки ручного и пальцевого staccato.
39.	Развитие игровых навыков. Постановка руки Игра пьес с применением staccato. «Дождичек», «Полька», «Негритята»
40.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков Подбор пьес на различные штрихи - legato, non legato, и staccato.
41.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков Отработка приема non legato, динамических оттенков в пьесах Берлин «Марширующие поросята», Друшкевичова «Негритята».
42.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков. Разбор текста пьес на legato, знакомство с аппликатурой, оттенками, фразировкой

43.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков Работа над звуком и характером выбранных пьес. Филипп «Колыбельная», р.н.п «Пастушок»
44.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков. Разбор пьес на концерт приемом игры staccato. Друшкевичова «Полька». Шитте «Любопытная курочка», Сигмейстер «Прыг - скок»
45.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков Отработка штриха, подбор удобной аппликатуры, активизация остроты звукоизвлечения для выполнения идеи композитора.
46.	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память
47.	Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных пьес выразительно на память.
48.	Итоговое занятие Подведение итогов года. Анализ проделанной работы, оценка. Выбор программы для самостоятельного разбора летом

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

«Маленькому' любителю музыки»: Альбом фортепианных пьес для детей (Составитель Сляховицкая) Ленинград, 1978 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (Составители С. Ляховицкая, Л Баренбойм) Ленинград, 1982 г.

«Фортепианная игра. I - II классы ДМШ» (Составители Н.Николаев, В. Натансон, В. Малинников) Москва, 1979 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс» (Составители Н Любом} дрова, К.Сорокин, А. Туманян) Москва, 1981 г.

«Юный пианист: Песни, пьесы, этюды и ансамбли. Выпуск I» (Составители Л.Ройзман, В.Натансон) Москва, 1968 г.

Агафонников В. «Детский альбом»

.Александров А.Н. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»

Беркович И. «Двадцать пять легких пьес»

Гречанинов А. «Шестьдесят легких фортепианных пьес»

Кабалевский Д. «Избранные пьесы для детей»

Майкапар С. «Бирюльки»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Гедике А. «Сорок мелодических этюдов для начинающих»

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»

Шитте Л. «Двадцать пять маленьких этюдов»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»

Моцарт Л. «Двенадцать пьес из нотной тетради Волфганга Моцарта»

Перселл Г. «Клавирные пьесы»

Клементи М. «Сонатины»

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни соль минор»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. II класс ДМШ» (Составители Н. Любому дрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1987 г.

Гречанинов А. «Детский альбом»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

«Фортепиано II класс» Киев. 1984 г.

Лешгорн А. «Эподы хтя начинающих»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Переел Г. «Клавирная музыка»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. III класс ДМШ» (Составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1988 г.

Бетховен Л. «Весело - Грустно. Пять шотландских народных песен»

Гайдн Й. «Двенадцать легких пьес»

Дворионас Б. «Маленькая сюита»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Хачатурян А. «Детский альбом»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий»

Черни К. «Избранные этюды под редакцией Гермера, Часть I»

«Фортепиано III класс» (Составитель Милич) Киев

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. IV класс ДМШ» (Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1988 г.

Диабелли А. «Сонатина соль мажор» Соч. 151.

Клементи М. «Сонатина до мажор», «Сонатина фа мажор» Соч. 36.

Кулау Ф. «Сонатина до мажор» Соч. 20.

Шуман Р. «Детская соната соль мажор» Соч. 118.

Бертини А. «Двадцать восемь избранных этюдов»

Геллер С. «Избранные этюды»

Парцхаладзе М. «Детский альбом»

Беренс Г. «Тридцать два избранных этюда»

Барток Б. «Микрокосмос»

Дювернуа Ж. «Этюды»

Регер М. «Пьессы для юношества»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Бах И.С. «Французские сюиты»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. V класс» (Составитель Копчевский Н.)

Грибоедов А. «Вальсы: ми минор, ля бемоль мажор»

Григ Э. «Лирические пьесы»

Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»

Моцарт В. «Шесть вальсов»

Прокофьев С. «Детская музыка»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. VI класс» (Составитель Копчевский Н.)

Чимароза Д. «Сонатины»

Кабалевский Д. «Вариации»

Григ Э. «Поэтические картинки»

Раков Н. «Новелетты»

Чайковский П. «Времена года»

Альтерман «40 уроков начального обучения музыке»

Перунова «Путь к музыке»

Радынова «Природа и музыка» Конспекты занятий и развлечений.

Ширинская «Сборник гамм и арпеджио для фортепиано»

Борзенков, Березовский «Начинаю играть на рояле» тетрадь 1

Л. Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадах.

Т.И.Смирнова «Аллегро» (Фортепиано. Интенсивный курс.) 1-12 тетрадь