

СОГЛАСОВАНО  
на заседании м/о  
протокол №1\_\_\_\_  
от «30\_\_»августа\_ 2017г.

*CF*



УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ школа № 1389  
К.М.Кругляков  
от «31\_\_» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ.  
ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
9 КЛАСС**

**Учитель: Иваницкая Е.Н.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### Нормативная основа программы

Настоящая программа индивидуально-групповых занятий по литературе для 9 класса создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников 9 классов образовательных организаций для проведения ОГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2017 году основного государственного экзамена по литературе, демонстрационного варианта 2016 года.

### Цели и задачи обучения по предмету

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

### Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Курс индивидуально-групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

### Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания.

Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразие, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

### Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается.

Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

#### Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

#### Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

№	Дата, неделя	Название темы	Содержание образования	Планируемые результаты	Основные виды деятельности и контроля	КЭС КИМ ЕГЭ	КПУ КИМ ЕГЭ
1	1	Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену. Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами		
2	2	Русский фольклор. Народные сказки, былины. Произведения малых жанров.	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики сказок и былин. Образ автора. Система образов поэмы. Художественные особенности русского фольклора.	Знать: содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики произведений УНТ. Образ автора. Систему образов поэмы. Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1. 1.3 1.7 2.1 2.1	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
3	3	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Знать: содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы. Уметь: выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1 1.2 1.3 1.7 3.1	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
4	4	Классицизм.	Особенности литературы	Знать: темы лирики	Чтение	1.1	1.1

		Произведения М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина	эпохи Просвещения. Тема, идея, жанровое своеобразие произведений. Человек и власть в лирике. Тема поэта и поэзии.	Ломоносова, Державина, содержание стихотворений. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания	произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.5 1.8 4.1 4.2 4.3	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
5	5	Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль»	Особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии.	Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, систему образов комедии. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1 1.5 1.6 4.2	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
6	6	И.А. Крылов. Басни	Темы, идеи басен. Особенности поэтики басен. Эзопов язык. Аллегория. Композиция басен. Образы басен.	Знать: темы, идеи басен, Особенности поэтики басен, эзопов язык, аллегория, композицию басен. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1 1.6 1.7 5.1	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
7	7	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи	Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи	Чтение произведения, анализ отрывков,	1.1 1.4 1.7	1.1 1.2 2.1

		Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении	романтизма. Содержание и художественные особенности баллады «Светлана». Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	5.2 5.3	2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
8	8	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему образов, поэтику произведения. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1 1.4 1.6 1.2 5.4	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
9	9	Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений. Уметь анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1 1.2 1.6. 1.7	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
10	10	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа.	Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний.	1.1 1.2 1.7 5.9	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5

			Проблематика романа.	Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Работа с КИМами.		2.7 2.10 3.1
11	11	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни», жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.7, 5.7	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
12	12	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»	Жанровые и художественные особенности цикла. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика произведений. Проблематика произведений. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики произведений, проблематику произведений. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.6, 1.7, 1.8, 5.8,	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
13	13	Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Знать : основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных	1.1, 1.6, 1.7, 1.8,	1.1 1.2 2.1 2.2

			Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики.	стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	и письменных высказываний. Работа с КИМами.	5.10,	2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
14	14	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме.	Знать: содержание, жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.6, 1.7, 1.8, 5.13	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
15	15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»	Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. Система образов и композиция. Стилизация как художественный приём. История и современность в «Песне...»	Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. Система образов и композиция. Стилизация как художественный приём. История и современность в «Песне...»	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.6, 1.7, 1.8, 5.11	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
16	16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. композиция.	Романтизм как художественный метод. Жанровые и художественные особенности произведения. Идейное содержание. Система образов и композиция. Стилизация как	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний.	1.1, 1.6, 1.7, 1.8, 5.12	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5



			Образ главного героя.	художественный приём. История и современность в поэме «Мцыри»	Работа с КИМами.		2.7 2.10 3.1
17	17	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	Жанровые и художественные особенности пьесы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Проблема «маленького человека»	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности языка пьесы, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.14	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
18	18	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: содержание, жанровые и художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.16	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
19	19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Жанровые и художественные особенности повести.	Знать: содержание, идейное содержание, систему образов и	Чтение произведения,	1.1, 1.2,	1.1 1.2

			Идейное содержание. Образ главного героя. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Проблема «маленького человека»	композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.6, 1.7, 1.8, 5.15	2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
20	20	А.Н. Островский. «Правда хорошо, а счастье лучше»	Жанровые и художественные особенности пьесы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности языка пьесы, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.1	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
21	21	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	Жанровые и художественные особенности повести. Идейное содержание. Образ главного героя. Образ Аси.	Знать: содержание, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики повести, проблематику повести. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.2	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
22	22	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская	Основные темы лирики. Традиции и новаторство. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	Знать : основные темы лирики Фета И Тютчева, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7,	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4

		лирика.		единстве формы с содержания.	высказываний. Работа с КИМами.	1.8, 6.3, 6.4	2.5 2.7 2.10 3.1
23	23	А.Н.Некрасов «Железная дорога», «Тройка», «Душно без счастья, без воли»	Тема народа в лирике Некрасова. Художественные особенности лирики.	Знать: содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.5	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
24	24	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идейно- художественные особенности сказок. Своеобразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в «Сказках»	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.6	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
25	25	Л.Н. Толстой «После бала»	Жанровые и художественные особенности повести.	Знать: содержание, идейное содержание, систему образов и	Чтение произведения,	1.1, 1.2,	1.1 1.2

			Идейное содержание. Образ рассказчика. Образ полковника. Гражданское звучание повести.	композицию, особенности поэтики рассказа, проблематику рассказа. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.8 6.9	2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
26	26	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Сатира в рассказах Чехова. Язык Чехова.	Знать: жанровые и художественные особенности рассказов, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику рассказов.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.10	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
27	27	А.А. Блок. Лирика. «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», О доблестях, о подвигах, о славе»	Традиции и новаторство. Символизм в лирике Блока. Художественные особенности лирики.	Знать : основные темы лирики Блока, художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.2	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1

28	28	В.В.Маяковский «Необычайное приключение..», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям»	Продолжение традиций русской сатиры. Тема поэта и поэзии. Человек и мир в лирике Маяковского. Язык лирики Маяковского.	Знать : основные темы лирики Маяковского, художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.3	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
29	29	С.А. Есенин «Пороша», «Берёза», «Край любимый»	Основные темы лирики. Традиции народной образности в русской поэзии. Идеино-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.	Знать : основные темы лирики Есенина,художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.4	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
30	30	М.А. Шолохов «Судьба человека»	Гражданское звучание рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Образы главных героев. Особенности поэтики рассказа.	Знать: содержание рассказа, нравственные проблемы рассказа, художественные особенности. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.5	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10

							3.1
31	31	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин»	Жанровые и художественные особенности поэмы. Идейное содержание. Образ Василия Тёркина. Гражданское звучание поэмы. Значение поэмы.	Знать: содержание поэмы, нравственные проблемы поэмы, значение образа главного героя, художественные особенности. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.6	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
32	32	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	Образ праведника в русской литературе. Значение образа главной героини. Образ русского села в повести.	Знать: содержание повести, нравственные проблемы повести, значение образа главного героя, художественные особенности. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.8	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1
33	33	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ	Жанр сочинения в формате ОГЭ. Выполнение тестовых заданий.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику.	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ	2 -7	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5

				Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.			2.7 2.10 3.1
34	34	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ	Жанр сочинения в формате ОГЭ. Выполнение тестовых заданий.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ	2 - 7	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.7 2.10 3.1