

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы
школа № 201



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБООУ Школы № 201
Е.В. Подольская
31.08.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
" НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "ДИВЕРТИСМЕНТ"
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 8 - 13 лет
Срок реализации программы: 3 года**

Педагог дополнительного образования:
Голубева Наталья Сергеевна

МОСКВА 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождались не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах.

Хореография—это искусство сочинения танца. Данный термин был впервые использован ок. 1700 г в его буквальном значении - нотации или стенографической записи танцевальных па. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к замыслу постановщика танцев, к танцевальному искусству в целом.

Актуальность программы:

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно **актуальными**.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Задача предмета - привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Направленность: программа имеет художественную направленность и нацелена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы.

Программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Новизна и отличительные особенности программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Педагогическая целесообразность.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи:

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии.

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Тип программы - модифицированная. В основе лежат программы: А. Я. Вагановой «Основы классического танца», Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной «Танцевально-игровая гимнастика для детей».

Принципы реализации программы.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности

способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Форма и режим занятий.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Программа имеет **базовый уровень** и рассчитана на **3 года обучения для детей 8-13 лет**. В объединение на первый год обучения принимаются дети 8-9 лет, успешно освоившие программу ознакомительного уровня. Также возможно зачисление детей в группы последующих годов обучения (по результатам просмотра).

Форма занятий – **групповая** (наполняемость групп – 12-15 человек). Занятия в объединении проходят **2 раза в неделю по 2 часа** (занятие делится на 2 части по 45 минут с 15-минутными перерывами для проветривания помещения).

Прогнозируемые результаты обучения

По окончании первого года обучения

обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять движения акробатики;
- саморазвиваться, самообучаться;
- применять доступный хореографический материал.

Знать:

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элемент актерской техники;
- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков.

Обладать навыками:

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения.

По окончании второго года обучения

обучающийся должен уметь:

- импровизировать под музыку;
- делать простейшие постановки по законам драматургии;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;
- работать над собой.

Знать:

- законы драматургии;
- терминологию классического, народного, современного танцев.

Обладать навыками:

- самостоятельной постановки композиций;
- здорового образа жизни.

По окончании третьего года обучения

обучающийся должен уметь:

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

Знать:

- программный материал 3 года обучения по классическому, народному, современному танцам, танцевальный репертуар.

Обладать навыками:

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни.

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется три

раза в год (первичный мониторинг в сентябре, промежуточная и итоговая аттестации по полугодиям).

При оценке степени обученности детей учитывается их участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Элементы классического танца	66	13	53
3	Элементы народного танца	35	8	27
4	Основы акробатики	11	4	7
5	Постановочная работа	17	2	15
6	Концертная деятельность	9	-	9
7	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	144	29	115

2 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Классический танец	47	7	40
3	Народный танец	35	5	30
4	Современная хореография	35	5	30
5	Постановочная работа	15	2	13
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	144	21	123

3 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Классический танец	45	7	38
3	Народный танец	36	5	31
4	Современная хореография	36	5	31
5	Постановочная работа. Программный танец	10	1	9
6	Концертная деятельность	11	-	11
7	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	144	20	124

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

2. Элементы классического танца.

Теория: правила техники исполнения движений: изучение понятия поза, постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса, освоение терминологии.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- основные позы классического танца: cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues.

Экзерсис у станка:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battementtendувсторону, 1 п. н.
2. battementtendувперед, назад, 1 п. н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п. н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passeparterre.
7. battementtendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battementtendujeteиз 1 и 5 позиции: в сторону, вперед, назад.
10. battementfrappe вперед на 45 на один такт 2/4

battementfrappe назад на 1/4 такта.

11. Releve подъем на полупальцы.

12. Petit battement насou-de-pied.

13. Portdebras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

3. Элементы народного танца.

Теория: правила техники исполнения движений, освоение терминологии.

Практика: позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных. Позиции рук: 7 позиций. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у станка:

1. приседания: полуприседания медленные, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые полуприседания, полуприседания с поворотом коленей.

2. упражнения на развитие стопы: подготовительные упражнения, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге.

3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.

- маленькие броски основной вид.

4. круговые движения ногой по полу: по полу носком, по полу пяткой, восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. низкие и высокие развороты ноги: подготовительные упражнения, низкие развороты ноги, медленные, высокие развороты ноги, медленные.

7. дробные выстукивания: по 1 позиции, каблуком, каблуком и пальцами.

8. упражнения с ненапряженной стопой.

- «от себя» и «к себе»

9. подготовка к «веревочке».

- «винт».

10. зигзаги, «змейка»: подготовительные упражнения, зигзаги одинарные, двойные.

11. раскрывание ноги на 90.

12. большие броски.

4. Основы акробатики.

Теория: общие сведения об основах акробатики; техника безопасности на занятиях акробатикой.

Практика: акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

5. Постановочная работа.

Теория: Программный танец. Построение и рисунок в групповых и массовых танцах. Объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика:

- «Вальс цветов» классический танец.
- «Танец Дракона» народный китайский танец.

6. Концертная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

Практика: участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

7. Итоговые занятия.

Теория: проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

Практика: открытые занятия для родителей и администрации.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец.

Теория: правила техники исполнения упражнений и комбинаций. Терминология.

Практика:

- Demiplié с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.
- battementtendu, battmenttendu jete с добавлением por le pied (double battmenttendu).
- Petit battement на sou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.
- Rond de jamb anleir – на всей стопе.
- Battement tenduna 45.
- Battement frappe.
- Battementdevellopepasse на 90.
- GrandBattementjete с добавлением основных поз классического танца escortee , croise, effosce.
- Temps levesoute (1,2,4).
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assamble.
- Pas jete.

Arabesgues

Tempslieparterre

3. Народный танец.

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

Практика: экзерсис у палки:

- Demiplié и Grandplié в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.

- Rond de jamb parterre в польском.
- Relevelend в русском.
- Battement frappe.
- GrandBattementjete.
- Высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

4. Современная хореография.

Теория: изучение новых стилей и направлений. Знакомство с импровизацией. Изучение основных понятий.

Практика: составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

- Модерн-джаз танец.
- Поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни.
- Позиции рук.
- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand,
- Позиции ног: 1,2,3,4,5.
- Prance
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend

- Кросс: шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок-манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.
- Прыжки: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).
- Вращения: corscrew повороты, torchaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- Комбинации или импровизация: комбинации в партере, комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная работа.

Теория: знакомство с законами драматургии.

Практика: составление композиций и постановка танца.

Программный танец:

- Народный танец « Сертаки», «Молдавский»;
- Современный танец « Джаз для нот»

6. Концертная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

Практика: участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

7. Итоговые занятия.

Теория: проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

Практика: открытые занятия для родителей и администрации.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец.

Теория: правила техники исполнения упражнений и комбинаций. Терминология.

Практика: экзерсис у палки - к изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (endehors, endedans). Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90

по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonnefermee. Pasglissade.

Экзерсис на середине зала: позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов. Croisee на 90. EcorTEE на 90. Attitude croise – efface. Arabesgues на 90. Temps lie на 90. Allegro. Grand chagement de pieds. Petit chagement de piedes. Pas glissade. Echappe. Jete, Pas assemble , Double assemble .

3. Народный танец.

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

Практика: экзерсис у палки: Demiplier и Grandplier в характере русского танца, Battement tendu в испанском, Rond de jamb parterre в польском, Relevelend в русском. Battement frappe. GrandBattementjete. Высокое выстукивание. Моталочка. Подбивка, отбивка. Голубец.

Экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу, «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой., «ковырялочка» с продвижением и в воздухе, дробное выстукивание, «ключ», изучения основных ходов татарского танца, башкирского, моталочка, подбивка, отбивка, голубец.

4. Современная хореография.

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

Практика: продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

- закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll
- Кросс: шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, шаги в мадерн-джаз манере, шаги в рок-манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.
- Прыжки: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну.
- Вращения: corscrew, torchaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения
- Комбинации или импровизация: комбинации в партере, комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная работа. Программный танец.

Теория: повторение пройденного в 1-2 г.о. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Световое решение в танцевальной постановке.

Практика:

Программный танец: народный танец « Барыня», «Веночек»; современный танец «Кошачий блюз».

6. Концертная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

Практика: участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

7. Итоговые занятия.

Теория: проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

Практика: открытое занятие для родителей и администрации.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс подготовки исполнителя любого возраста является сложным по той причине, что передача хореографического материала от педагога обучающемуся

возможна только с использованием метода показа. Система литературной записи не дают возможности передать все нюансы техники, манеру исполнения танца. И здесь особенно важна помощь и профессиональные знания педагога-наставника, его теоретический и практический опыт.

Начиная с простых танцев, можно со временем подвести и к танцам всех ритмических групп, и достаточной сложности.

Программа ориентируется на усредненного ученика по физической подготовке, так как в коллектив приходят заниматься дети с совершенно различными физическими данными и способностями.

Организация занятий.

1. Приветствие-поклон.
2. Разминка-разогрев.
3. Партерная разминка.
4. Классический экзерсис (у станка, середина).
5. Народно-сценический танец.
6. Элементы народного и классического танца на середине, по диагонали и по кругу.
7. Связки из пройденных элементов.
8. Композиции, составленные из связок.
9. Упражнение на вращение.
10. Прощание - поклон.

На занятиях всегда соблюдается последовательность разделов, но на каждом занятии выбирается приоритетное направление:

- партерная гимнастика;
- классический танец;
- народный танец;
- современная хореография;
- акробатика;
- «Фантази-данс».

Всю программу объединяет концепция «от простого к сложному», т.е.:

- увеличение физической нагрузки;
- усложнение элементов классического и народного танцев, современной хореографии;
 - усложнение рисунка корпуса, рук, ног, рисунка композиций;
 - усложнение лексического материала постановочных композиций.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагоги включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

- В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

- Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.Стимулирование.

6.Анализ конкретной ситуации.

7.Создание ситуации успеха.

8.Метод рефлексии.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Л. «Искусство», 1980
2. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца», М.; 2003г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Ж. Е.Фирилева, Е. Р.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей».
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1989
9. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
15. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992
17. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
18. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
19. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
20. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
21. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
22. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
23. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

24. Т.И. Васильева. Основы классического танца. Москва, Издательство «ГИТИС», 1994г.
25. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
26. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
27. Дитмар З. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М., 2012.
28. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2013 г.

Рекомендуемый обучающимся (родителям):

1. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие Лань, 2018 г
2. Звездочкин В. Классический танец. – Учебное пособие. Р.Доп «Феникс» 2003 г.
3. Карпенко В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие ИНФРА-М, 2018 г.
4. Колесников А.Г. Театр балета. Ю. Григоровича- 2008 г.
5. Худеков С.Н. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009 г.
6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009 г.

Приложение

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Tempslieparterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, $\frac{3}{4}$

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenentournan.

Plie – общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

Eraulement – первая черта будущего артистизма, которая вносится в упражнения начинающего и ребенка.