

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 856»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом ГБОУ
Школы №856
Председатель МС _____
Маркуцкая С.Э.
Протокол № 1
« 15 » 09 2015 г.



« 15 » 09 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Кружок-студия «Конек-Горбунок» (Глиняная игрушка)

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 8 месяцев (30 недель)

Разработчики: Педагог(и), реализующий(ие)
программу:

Смирнова Ирина Владимировна Смирнова Ирина Владимировна
– педагог дополнительного
образования, учитель
изобразительного искусства

Принята на педагогическом совете школы
Протокол № __, от _____ 2015г.

Москва 2015г.

Пояснительная записка

Актуальность программы студии заключается в том, что в наше время глобализации, смешения разных традиций и культур, важно сохранить истоки национальной культуры. Россия богата традициями народных промыслов. Наша задача – сохранить их для следующих поколений. В этом контексте изучение народных промыслов глиняной игрушки детьми даёт им понимание богатства и целостности русской национальной культуры, делает детей духовно богаче, воспитывает чувство патриотизма, гордость за творческое наследие наших предков.

Программа предназначена для ознакомления школьников с декоративно-прикладным искусством России (направление – керамика) и адресована учащимся 7-11 лет.

Цели программы – воспитать любовь к Родине через изучение декоративно-прикладного искусства России (керамика), углубить, расширить знания и умения по изготовлению народных глиняных игрушек, формировать интерес к различным профессиям, уважение к людям труда.

Задачи программы:

1. Формирование у школьников практических трудовых навыков, творческой активности, воспитание художественного вкуса в процессе работы с пластическим материалом – глиной.
2. Знакомство с технологией производства глиняной игрушки и изделиями из керамики различных народных промыслов РФ, профессиями, связанными с изготовлением игрушки
3. Нравственное, патриотическое и экологическое воспитание через знакомство с творчеством народных мастеров, приобщение к древней национальной культуре.
4. Развитие фантазии, активизация творческого мышления ребёнка, раскрытие творческой индивидуальности.
5. Активизация как индивидуального, так и коллективного творчества детей, создание тёплой атмосферы в процессе обучения, чувства радости за успехи товарищей.

6. Тесное взаимодействие педагога, детей и родителей в процессе занятий, организации и проведения выставок, домашнего творчества.
7. Связь с другими предметами в процессе изучения темы (литературой, музыкой, историей, природоведением, биологией, экологией, трудом).
8. Связь с учебной программой по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в триединстве начал художественной деятельности кружковцев: декоративной, изобразительной и конструктивной.

Изучая в начале курса народную глиняную игрушку, пробуя на практике приёмы росписи и пластического решения, дети впоследствии свободно используют их в своих собственных работах, не всегда непосредственно связанных с народными промыслами. Таким образом, традиционность сочетается с авторской новизной декора и конструкции.

Практическая значимость. В процессе обучения умениям и навыкам изготовления и украшения народной глиняной игрушки, в школьниках развивается патриотизм (через изучение традиций народов России, истории родного края), происходит экологическое воспитание (бережное отношение к природным ресурсам), воспитывается любовь и уважение к окружающим людям.

Программа обучения в студии рассчитана на 1 год.

Занятия с кружковцами проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть изучает разнообразные средства эмоциональной выразительности: обряды, обычаи, символика, истории связанные с изготовлением изделия народного промысла.

Практическая представляет собой создание изделия из глины.

В процессе преподавания курса используются разнообразные формы организации занятий: комбинированные, практические, видеоэкскурсии, конкурсы, игры, выставки.

Итоговое занятие представляет собой выставку-обзор всего сделанного детьми. Можно провести это занятие в игровой форме, например, провести «Брейн-ринг», где ребята, разделившись на команды, отвечают на вопросы

ведущего по пройденным темам. А если викторину объединить с традиционным чаепитием, то получится праздник, который запомнится надолго!

Особенности возрастной группы и режим занятий. В студию принимаются дети с 7 до 11 лет. Набор детей свободный с предварительным собеседованием с целью определения заинтересованности в данном виде творчества и перспективными возможностями. Дети до 10-11 лет особенно склонны к декоративно-прикладному творчеству. В нём они могут проявить свою фантазию. Яркость декора игрушки, её юмор, эмоциональность, простота формы, народные корни близки детям начальных классов.

Число детей в группе – не более 15 человек. Это связано с возможностью преподавателя оказывать индивидуальную помощь в процессе работы ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом на физ. минутку.

По окончании курса обучения

Учащиеся должны знать:

1. Технологию изготовления изделия из глины.
2. Правила безопасной работы
3. Керамические промыслы России: историю, характерные черты, ассортимент изделий

Учащиеся должны уметь:

1. Изготавливать и оформлять керамическое изделие
2. Соблюдать правила безопасного труда
3. Работать в коллективе

Тематическое планирование

I год обучения

№ темы	Тема занятия	Колич. часов	
		теоретических	практических
1.	Народная глиняная игрушка	9	18
	1.1. Вводное занятие	2	1
	1.2. Дымковская игрушка	3	9
	1.3.Филимоновская глиняная игрушка	1	2
	1.4. Каргопольская глиняная игрушка	1	2
	1.5. Абашевская глиняная игрушка	1	2
	1.6. Итоговое занятие	1	2
2.	Рельефные изображения. Плакетки.	3	6
3.	Новогодние и рождественские сувениры.	3	6
4.	Экскурсии.	3	-
5.	Посуда. Фарфор. Майолика	3	6
6.	Маски и куклы	2	4
7.	Корпусы и оправы для часов и зеркал	2	4
8.	Подарок для мамы	1	2
9.	Малая пластика – люди и звери	3	6
10.	Медальерное искусство	2	4
11.	Эскиз памятника героям войны	1	2
12.	Модели автомобилей	1	2
13.	Проектное изделие из глины	0,5	2,5
14.	Выставка работ учащихся	0,5	2,5
	Итого:	34	56
		90	

Учебно – тематический план

I год обучения

№ занят ия	Тема занятия	Колич. часов	
		теорет ическ их	прак тиче ских
<u>1. Народная глиняная игрушка – 31,5 часа.</u>		9	18
1.1. Вводное занятие – 3 ч.		2	1
1.	Знакомство с материалами и приёмами работы.	1	0,5
2.	Общие сведения об истории народных промыслов глиняной игрушки. Обзор.	1	0,5
1.2. Дымковская игрушка –12ч.		3	9
3.	Дымковская игрушка. Этапы изготовления.	0,5	1
4.	Дымковская игрушка. «Индюк», лепка.	0,5	1
5.	Дымковская игрушка. «Индюк», роспись.	-	1
6.	Дымковская игрушка. «Конь», лепка.	0,5	1
7.	Дымковская игрушка. «Конь», роспись.	-	1
8.	Дымковская игрушка. «Барыня», лепка.	0,5	1
9.	Дымковская игрушка. «Барыня»,роспись.	-	1
10.	Дымковская игрушка. Лепка по выбору.	0,5	1
11.	Дымковская игрушка. Роспись.	0,5	1
1.3.Филимоновская глиняная игрушка – 6 ч		1	2
12.	Филимоновская глиняная игрушка. «Птица», «Конь», лепка	0,5	0,5
13.	Филимоновская глиняная игрушка. Декор, роспись.	-	0,5
14.	Филимоновская глиняная игрушка. Лепка по выбору.	0,5	0,5
15.	Филимоновская глиняная игрушка. Роспись.	-	0,5
1.4. Каргопольская глиняная игрушка – 3 ч.		1	2
16.	Каргопольская игрушка. «Полкан», лепка	0,5	1
17.	Каргопольская игрушка. «Полкан», роспись.	0,5	1

1.5. Абашевская глиняная игрушка – 3 ч.		1	2
18.	Абашевская игрушка, лепка «Барашек»	0,5	1
19.	Абашевская игрушка, роспись.	0,5	1
1.6. Итоговое занятие по теме «Народная глиняная игрушка» - 3 ч.		1	2
20.	Коллективная работа «Весёлая карусель».	0,5	1
21.	Коллективная работа «Весёлая карусель».	0,5	1
<u>2. Рельефные изображения. Плакетки. – 9 ч.</u>		3	6
22.	Рельеф «Рыбка», лепка.	1	0,5
23.	Рельеф «Рыбка», изготовление панно, роспись.	-	0,5
24.	Рельеф «Сказочные герои», лепка	0,5	0,5
25.	Рельеф «Сказочные герои», роспись.	-	0,5
26.	Плакетки. Лепка по выбору.	-	1
27.	Плакетки. Лепка и роспись.	0,5	1
28.	Коллективное панно «В гостях у Мухи – Цокотухи», лепка.	0,5	1
29.	Коллективное панно «В гостях у Мухи – Цокотухи», роспись.	0,5	1
<u>3. Новогодние и рождественские сувениры. 9 ч.</u>		3	6
30.	Новогодний подсвечник, лепка.	0,5	1
31.	Новогодний подсвечник, роспись.	0,5	1
32.	Рождественский сувенир «Храм», лепка.	0,5	1
33.	Рождественский сувенир «Храм», роспись.	0,5	1
34.	Сувенир по выбору, лепка.	0,5	1
35.	Сувенир по выбору, роспись.	0,5	1
<u>4. Экскурсии. 3 ч.</u>		3	-
36.	Экскурсия в музей ДПИ (обзорная)	2	-
37.	Экскурсия в музей ДПИ (обзорная)	1	-
<u>5. Посуда. Фарфор. Майолика – 9 ч.</u>		3	6
38.	Народные промыслы по изготовлению посуды. Обзор.	1	-
39.	Приёмы изготовления посуды.	0,5	1
40.	Гжель. Дулёво. Сервиз для куклы, лепка.	0,5	1
41.	Гжель. Дулёво. Сервиз для куклы, роспись.	-	1

42.	Скопин. Декоративные сосуды, лепка.	0,5	1
43.	Скопин. Декоративные сосуды, роспись.		1
44.	Декоративное блюдо, лепка.	0,5	0,5
45.	Декоративное блюдо, роспись		0,5
<u>6. Маски и куклы –6 ч.</u>		2	4
46.	Маски театральные и экзотические, лепка.	0,5	1
47.	Маски театральные и экзотические, роспись	0,5	1
48.	Головка для куклы кукольного театра, лепка.	0,5	1
49.	Головка для куклы кукольного театра, украшение.	0,5	1
<u>7. Корпусы и оправы для часов и зеркал – 6 ч.</u>		2	4
50.	Декоративный корпус для настольных часов, лепка.	0,5	1
51.	Декоративный корпус для настольных часов, роспись.	0,5	1
52.	Оправа для зеркала, лепка.	0,5	1
53.	Оправа для зеркала, роспись.	0,5	1
<u>8. Подарок для мамы –3 ч.</u>		1	2
54.	Лепка сувенира «Розочки».	0,5	1
55.	Роспись сувенира «Розочки».	0,5	1
<u>9. Малая пластика – люди и звери –9 ч.</u>		3	6
56.	«Весёлые зверята», лепка животных.	0,5	0,5
57.	«Весёлые зверята», роспись.		0,5
58.	«Циркачи», лепка фигурок артистов цирка.	0,5	1
59.	«Циркачи», роспись.		1
60.	Сказочные и фантастические звери, лепка.	0,5	1
61.	Сказочные и фантастические звери, роспись.	0,5	1
62.	Сюжетные композиции (2-3 фигурки), лепка.	0,5	0,5
63.	Сюжетные композиции, роспись.	0,5	0,5
<u>10. Медальерное искусство –6 ч.</u>		2	4
64.	Медаль для победителей школьной олимпиады.	0,5	1
65.	Медаль для победителей школьной олимпиады.	0,5	1
66.	Памятная медаль к Дню Победы, лепка.	0,5	1

67.	Памятная медаль к Дню Победы, роспись.	0,5	1
<u>11. Эскиз памятника героям войны –3 ч.</u>		1	2
68.	Эскиз памятника героям войны.	0,5	1
69.	Эскиз памятника героям войны.	0,5	1
<u>12. Модели автомобилей –3ч.</u>		1	2
70.	Модели автомобилей, лепка	0,5	1
71.	Модели автомобилей, роспись	0,5	1
<u>13. Проектное изделие из глины – 3 ч.</u>		0,5	2,5
72.	Подготовка к итоговой выставке, лепка.	0,5	1
73.	Подготовка к итоговой выставке, роспись	-	1,5
<u>14. Выставка работ учащихся – 3 ч.</u>		0,5	2,5
74.	Итоговая выставка работ учащихся.	0,5	1
75.	Итоговая выставка работ учащихся.	-	1,5
Итого:		34	56
		90	

Содержание курса

1 год обучения

Тема 1 «Народная глиняная игрушка»

Знакомство с группой. Режим, правила поведения. Программа обучения.

Требования безопасного труда.

Общие сведения об истории народных промыслов глиняной игрушки. Обзор. Истории народных промыслов глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, абашевской, каргопольской. От примитивных фигурок, найденных при раскопках древних поселений наших предков – до сложных многофигурных композиций, с богатым декором, пышным разноцветьем красок современных дымковских мастеров. Знакомство с материалами и приёмами работы.

Изделия разных народных промыслов: виды, характерные черты, цветовая гамма, технология и приёмы изготовления. Особенности нанесения линий, кружков, точек, штрихов каждого народного промысла. Символизм элементов росписи.

Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская игрушки: знакомство, этапы изготовления.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) глиняных игрушек различных промыслов: Дымковская игрушка. «Индюк», Дымковская игрушка. «Конь», Дымковская игрушка. «Барыня», Дымковская игрушка по выбору; Филимоновская глиняная игрушка «Птица», «Конь», Филимоновская глиняная игрушка по выбору; Каргопольская игрушка. «Полкан»; Абашевская игрушка «Барашек»; Коллективная работа «Весёлая карусель»

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 2 «Рельефные изображения». Рельеф, навыки изготовления и росписи рельефов. Использование природных материалов: камешков, ракушек, крупы.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) индивидуального и коллективного рельефного панно: рельеф «Рыбка», рельеф «Сказочные герои», плакетки, коллективное панно «В гостях у Мухи – Цокотухи»

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 3 «Новогодние и рождественские сувениры». Сувенир: виды и истории. Традиции рождества и Нового года, правила дарения подарков. При изготовлении «Храма» происходит знакомство с настоящими архитектурными памятниками русского зодчества на примерах диапозитивов и фотографий известных соборов и церквей земли русской.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) новогоднего и рождественского подарка: новогодний подсвечник, Рождественский сувенир «Храм», сувенир по выбору

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 4 «Экскурсии». История и виды ДПИ России

Практические работы. Изучение экспозиций музеев. Эскизы изделий. Доклад о посещении музея

Формы организации занятия: экскурсии, беседы

Тема 5 «Посуда Фарфор. Майолика». Народные промыслы по изготовлению посуды: Гжель, Дулёво, Скопин. Обзор. Приёмы изготовления посуды. Знакомство детей с народными промыслами Гжели, Дулёва, Скопина. Особенности ассортимента изделий, формы и декора, цветовой палитры.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) изделий: декоративные сосуды, блюдо, сервиз для куклы

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 6 «Маски и куклы». Мир театра и театрального зрелища. Маска – характер героя, показатель его намерений. Использование масок в наши дни (карнавалы). Знакомство с понятиями «симметрия лица», «черты лица», «выражение лица».

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) изделий: маски театральные и экзотические, головка для куклы кукольного театра, лепка Для кукольного театра делается головка перчаточной куклы. Костюм можно сделать на уроке труда.

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 7 «Корпусы и оправы для часов и зеркал». Мир антиквариата. Стиль разных эпох. История и виды часов и зеркал

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление изделий: декоративный корпус для настольных часов, оправы для зеркальца

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 8 «Подарок для мамы». Традиции Международного женского дня, правила дарения подарков. Женские и мужские подарки. Технология выполнения проекта – сувенирного изделия

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) подарка – сувенира «Розочки»

Формы организации занятия: беседы, выполнение проектов

Тема 9 «Малая пластика – люди и звери». Скульптура малых форм. Животные и люди: выразительные позы. Наблюдение за живыми существами: видеть необычное, выразительное движение, научиться это передавать в материале.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление (лепка и роспись) изделий: «Весёлые зверята», «Циркачи», Сказочные и фантастические звери, Сюжетные композиции (2-3 фигурки)

Формы организации занятия: комбинированный урок, наблюдения, беседы, выполнение проектов

Тема 10 «Медальерное искусство». Виды наград. История появления медалей. Технология изготовления медалей: рельефность изображения

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление изделий: медаль для победителей школьной олимпиады, памятная медаль ко Дню Победы

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 11 «Эскиз памятника героям войны». История Великой Отечественной войны, ее герои. Монументальная скульптура. Памятники, украшающие парки Победы, мемориалы в разных городах страны.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы памятника героям войны. Пластически композиция представляющая собой либо фигуру солдата, либо портрет Неизвестного солдата в виде стеллы. Могут быть и другие решения. Изготовление изделий.

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии,

Тема 12 «Модели автомобилей». Дизайн. Краткие сведения о дизайне автомобилей. Моделирование художников-конструкторов будущего автомобиля

лепкой из пластилина. Процесс создания настоящего автомобиля. Эргономичность автомобиля: он должен быть не только удобным, но и красивым.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление изделий - модели игрушечного автомобиля: лепка и роспись.

Формы организации занятия: комбинированный урок, видеоэкскурсии, беседы, выполнение проектов

Тема 13 «Проектное изделие из глины». Технология выполнения и оформления проектного изделия.

Практические работы. Изучение инструкций по безопасности труда. Эскизы изделий. Изготовление изделий

Формы организации занятия: комбинированный урок, беседы, выполнение проектов

Тема 14. «Выставка работ учащихся»

Организация, оформление выставки работ учащихся. Конкурс «лучшее изделие».

Каждый учащийся за год должен сделать 7-8 работы. Из этих работ составляется фонд студии

Практическая работа: организация и оформление выставки работ. «Брейн-ринг», викторина

Методическое обеспечение программы

Формы организации и методы обучения:

Методика обучения в студии глиняной игрушки разработана с учётом накопленного личного опыта преподавателя в его работе с керамикой, знакомства с народным творчеством в данной области, творчеством современных керамистов, учитывается также возрастная психология и особенности восприятия искусства детьми определённого возраста.

В процессе обучения выдерживаются принципы «от простого к сложному» и «от древности к современности». Поэтому курс начинается именно с народной глиняной игрушки и традиций её изготовления.

Главный девиз студии – «Творчество без границ!»

Ребёнок не скован в своём творчестве. Он может усложнить или упростить задачу в зависимости от своих способностей, уровня подготовленности, поэтому он свободен от комплекса «неполноценности», что часто тормозит инициативу в детском возрасте, гасит интерес в любом творческом процессе.

Дети после занятий совместно рассматривают получившиеся работы, радуются успехам друг друга, а иногда и дают «профессиональные» советы, а добрый юмор добавляет в атмосферу занятий непринуждённость, вытесняя скованность и боязнь неудач.

У многих учащихся интерес к пластической форме творчества активизируется и помимо занятий в студии, дома, на отдыхе их тянет лепить. Дома у ребят скапливаются работы, которые превращаются в маленькие выставки, радующие и близких, знакомых. А лучшим подарком на праздник маме, папе или бабушке становится «авторская» работа.

К праздникам лучший подарок – сувенир: шкатулочка, подсвечник, пасхальное яичко, всё это и многое другое порадует близких. А если захочешь кого-то испугать, то сделай экзотическую маску, совсем как у африканских аборигенов!

Чтобы расширить понимание детей о больших возможностях работы с глиной, в программу введены кроме игрушек и другие виды работ, например, рельефы, маски, сувениры, посуда и другие.

Тема «Народная глиняная игрушка» В процессе изучения данной темы и практических занятий дети учатся не только различать изделия разных народных промыслов, но и сами осваивают технологию и приёмы изготовления глиняных игрушек. Особое внимание уделяется декору, т.к. именно роспись изделий подчёркивает их особенности. Нанесение линий, кружков, точек, штрихов для каждого народного промысла имеет свои особенности. Часто в знаках зашифрован древний код какого-либо понятия, например: круг, ромб, розетка – символы солнца, которому поклонялись наши предки. Волнистые линии – текущая вода и т.д. так, через обычные игрушки учащиеся знакомятся с давно ушедшей культурой своего народа.

Тема «Рельефные изображения» позволяет детям получать навыки изготовления рельефов, а также делать интересные панно с использованием этих изображений. Для этого используются обычные деревянные доски, на которые наклеиваются скомпонованные работы. Можно сделать коллективную работу, например «Рыбки в аквариуме». Можно использовать природный материал: камешки, ракушку, крупу.

Тема «Новогодние и рождественские сувениры» позволяет детям самим подготовить подарок близким к Новому году и рождеству. При изготовлении «Храма» происходит знакомство с настоящими архитектурными памятниками русского зодчества на примерах диапозитивов и фотографий известных соборов и церквей земли русской.

Тема «Посуда» знакомит детей с народными промыслами Гжели, Дулёва, Скопина. Рассматриваются особенности формы и декора, цветовой палитры.

Тема «Маски и куклы» погружает учащихся в мир театра и театрального зрелища. Маска – характер героя, показатель его намерений.

Тема: «Корпусы и оправы для часов и зеркал» вводят детей в мир антиквариата. Разные эпохи диктуют свой стиль. В корпус можно вмонтировать

старые ручные часы, а можно сделать циферблат из картона. В оправу можно также вставить маленькие косметические зеркала.

Тема «Малая пластика» посвящена скульптуре малых форм. Животные и люди могут принимать различные выразительные позы. Задача детей – наблюдение за живыми существами, видеть необычное, выразительное движение, научиться это передавать в материале.

Тема «Медальерное искусство» раскрывает понимание особенностей изготовления медалей: рельефность изображения, лаконизм композиции, ограниченность её формой – кругом, наличие надписи.

Тема «Эскиз памятника», посвящённая героям Великой Отечественной войны, погружает учащихся в историю своей Родины, пробуждает гордость за великое прошлое нашей страны. Пластически композиция представляет собой либо фигуру солдата, либо портрет Неизвестного солдата в виде стеллы. Могут быть и другие решения. Как иллюстративный ряд используются фотографии памятников, украшающих парки Победы, мемориалы в разных городах страны. Эта тема знакомит учащихся с монументальной скульптурой. Наивность глиняной игрушки сменяет гражданский пафос (высокие чувства) памятника героям войны.

Тема «Модели автомобилей» вводит детей в мир дизайна. Даются краткие сведения о дизайне автомобилей. Оказывается, художники-конструкторы сначала лепят будущий автомобиль из пластилина. Рассказывается о процессе создания настоящего автомобиля. Как любая вещь он должен быть не только удобным, но и красивым. Учащимся предлагается слепить модель игрушечного автомобиля и интересно его раскрасить.

Последние занятия учебного года – итоговые. Каждый учащийся за год должен сделать 4-8 работ. Из этих работ составляется фонд студии. Последний урок представляет собой выставку-обзор всего сделанного детьми. Можно провести это занятие в игровой форме, например, провести «Брейн-ринг», где ребята, разделившись на команды, отвечают на вопросы ведущего по пройденным темам. А если викторину объединить с традиционным чаепитием, то получится праздник, который запомнится надолго!

Средства, необходимые для реализации программы:

✓ Кадровые – педагог высшей квалификационной категории Смирнова И.В, высшее педагогическое образование, 30-летний стаж работы в должности преподавателя ИЗО и художественного труда в 1-8 классах, 20-летний стаж работы в студии глиняной игрушки

✓ Материально-технические

Тема занятия	Оборудование, инструменты, материалы	Количество, шт
Народная глиняная игрушка	Книги по теме с иллюстративным материалом. Фото глиняной игрушки Глиняная игрушка, сделанная самими учащимися из фонда студии. Таблицы по декоративно-прикладному искусству для прохождения школьной программы. Диафильмы: «Русская народная глиняная игрушка», «Природа в народном искусстве», «Русский народный костюм» (студия «Диафильм», Москва) Звукозаписи русских народных песен.	10-15 5 -10 10-20 комплект по 1 1 СД
Рельефные изображения	Работы из фонда студии. Гипсовые рельефы. Фото рельефов в архитектуре и скульптуре. Диафильм «Азбука архитектуры».	10-20 5 Комплект 1
Новогодние и рождественские сувениры	Работы из фонда студии. Книги по ДПИ с иллюстрациями. Фотокалендари «Гжель» и др. Фотографии различных храмов. Звукозаписи рождественских песнопений.	10-15 10-15 5 Комплект 1 СД
Посуда. Фарфор. Майолика	Изделия из фонда студии. Экзотические маски (рисунки и реальные),	10-15 3-5

	<p>принесённые детьми</p> <p>Изображения разных масок из энциклопедий «Театр», «Цирк».</p> <p>Рисунки масок, выполненные учителем и детьми на уроках ИЗО.</p> <p>Театральный грим.</p> <p>Звукозапись песни А.Пугачёвой «Арлекино».</p>	<p>5-7</p> <p>20-25</p> <p>Комплект</p> <p>1</p>
Корпусы и оправы для часов и зеркал	<p>Изделия из фонда студии.</p> <p>Настоящие корпусы и оправы, принесённые детьми.</p> <p>Книги об антиквариате. Энциклопедии.</p> <p>Книги сказок с иллюстрированным материалом.</p>	<p>10-15</p> <p>5-10</p> <p>3-5</p> <p>7-10</p>
Малая пластика. Люди и звери	<p>Фото памятников, мемориалов, посвящённых Великой Отечественной войне.</p> <p>Эскизы, сделанные на уроках ИЗО.</p> <p>Книги о войне с иллюстрациями.</p> <p>Рассказы очевидцев войны, ветеранов.</p> <p>Звукозапись песен о войне</p>	<p>5-15</p> <p>10-25</p> <p>7-10</p> <p>1 СД</p> <p>1 СД</p>
На все темы	<p>Компьютер</p> <p>Печь</p> <p>Диaproектор</p> <p>Экран</p> <p>Магнитофон</p> <p>Глина</p> <p>Пластилин</p> <p>Ножи для пластилина</p> <p>Гуашь</p> <p>Кисточки</p> <p>Влажные салфетки для рук</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>По комплекту на каждого учащегося</p>

Список литературы.

Для преподавателей:

1. Основы технологий керамики. Захаров А.И. Москва, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 1999 г.
2. Программа по изобразительному искусству для средних общеобразовательных учебных заведений. Под редакцией Б.М. Неменского, 2001 г.
3. Программы VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Номинация «художественная». 2005 г.
4. В мастерской глиняной игрушки. Т.Я. Шпикалова.
5. Учимся лепить дымку. Журнал «Народное творчество», 1997г.

Для детей и родителей:

1. Волшебная глина. Н.Н. Алексахин Москва, «АГАР», 1998 г.
2. Образы народного искусства. Л.А. Латынин, Москва, «Знание», 1993 г.
3. Программа УДОД. Выпуск 9, 2004 г.
4. Русская игрушка. Москва, «Советская Россия», 1997 г.
5. Чудо –кони, чудо – птицы. Блинов Г. Москва, «детская литература», 1997г.
6. Стекло и керамика. Журнал №11, 2000г.
7. Русская крестьянская игрушка. Н.М.Церетели, 2006г.
8. Рассказы о глиняной игрушке. Т.Г. Брыжик, 2005г.