

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «7 нот» относится к художественной направленности для детей школьного возраста. Составлена, на основе Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, из сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки».

Актуальность и педагогическая целесообразность. Музыка оказывает многостороннее влияние на человека, помогают развитию лучших черт его характера, развитию умственных способностей и художественных вкусов. Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей, как наиболее эффективное выявление музыкальных задатков.

Одной из главных задач образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способность к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих творческих планов, совершенствованию своих способностей. В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития задатков, способностей, интересов детей. Одно из особых мест в воспитании нового поколения занимает эстетическое воспитание детей, которое имеет целью развитие творческих способностей, умения понимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, обогащая духовный мир ребенка, учит любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Занимаясь по программе «7 нот» дети познакомятся с теоретическими основами музыкального искусства (начальными знаниями по музыкальной теории элементы музыкальной грамоты, и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии: интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций; фактуре: функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада; форме: период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы; что будет способствовать более грамотному восприятию ими конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

Программа «7 нот» предполагает использование основных видов музыкальной деятельности обучающийся на уроке: слушание музыки, анализ на слух, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения.

Содержание программы связано с развитием музыкальных способностей детей, а именно музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накоплением музыкально-слуховых впечатлений, развитием творческой инициативы у обучающихся, а так же усвоением и закреплением теоретических знаний.

Данная программа является адаптированной и ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного образовательного учреждения.

Цель. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки.

Задачи:

образовательные:

овладение основными базовыми знаниями по нотной грамоте и элементарной теории музыки: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичные и басовые ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование, канон.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: мелодического слуха, звуковысотного, метроритмического, тембрового, динамического слуха, музыкальной памяти, чувство лада (петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$; писать правильно ноты, длительности; применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями);

развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;

развитие мотивации к познанию и творчеству;

развитие внимания;

активности.

воспитывающие:

воспитание художественного вкуса;

воспитание волевых качеств обучающихся;

воспитание культуры взаимодействия в группе, соответственно возрасту.

Срок реализации программы и возраст детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения (76 занятия), для детей 6-10 лет. Количество обучающихся в группе 12 человек. Набор в объединение осуществляется без специального отбора, с различной музыкальной подготовкой.

Формы и режим занятий.

Занятия групповые, проводятся по 2 занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут, с перерывом в 15 минут.

Форма проведения занятий.

Эвристическая беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, класс-концерт, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, экскурсия.

Методы работы.

словесный;

наглядный (использование пособий - «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр, медиа ресурсы – презентации, игры, викторины);

метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, медиаигр);

научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса, презентаций);

речевое интонирование (речь — эмоция — выразительное интонирование) — путь к художественному самовыражению и самореализации ребенком его внутренних способностей, как один из универсальных психолого-педагогических методов развития музыкальности ребенка.

Структура занятия:

вводная часть (мотивация);

основная часть (сообщение нового материала; повторение, закрепление);

заключительная часть (обобщение).

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, обучающимся рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Калининой Г.Ф.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения дети будут:

знать:

высокие и низкие звуки (пропевание, определение на слух, педагогическое наблюдение);

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки (опрос);

устойчивость и неустойчивость (опрос, тестовое задание);

тоника, тоническое трезвучие, аккорд (опрос, тестовое задание);

мажор и минор (определение на слух);

тон, полутон; строение мажорной гаммы (опрос);

скрипичные и басовые ключи (опрос);

ключевые знаки, диез, бемоль (опрос);

транспонирование, канон (тестовое задание);

уметь:

петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков (педагогическое наблюдение);

интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения (педагогическое наблюдение);

прохлопывать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитывать ритм ритмослогами и записывать его (практические задания);

определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$ (педагогическое наблюдение);

писать правильно ноты, длительности (тестовые и практические задания);

применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями (практические задания);

овладеют навыками:

чтения с листа легких музыкальных примеров (педагогическое наблюдение);

сочинения ответных фраз на знакомый текст (педагогическое наблюдение);

записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объеме 4-8 такта (педагогическое наблюдение);

простого анализа музыкального произведения по нотам (педагогическое наблюдение);

осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать (педагогическое наблюдение);

развито:

музыкальные способности: мелодический слух, звуковысотный, метро-ритмический, тембровый, динамический слух, музыкальная память, чувство лада (педагогическое наблюдение);

эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения (педагогическое наблюдение);

мотивация к познанию и творчеству (педагогическое наблюдение);

внимание (педагогическое наблюдение);

активность (педагогическое наблюдение);

воспитанно:

художественный вкус (педагогическое наблюдение);

волевые качества обучающихся (педагогическое наблюдение);

культура взаимодействия в группе, соответственно возрасту (педагогическое наблюдение).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (январь);

итоговый контроль (май).

Способы определения результативности:

педагогическое наблюдение;

мониторинг;

анализ результатов анкетирования,

тестирование,

опрос;

активность обучающихся на открытых занятиях;

выполнения диагностических заданий.

Формы и подведения итогов реализации образовательной программы.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговая викторина.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокально – интонационные навыки	12	3	9
3	Сольфеджирование и чтение с листа	12	3	9
4	Метроритм	10	4	6
5	Слуховой анализ	10	4	6
6	Музыкальный диктант	9	3	6
7	Творческие навыки	8	2	6
8	Теоретические сведения	12	5	7
9	Итоговое занятие.	3	1	2
	Итого:	76	25	51

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с целями, задачами, содержанием работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

Вокально – интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения, равномерное дыхание и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Чистая интонация и четкая артикуляция.

Практика. Пение песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;

-мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-пение интервалов;

-I и III ступеней в мажоре и миноре;

-мажорного и минорного трезвучий до 2-х знаков при ключе.

-комплекс дыхательных упражнений на дыхание, артикуляцию. (Приложение)

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); - мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Посадка при пении. Певческие навыки: интонационная точность; чувство лада; звукоизвлечение; дыхание; фразировка. Схема тактирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Практика: Анализ примеров для сольфеджирования и чтения с листа (мелодический оборот, движения по звукам аккордов, нахождения определенных ритмических рисунков.)

Пение:

-несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

-выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

-песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

-по нотам простейших мелодий, включающих в себя: движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Метроритм.

Тактирование, сильная доля, схема жестов.

Практика. Проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Упражнения на тактирование. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (без текста на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза.

Слуховой анализ.

Характер музыкального произведения, его жанровые особенности, элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.).

Практика. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, его жанровые особенности, элементы музыкального языка (лад(мажор, минор), размер, темп, регистры и т. д.);

- количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов (движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки), I-III-V ступеней тонического трезвучия; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$).

Музыкальный диктант.

Разбор мелодии (определение при помощи педагога лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, определение размера, движения мелодии).

Практика. Запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием).

письменные упражнения, связанные с формированием навыков нотного письма.

Ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии). Диктант по памяти (запись ранее выученной мелодии).

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых группы до 8-ми тактов) в пройденных тональностях.

Творческие навыки.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Практика. Упражнения связанные с ритмической импровизацией. Сочинение и запись сочиненных мелодий. Создание рисунков к песням, попевкам.

Теоретические сведения.

Знакомство с: клавиатурой, регистрами, названием звуков, нотным станом. Понятие о звукоряде, гамме, темпе, метре, сильной доле, коротких и длинных звуках, динамических оттенках *f* и *p*. Первоначальные навыки нотного письма, пение и игра на фортепиано пройденных песен и попевок. Понятие тон, полутон, диез, бемоль, бекар, строение мажора, гамма До мажор, Соль мажор, Фа мажор, устойчивость, неустойчивость, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервал, лад, минор, интервалы, консонанс, диссонанс, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Практика. Работа с нотным материалом, определение на слух характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Запись: тонов, полутонов, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), гамм (До-мажор, Соль мажор, Фа мажор), длительностей: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмые, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, интервалов, устойчивых и неустойчивых звуков, вводных звуков, тоники, тонического трезвучия,

Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практика. Пение попевок, песен, нотных примеров, гамм, интервалов, аккордов, викторина, письменные задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обеспечения образовательного процесса используется дидактический и лекционный материал:

- таблицы,
- плакаты,
- картины,
- фотографии,
- дидактические карточки,
- памятки,
- методическая и специальная литература,
- раздаточный материал,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы,
- портреты композиторов-классиков,
- компьютерные программные средства.

Методические пособия: литература по направлениям, тематические подборки, конспекты занятий, методические разработки игр, сценарии к концертам, викторинам, нотная литература, книги по музыке.

Оборудование: фортепиано или синтезатор, подставки на стул и под ноги для детей, магнитофон для прослушивания музыкальных записей, ложки, треугольники, маракасы, бубны и другие ударные инструменты, экран, проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога.

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ.–М.: Музыка, 2002.
3. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2002.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1997.
7. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) "Об образовании" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).

8. Кирюшин В. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ // Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
9. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. О методах обучения. – М.: Советская педагогика, 1965.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – СПб.: Композитор, 1986.
12. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988.
13. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
14. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
15. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Для обучающихся:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов Детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
4. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Первая часть. Одноголосие. – М.: Музыка, 2007.
7. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика XXI, 2010.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
9. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.