



«СОГЛАСОВАНО»
«31» 08 2016 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании М/О
Протокол № 1 от
«30» 08 2016 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГБОУ города Москвы
«Школа с углублённым изучением отдельных предметов №1234»**

Рабочая программа учебного курса

Литературное чтение

для 4 «Ба» класса

Составитель: учитель

начальных классов

ГБОУ Школа №1234

Романовская В.В.

Автор программы: Л. Ф. Климанова

Авторы учебника: Л. Ф. Климанова,

Л.А. Виноградская,

М. В. Бойкина

Москва

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по русскому языку для 4 «Ба» класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы курса по литературному чтению для учащихся 4 класса общеобразовательных школ авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, М. В. Бойкиной (год издания 2013).

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего

читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Цели и задачи данного курса:

В результате обучения литературному чтению реализуются следующие **цели:**

- **развитие** навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;
- **формирование** навыка чтения про себя;
- **приобретение** умения работать с разными видами информации;
- **приобщение** младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
- **развитие** эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- **обогащение** личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- **введение** учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
- **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи:

- **развивать** у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- **учить** чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- **формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- **развивать** поэтический слух,
- **формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- **обогащать** чувственный опыт ребёнка,
- **формировать** эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- **расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- **обеспечить** развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе на практическую работу - 97 часов, контрольные и зачетные уроки -5 часов.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Т.В.Бабушкиной из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Общая характеристика курса

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Результаты изучения курса

Личностные результаты

- 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе

представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Учебно-методический комплект.

1. *Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А. Виноградская*, Литературное чтение: учебник для 4 класса в 2-х частях/, Москва «Просвещение» 2013год

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением.

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-

художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по

рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Содержание учебного материала:

Книга в мировой культуре	7 часов
Истоки литературного творчества	16 часов
О Родине, о подвигах, о славе	14 часов
Жить по совести, любя друг друга	15 часов.
Литературная сказка	16 часов
Великие русские писатели	34 часа

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности.

Культура речевого общения.

Виды работы с текстом.

Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением.

Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения.

Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «**Виды речевой деятельности. Культура речевого общения**» — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить,

использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы. Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты

понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувств сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и

решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу: в конце 4 класса обучающиеся должны

знать:

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их)
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

уметь:

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- составлять план к прочитанному;
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание

читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

ДОЛЖНЫ

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению

(на основании Письма Минобразования России от 19 ноября 1998г. №1561/14 – 15

«Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»)

Оценка «5» ставится ученику, если он:

читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;

полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);

знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;

делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;

составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок;

передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного,

составляет план с помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;

пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1. Умение аргументировано высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять	Регулятивные: 1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще	1. Развитие звуковой культуры речи: четкой дикции, закрепление умений правильно артикулировать звуки в словах и фразах,

<p>свои эмоции;</p> <p>2. Понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;</p> <p>3. Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям другим осознанное, правильное, выразительное чтение;</p> <p>4. Самостоятельное прогнозирование содержания текста до чтения;</p> <p>5. Самостоятельное нахождение ключевых слов;</p> <p>6. Самостоятельное освоение незнакомого текста (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);</p> <p>7. Вычитывание разных уровней текстовой информации: актуальной, подтекстовой, концептуальной;</p> <p>8. Формулирование основной мысли текста;</p> <p>9. Составление простого и сложного плана текста;</p> <p>10. Написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой</p> <p>11. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное</p>	<p>неизвестно;</p> <p>2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>3. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;</p> <p>4. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>5. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</p> <p>6. Оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Развитие умения размышлять над прочитанным, формирование потребности перечитать текст для нахождения в нем слов, подтверждающих собственные высказывания.</p> <p>2. Умение выбирать слова, характеризующие героя (его внешний вид, поступки, речь), понять отношение автора к герою (с помощью учителя); сформировать свое отношение к поступкам героев.</p> <p>3. Развитие умения эстетического переживания; умения откликаться на произведение искусства,</p>	<p>увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи.</p> <p>2. Соблюдение в устном общении интонационной выразительности речи и чтения при воспроизведении предложений различного типа.</p> <p>3. Формирование грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и пересказе текста.</p> <p>4. Воспитание культуры общения с собеседником (ребенком или взрослым): умение проявлять внимание, доброжелательность к собеседнику, умение слушать собеседника и поддерживать разговор с ним.</p> <p>5. Ориентировка в учебной книге: нахождение оглавления, нужного произведения; умение пользоваться методическим аппаратом учебника.</p> <p>6. Формирование культуры обращения с книгой: не загибать листы, не чертить в книге, не пачкать ее страницы, обертывать книгу при частом использовании.</p> <p>7. Обогащение опыта</p>
---	--	--

<p>отношение к герою);</p> <p>12. Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;</p> <p>13. Относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам</p> <p>14. Видеть языковые средства, использованные автором.</p>	<p>подмечать красоту и образность художественного слова.</p> <p>4. Сравнение авторского описания красоты природы (цветка, птицы, облака, неба и т. д.) с собственным сравнением.</p> <p>5. Активизация воображения, фантазии ребенка с помощью вопросов «На что похож данный предмет?», «С чем можно его сравнить?». И т. д.</p> <p>6. Нахождение в тексте с помощью учителя образных выражений, сравнений, эпитетов (без терминов).</p> <p>7. Развитие умения воспроизводить словесное описание места действия, предметов и т. д. (из прочитанного произведения).</p> <p>8. Формирование умения составлять словесное описание героя (персонажа).</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p> <p>4. Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;</p> <p>5. Умение с достаточно полнотой и точностью</p>	<p>эстетического восприятия в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки.</p>
--	---	---

	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
--	--	--

**Календарно - тематическое планирование по литературному чтению
102 часа (3 часа в неделю)**

№ п./п.	Наименование разделов и тем программы.	В с е г о ч а с о в	Организация урока				Дата проведения	Примечание
			Характеристика деятельности обучающихся на уроке по формированию УУД	Характеристика деятельности обучающихся на уроке по формированию предметных умений и навыков	Новые понятия и термины, которые будут введены (или закреплены) в ходе урока	Планируемый результат учащихся		
1 триместр								
1. Книга в мировой культуре (7 часов)								
1.1	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Находят в учебнике нужную информацию и работают с ней;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	Библиотека, каталог, аннотация.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	01.09	
1.2	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам.	Летописец	Определение ключевых слов в тексте учебника. Выразительное чтение.	02.09	
1.3	М. Горький. О книгах.	1	Группируют книги по	Рассматривают тематический	Энциклопед	Подготовить	07.09	

	Рассказ о своей домашней библиотеке		разным основаниям;	каталог в библиотеке. Знакомятся со справочной и энциклопедической литературой для детей.	ия	выступление на тему: «Это интересно знать».		
1.4	Удивительная находка. Пересказ текста.	1	Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения	Работа с текстом, пересказ.		Умение подробно передавать текст в устной форме.	08.09	
1.5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Участвовать в работе группы отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.		Умение работать в группе.	09.09	
1.6	Стартовый контроль	2	Умения применять свои знания на практике.	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы		Стартовый контроль .	14.09	
1.7	Обобщающий урок по теме.						15.09	
2. Истоки литературного творчества (16ч)								
2.1	Виды устного народного творчества Пословицы разных народов. Сочинение на любую тему.	1	Участвуют в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Объяснять смысл пословиц.	Притчи, былины, мифы.	Сочинение на тему.	16.09	
2.2	Библия - главная священная книга христиан.	2	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов		Сравнение, сборник.	Подписать фотографии, используя фразы из «Народных примет»	21.09	
2.3	Из книги Притчей Соломоновых) Притча о сеятеле Милосердный самарянин						22.09	

			различных жанров;						
2.4	Былины. Особенности былинных текстов..	1		Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине.	Былина	Работа в паре: составление сочинения по картине.	23.09		
2.5	Исцеление Ильи Муромца. Былина.	3	Коллективно обсуждают прочитанное;	Сравнивать былинку и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке.	Сравнение поэтического и прозаического текстов	Умение сравнивать былинку и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины.	28.09		
2.6	Сравнение былины Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.						29.09		
2.7	Сравнение былины со сказочным текстом.						30.09		
2.8	Славянский миф. Особенности мифа.	2	Определение основной и второстепенной информации;	Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.	Миф	Пересказывать текст подробно	05.10		
2.9	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского						06.10		
2.10	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	Рассказывают текст сказки с помощью иллюстраций.	Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу..	Сказка		07.10		
2.11	Сказки о животных Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	1	Дают характеристику главному герою сказки, сравнивать его с другими героями;	Рассказывание сказки по иллюстрациям. Определение ключевых слов в будущем тексте.	Сюжет	Выразительное чтение по ролям.	12.10		
2.12	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	1	Выделяют главную мысль в тексте; Составляют план текста и подробно пересказывают по плану; Работают в группе.	Распределять роли. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. .		Выразительное чтение по ролям.	13.10		
2.13	Наш театр. Подготовка	1	Самостоятельно	Участвовать в работе группы.	Инсцениров-	Подумать, чему	14.10		

	сценария к сказке о лисе.		определяют мотивы действий героев;	Находить необходимый материал для подготовки сценария.	ка.	учит сказка Создание иллюстраций		
2.14	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Притча.	2	Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы.	Сказочные выражения.	Рассказ о выбранной в библиотеке книге.	19.10	
2.15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		Проверочная работа.	20.10	
2.16	Проверочная работа по теме: «Истоки литературного творчества»						21.10	
3. О Родине, о подвигах, о славе (14ч)								
3.1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	1	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.	Поступок, подвиг		26.10	
3.2	К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	1	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.	Родина	Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов.	27.10	
3.3	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой.	2	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;	Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя.		Умение работать с текстом	28.10	
3.4	С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.		извлечение необходимой информации из прослушанных текстов				09.11	

			различных жанров; определение основной и второстепенной информации;					
3.5	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском.	2	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Находить в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения..			10.11	
3.6	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.						11.11	
3.7	Диагностическая работа за 1 триместр	1	Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Выполнение контрольной работы		Контрольная работа.	16.11	
3.8	Работа над ошибками.	1		Коррекция знаний.			17.11	
3.9	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	2	Работают в группе, распределяют задания, договариваются друг с другом	Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица.		Дать название выставке книг Выразительное чтение стихотворения.	18.11	
3.10	Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.						23.11	

3.11 3.12	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. Е. Благтина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта.	2	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица. Выбирать произведения для заучивания наизусть.		Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ.	24.11 25.11		
	3.13	Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.		1	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Выбирать произведения для заучивания наизусть.		Выполнять творческий пересказ; проектная работа	30.11	
2 триместр									
3.14	Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография- источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему « Нам не нужна война»	1		Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Выбирать произведения для заучивания наизусть.		Выполнять творческий пересказ; проектная работа	01.12		
4. Жить по совести, любя друг друга (15ч).									
4.1	А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.	3	Выбирают нужную интонацию, помогающую	Предполагать на основе названия раздела учебника,	Ответствен- ность,	Уметь работать с информацией	02.12		

4.2 4.3	А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.		передать эмоциональную составляющую текста; Коллективно обсуждают прочитанное, высказывают своё суждение в группе или паре	какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.	совесть	самостоятельно, искать и упорядочивать информацию,	07.12 08.12	
4.4	И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему..	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным	Выразительное чтение	Составлять текст по аналогии с данным	09.12	
4.5	Мониторинг за 1 полугодие	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Выполнение контрольной работы			14.12	
4.6	Работа над ошибками. А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	1	Учатся видеть средства художественной выразительности. Учатся сочинять загадки.	Сравнение стихотворений. Знакомство с произведениями о зиме поэтов.		Работа в паре: составление загадки о зиме.	15.12	
4.7	М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	1	Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Рассуждать о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях.		Уметь работать с информацией самостоятельно,	16.12	
4.8 4.9 4.10	И.Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей. Н.Носов. Дневник Коли Синицына.	3	Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.	Работают с текстом, письменно отвечают на вопросы.			21.12 22.12 23.12	

4.11	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям».	2	Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.			11.01 12.01		
4.12	Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа.								
4.13	Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование..	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение.		Анализ представленных книг. Работа с выставкой книг по теме: «Литературные сказки»	13.01		
4.14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	Умение самостоятельно применять свои знания на практике	Обобщение. Выполнение контрольной работы.	Контрольная работа	Сравнение зайца из сказки с зайцами в других сказках. Составление портрета зайца из русских народных сказок.	18.01 19.01		
4.15	Проверочная работа по теме: «Жить по совести, любя друг друга»								
5. Литературная сказка (16ч)									
5.1	Собиратели русских народных сказок.	5	Осмысливают понятия литературная сказка. Сравнивают сказки: героев, события.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе;	План действий, сюжет.	Нарисовать иллюстрации к сочинённому фантастическом у рассказу. Чтение присказки, особенности присказки. Чтение сказки.	20.01		
5.2	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.						25.01		
5.3	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.						26.01		
5.4	Шарль Перро. Мальчик – с – пальчик.						27.01		
5.5	Особенности зарубежного сюжета.						01.02		

				давать ей оценку.				
5.6	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	4	Находят слова, которые помогают представить картины, изображённые автором;	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки.		Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.	02.02	
5.7	Сказки Г.- Х. Андерсена Г.- Х.	03.02						
5.8	Отзыв на книгу Г.- Х. Андерсена. Дикая лебедь.	08.02						
5.9	Г.- Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.	09.02						
5.10	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1	Осмысливают понятия литературная сказка. Сравняют сказки: героев, события.	Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему.			10.02	
5.11	Контрольная работа по теме: «Литературная сказка»	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Выполнение контрольной работы		Контрольная работа.	15.02	
5.12	Работа над ошибками. Самостоятельное чтение. И.	4	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров	Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей	16.02	
5.13	Токмакова. Сказочка о счастье.						17.02	
5.14	Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек.						22.02	
5.15	Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.						01.03	
5.16	Наш театр. Э. Хогарт. Марфин печёт пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.	Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему.		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных	02.03	

3 триместр

6. Великие русские писатели (33ч)

6.1	Работа над ошибками. Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.	1	Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.	Чтение стихотворений. Отвечают на вопросы и задания из учебника.	Средства художестве нной выразительн ости - метафора, олицетворен ие, эпитет, сравнение.		03.03	
6.2	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему « Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.	7	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С.Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.	Средства художестве нной выразительн ости - метафора, олицетворе ние, эпитет, сравнение.	Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста.	09.03	
6.3	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой						10.03	
6.4	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.						09.03	
6.5	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.						10.03	
6.6	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.						15.03	
6.7	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки.А.С.Пушкин.					16.03		
6.8	А.С.Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь.	4	Учатся выразительно читать, выделяют главную мысль.	Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Употреблять		Иллюстрирован ие созданного произведения.	17.03	
6.9	А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами...						22.03	
6.10	Ф.И. Тютчев.Ещё земли печален вид...						23.03	
6.11	И.Козлов. Вечерний звон.						24.03	

	И. Левитан. Вечерний звон.			средства художественной выразительности в собственной речи.				
6.12	Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон»	1	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составлять рассказ по картине; представлять его в группе.		Выразительное чтение стихотворения	05.04	
6.13	М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	6	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного	Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.		Нарисовать иллюстрацию к произведению» Отец и сыновья»	06.04	
6.14	М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова.						07.04	
6.15	М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора.						12.04	
6.16	Утёс. Мониторинг						13.04	
6.17	М.Ю. Лермонтов. Песня о царе Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М.Ю. Лермонтов. Бородино.						14.04	
6.18	Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о	3	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко.		Пересказ текстов подробный и краткий.	19.04	
6.19	Л.Н. Толстом.						20.04	
6.20	Л. Н. Толстой. Матан (из повести «Детство»). Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.						21.04	
6.21	И.Никитин. Средства художественной	3	Выясняют авторское отношение к изображаемому. Дополняют содержание	Чтение литературных произведений.	Сочувствие, сопереживание	Стихотворение наизусть	26.04	
6.22	выразительности для создания картины						27.04	

6.23	И.Никитин. Когда закат прощальными лучами... И.Никитин. Гаснет вечер, даль синеет...		текста. Оценивают поступки героев.				28.04	
6.24	И. Бунин. Ещё холодно и сыро...	2	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов.		Пересказ по плану	03.05	
6.25	Н.Некрасов. Мороз, Красный нос.						04.05	
6.26	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии	1	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Подготовка к экскурсии.		Выбрать и прочитать книгу.	05.05	
6.27	Мониторинг за II полугодие	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Выполнение контрольной работы			10.05.	
6.28	Работа над ошибками. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой.	3	Учатся инсценировке, распределяют роли, договариваются друг с другом	Читают рассказ про себя, инсценируют. Пересказ.	Совесь, поступок	Пересказ текстов подробно и кратко.	11.05	
6.29	Был русский князь Олег. Л.Н. Толстой. Басни.						12.05	
6.30	Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов .Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование.						17.05	
6.31	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу « Великие русские писатели»	2	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Взаимопонимание	Составить предложения со словом <i>совесь</i> .	18.05	
6.32	Резервный урок.						19.05	

6.33	Резервный урок.	3		.				24.05	
6.34								25.05	
6.35								26.05	