

Департамент образования города Москвы
Государственное БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
образовательное учреждение ГОРОДА МОСКВЫ
«Западный комплекс непрерывного образования»
(ГБПОУ ЗКНО)

Адрес: 121471, г. Москва, ул. Гвардейская, 15, корп. 2
Тел./ факс 8 (495) 446 – 34 – 73, Email: zkno@edu.mos.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ДЛЯ 11 КЛАССА (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Программу подготовил Плоткин Г.М.

Часть 1. Общая характеристика

Статус документа

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре для 10 – 11 классов.

Рабочая программа предполагает формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, становлении различных художественных стилей и направлений в искусстве, основополагающих факторах, определяющих их наивысший расцвет, последующее угасание и неизбежную сменяемость.

Основополагающими принципами данной программы являются принципы преемственности, интеграции и индивидуализации. Программа исходит из того, что процесс постижения искусства является глубоко личностным. Приоритетным в этой связи является развитие творческих способностей учащихся в соответствии с их общим и художественным уровнем, интересами и предпочтениями.

Структура документа

Данная программа включает в себя: планируемые результаты освоения курса, основное содержание учебного материала и тематическое планирование.

Часть 2. Планируемые результаты учебной деятельности

В результате изучения мировой художественной культуры в 11 классе на базовом уровне ученик должен

знать и понимать:

- важнейшие шедевры мировой художественной культуры, вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- главные направления и стили мировой художественной культуры

уметь:

- узнавать величайшие шедевры мировой художественной культуры и соотносить их с определенной эпохой, направлением, стилем;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
- пользоваться многообразными источниками информации о мировой художественной культуре;

- высказывать собственные суждения о произведениях искусства, анализировать их, оценивать художественные особенности и достоинства

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития собственных чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, художественно-творческих способностей;
- самостоятельного художественного творчества;
- ответственного выбора путей своего культурного развития

Часть 3. Основное содержание курса

В процессе преподавания в 11 классе используются учебники: Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2012; Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2012

Рабочая программа предусматривает на изучение мировой художественной культуры 64 учебных часа (2 часа в неделю)

11 класс. Мировая художественная культура

Искусство первобытного человека. Синкретический характер искусства.

Первые художники Земли. Палеолитические Венеры.

Музыка, танец и пантомима.

Художественная культура Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство.

Художественная культура Древнего Египта. Пирамиды- «Жилища вечности» фараонов. Скульптурные памятники Древнего Египта.

Художественная культура Мезоамерики. Творческие достижения майя, ацтеков и инков.

Художественная культура Древней Греции. Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Золотой век Афин. Изобразительное искусство Древней Греции.

Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные сооружения древних римлян. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка античности.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры. Собор Святой Софии. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Самобытность музыкальной культуры.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили.

Изобразительное искусство Средних веков. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Григорианский хорал. Утверждение многоголосия. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Становление русской культуры. Мозаика и фрески Софии Киевской. Искусство Великого Новгорода. Шедевры архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

Роль Москвы в развитии русской художественной культуры. Расцвет Московской школы живописи. Мир высокой духовности в творчестве Дионисия.

Возведение Московского Кремля. Искусство периода утверждения государственности.

Искусство России на пороге Нового времени. Возникновение профессионального театра.

Художественная культура Средневекового Востока.

Буддийское храмовое строительство. Пещерные храмы Аджанты. Книжная миниатюра Индии.

Китайское зодчество. Изобразительное искусство Китая.

Искусство Страны Восходящего солнца: путь постижения красоты через незаметное и первозданное. Садово-парковое искусство.

Шедевры зодчества исламских стран. Мавзолей Тадж-Махал.

Расцвет литературы арабского халифата. Рубаи Омара Хайяма.

Художественная культура Возрождения.

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Творчество Джотто ди Бондоне. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Микеланджело: путь гения. Шедевры божественного Рафаэля.

Мастера венецианской живописи. Творчество Тициана.

Искусство Северного Возрождения. Живопись нидерландских и немецких мастеров.

Музыкальная культура Возрождения. Театральное искусство. Театр Шекспира.

Изменение мировосприятия: крушение идеалов Возрождения. Нарастание ощущения драматических противоречий в жизни, преобладание пессимистических взглядов на мир и человека. Пафос грандиозности в творчестве Рубенса. Творчество Рембрандта как проявление глубочайшего психологизма.

Архитектурные ансамбли Рима. Скульптурные творения Л.Бернини. Шедевры барокко в архитектуре России.

Музыкальная культура барокко. Духовная органная музыка.

Воплощение в эстетике классицизма целостности, величия и порядка.

Складывание стиля рококо. Возникновение сентиментализма.

Французский образец классицизма. Творчество Н. Пуссена – вершина классицизма во французской живописи. От классицизма к академизму в живописи.

Искусство русского портрета: В.Боровиковский. Ф.Рокотов. Д. Левицкий.

Архитектурные ансамбли Парижа. Шедевры классицизма в архитектуре России.

Композиторы Венской классической школы. Гений Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец»: Л. ван Бетховен.

Театральное искусство. «Золотой век» французского театра. Театры крепостных крестьян в России. Создание в России первого профессионального театра.

Романтизм в художественной культуре начала XIX века. Эстетика романтизма.

Блистательные творения Э. Делакруа, Ф. Гойи, О. Кипренского, И. Айвазовского – вершина романтической живописи.

Архитектура России первой половины XIX века.

Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена.

Русская музыка романтизма: А. Алябьев. А. Варламов. А. Гурилев. А. Верстовский.

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Эстетика реализма. Стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению жизни. История и реальность в творчестве О. Домье.

Создание в России Общества передвижных выставок. Величайшие шедевры русских мастеров живописи.

Композиторы «Могучей кучки». Гениальные творения П.И. Чайковского.

Становление русского реалистического театра. Произведения А.Н. Островского на театральной сцене.

Художественные искания импрессионистов. Постимпрессионизм.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве.

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. Врубеля.

Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве. Фовизм. Кубизм. Мастера русского авангарда.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Иррационализм подсознательного в сюрреализме. С. Дали.

Изобразительное искусство советского периода.

Зарубежная музыка XX века. Массовое искусство.

Отечественная музыка XX столетия. С.В. Рахманинов. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович.

Авторская песня. Б. Окуджава. А. Галич. В. Высоцкий. В. Цой. С. Никитин.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино. С.М. Эйзенштейн. Ч. Чаплин. Появление звуковых фильмов. Неореализм итальянского кино. Р. Росселини. М. Антониони. Ф. Феллини.

Выдающиеся достижения отечественного кинематографа. Г. Александров. А. Тарковский. С. Бондарчук.

Синтез искусств – характерная черта культуры XX века.

Часть 4. Тематическое планирование

Модуль 1. От возникновения искусства к вершинам античности (12 часов)

Тема 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)

Тема 2. Искусство античности (7 часов)

Модуль 2. Искусство Средних веков (12 часов)

Тема 3. Искусство Византии и Западной Европы (4 часа)

Тема 4. Искусство Древней Руси (4 часа)

Тема 5. Искусство средневекового Востока (4 часа)

Модуль 3. Искусство Возрождения (7 часов)

Тема 6. На пути к Высокому Возрождению (4 часа)

Тема 7. Шедевры Северного Возрождения (3 часа)

Модуль 4. Художественная культура Нового времени (20 часов)

Тема 8. Художественная культура барокко (4 часа)

Тема 9. Художественная культура классицизма и рококо (5 часов)

Тема 10. Художественная культура первой половины XIX века (5 часов)

Тема 11. Художественная культура второй половины XIX века (6 часов)

Модуль 5. Художественная культура конца XIX – начала XXI веков (11 часов)

Тема 12. Художественная культура рубежа XIX-XX веков (3 часа)

Тема 13. Искусство с веком наравне (8 часов)

Резерв-2 часа