

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Я – художник» (базовая)

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года (288ч), количество в год – 144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Попова Марина Игоревна

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я – художник (базовая)» студии изобразительного искусства и керамики «Сирин» имеет **художественную** направленность, по типу является **модифицированной**, по времени реализации **двухгодичной**. Программа разработана для детей школьного возраста **от 8 до 14 лет**. Уровень освоения программы – **базовый**.

Актуальность, социальная значимость программы.

Данная программа приближена к требованиям современной жизни и позволяет найти новые, более действенные подходы в обучении и воспитании подрастающего поколения в условиях нашей современности. Программой решаются не только образовательные задачи, когда в процессе творческой деятельности у детей формируются знания, умения, навыки, развиваются способности ребенка, но и создаются условия для решения задач развития личности самого учащегося, развивается его психологическая готовность к труду.

Содержание программы построено таким образом, что дети ощущают взаимосвязь различных видов художественной деятельности, приобщаются к искусству как духовному опыту многих поколений, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры народов разных стран, овладевают несколькими способами художественной деятельности, развивают свою индивидуальность, творческие способности, у детей формируется гуманистическое мировоззрение. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, высокой нравственности, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможности для творческой самореализации личности, лучшей адаптации ребенка в окружающем мире, позволит снять психологические проблемы дома и в семье.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа расширяет культурное пространство для самореализации, саморазвития личности ребенка, стимулирует его к творчеству, создает условия для повышения социального статуса среди сверстников, достижения успеха в избранном виде деятельности, в укреплении личного достоинства ребенка, в развитии его умения взаимодействовать с окружающими людьми.

Цель программы - создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развития их личности.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;

- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- ознакомить с различными техниками изобразительной деятельности;
- ознакомить с основными приемами лепки и декорирования изделий из глины.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, эмоционально-чувственную сферу детей, эстетическое отношение к миру;
- сформировать пространственные представления.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать навыки поведения в коллективе;
- содействовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности, в обучении на образцах традиционной народной культуры и мировой художественной культуры.

Отличительные особенности программы.

Использование следующих принципов обучения: доступность и наглядность материала, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, диалогический принцип.

Приобретение практических умений и навыков в изучении традиционных изобразительных техник (живопись, графика) и керамике, а также знаний по теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с традиционной народной культурой народов России и народов других стран.

Перспектива творческого роста детей, их личностного развития. Учащиеся, закончившие обучение по программе «Я – художник (базовая)», могут продолжить занятия рисованием и керамикой в рамках студии изо и керамики «Сирина» по программам «Мастерская художника» и «Мастерская керамики», а также в других художественных кружках, студиях.

Для реализации программы используются следующие **формы** занятий:

- вводное, тематическое, практическое, итоговое занятия;
- коллективное творчество;
- музейная выездная экскурсия;
- занятие – праздник.

Педагог при организации образовательного процесса использует различные методы и приемы обучения детей:

Словесные: беседа, указание педагога в конце и начале занятия, в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Наглядные: репродукции картин, различные образцы, характерные иллюстрации, натуру, рисунки детей и другие наглядные пособия, педагогический рисунок для показа приёмов изображения, выполняемый различными способами.

Музыкальный и литературный ряды к тематике занятия

Все перечисленные методы и приемы используются педагогом на занятии комплексно

Сроки реализации - 2 года обучения.

Режим занятий. Предусматривается проведение занятий **на первом году** обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Для **второго года** - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

При наличии свободных мест сразу на второй год обучения могут быть приняты дети, которые ранее учились или учатся в других изостудиях, художественных школах, а также имеющие высокие художественные способности, определяемые педагогом путем предварительного тестирования.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

К концу **первого года** обучения дети будут **знать:**

- правила техники безопасности;
- основы цветоведения;
- свойства красок и графических материалов;
- техники художественного изображения;
- направления и жанры в искусстве;
- основные приемы лепки из глины и декорирования изделий.

Уметь:

- организовать и содержать в порядке рабочее место;
- грамотно пользоваться живописными и графическими материалами, смешивать краски;
- выполнять линейный рисунок;
- составлять композиции;
- лепить простые предметы из глины;
- декорировать вылепленные изделия.

Дети получают развитие **общеучебных умений и личностных качеств:**

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

К концу **второго года** обучения дети будут **знать:**

- основы перспективы;
- основы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- приемы лепки и декорирования изделий из глины;
- свойства различных художественных материалов;
- основы стилизации изображения.

Уметь:

- работать в различных жанрах;
- выполнять наброски, зарисовки и длительные композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- лепить из глины комбинированным, конструктивным и пластическим способом;
- декорировать вылепленные изделия из глины;
- пользоваться различными художественными материалами и составлять собственные тематические композиции.

Дети получают развитие **общеучебных умений и личностные качества:**

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- ответственность;
- умение работать в коллективе.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2
2	Живопись	4	38	42
3	Графика	4	42	46
4	Декоративная композиция	4	16	20
5	Керамика	2	24	26
6	Итоговое занятие	0	8	8
	Итого:	15	129	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2

2	Живопись	4	38	42
3	Графика	4	40	44
4	Декоративная композиция	2	18	20
5	Керамика	2	26	28
6	Итоговое занятие	0	8	8
	Итого:	13	131	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144ч.)

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами живописца, графика, скульптора (экскурсия в мастерскую художника). Диагностика.

Практика. Диагностическое творческое задание.

2. Живопись.

Теория. Значение цвета в живописи. Основы цветоведения. Гризайль. Тоновая растяжка. Работа с палитрой. Жанры в живописи. Основы живописи с натуры. Приемы работы акварелью, гуашью. Понятие различных видов мазков кистью. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «ассиметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Основы перспективы в пейзаже, линия горизонта. Осенний пейзаж. Изображения диких и домашних животных, птиц, обитателей подводного мира. Композиции на развитие воображения. Натюрмортный жанр в изобразительном искусстве. Натюрморт в теплой гамме (осенний натюрморт). Образ человека. Портрет. Виды портретов. Эмоциональные различия портретов людей.

Практика. Работа с палитрой, изображение отдельных предметов с натуры, осенний натюрморт, изображение животных, птиц, рыб, осенний пейзаж, портрет сказочного персонажа, творческая тематическая композиция, иллюстрирование литературных произведений.

3. Графика.

Теория. Виды и свойства графических материалов, приемы работы с ними (перо, ручка, тушь, воск, пастель, сангина, уголь). Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Передача фактуры. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Техника граттографии. Восковая подкладка. Создание линий разного направления, плавности, длины

и характера с помощью процарапывания. Техника «монотипия», понятия: «оттиск», «отпечаток», «симметрия». Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Строение и особенности птиц, рыб и животных. Зарисовки и наброски живых форм (листья, ветки, овощи, фрукты), животных, птиц, рыб по памяти и воображению графическими материалами. Прикладная графика. Открытка, шрифт.

Практика. Зарисовки и наброски птиц, рыб, животных. Творческая композиция из жизни насекомых, диких и домашних животных, птиц. Творческая композиция в технике граттаж. Творческая композиция в технике монотипии с доработкой пером, кистью, скоблением и т.д. Творческая тематическая композиция, иллюстрирование литературных произведений. Праздничная открытка.

4. Декоративная композиция.

Теория. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, народная игрушка и др.). Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент. Растительный орнамент (древо жизни, листья, ветви). Геометрический орнамент. Орнаменты разных народов. Основные принципы организации декоративной композиции. Симметрия. Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Этапы стилизации.

Практика. Зарисовка орнаментальных мотивов. Изображение объектов с элементами стилизации.

5. Керамика.

Теория. Свойства глины, особенности лепки из глины. Организация рабочего места. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Знакомство с керамикой прошлого и настоящего. Знакомство с народной глиняной игрушкой. Конструктивный, комбинированный и пластический способы лепки. Способы декорирования изделий (роспись, налеп, гравировка). Пластины с оттиском, налепом.

Практика. Лепка отдельных предметов. Лепка посуды. Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой. Лепка животных, птиц. Пластины с оттиском, налепом. Декорирование изделий.

6. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ. Игровая тематическая викторина. Выполнение творческого задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Техника безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Путешествие в музей». Диагностика. Просмотр с учащимися летнего задания.

Практика. Диагностическое творческое задание.

2. Живопись.

Теория. Углубление знаний по основам построения композиции. Натюрморт в холодной гамме. Теплый, холодный колорит в пейзаже. Фигура и портрет человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Бытовой жанр, мифологический жанр. Архитектура.

Практика. Тематический пейзаж. Композиция на темы из жизни человека. Композиции на сказочные темы по мотивам русских народных сказок, древнегреческих мифологических сюжетов. Композиции с изображением древних архитектурных построек. Творческая тематическая композиция. Иллюстрация к литературному произведению.

3. Графика.

Теория. Углубление навыков работы в анималистическом жанре, в рисовании птиц, рыб. Натюрморт, распределение света и тени. Понятия: собственная тень, падающая тень, полутень, блик, рефлекс. Сравнение предметов по величине. Пейзаж. Приемы передачи перспективы в пейзаже. Изображение архитектуры. Основные стили и названия. Древние постройки. Современные постройки. Сказочная архитектура. Человеческая фигура в движении и статике. Изображение человека в первобытном искусстве. Условные изображения человека. Совершенное изображение человека. Искусство Древней Греции и Возрождения. Основные пропорции в строении фигуры человека. Книжная графика. Орнаментальные украшения и декоративность буквицы. Гравюра на картоне. Получение навыков работы: расчленение рисунка на части, наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур, получение различных оттисков при многократном использовании клише. Коллаж как вид графики. Материалы и инструменты, для выполнения коллажа. Последовательность работы. Варианты исполнения.

Практика. Зарисовки и наброски фигуры человека. Упражнения, эскизы и композиции в жанре натюрморт, пейзаж, в мифологическом жанре. Гравюра на картоне (композиция с изображением современной, древней архитектуры). Композиция в технике «Коллаж». Композиции с животными, птицами и другими объектами в выбранной графической технике. Иллюстрация к литературному произведению. Творческая тематическая композиция.

4. Декоративная композиция.

Теория. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Декоративная стилизация в пейзаже, натюрморте. Народная живопись. Стилизация в орнаменте. Линейный орнамент. Орнамент в круге, квадрате, прямоугольнике. Древние образы народного искусства. Зооморфные элементы (Конь-огонь, Птица счастья, Единорог, Лев). Антропоморфные элементы (женская фигура, русалки). Витраж. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условность).

Практика. Зарисовка орнаментальных мотивов. Декоративная композиция витража. Декоративная композиция со стилизованными объектами. Декоративная композиция по мотивам народной росписи.

5. Керамика.

Теория. Углубление умений в приемах лепки отдельных изделий конструктивным, комбинированным способом. Углубление умений в приемах лепки традиционной народной глиняной игрушки. Декорирование. Способы декорирования (роспись красками, гравировка, налеп). Приемы росписи ангобами. Инструменты для ангобной росписи. Лепка с натуры, по памяти, представлению. Лепка простых композиций из отдельных предметов. Жгутовой способ лепки. Ажур. Рельеф. Пластина с налепом. Пластина с выбором глины. Приемы работы и инструменты при выборе глины.

Практика. Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой, с натуры, по памяти, представлению животных, птиц, рыб, отдельных предметов, фигур людей. Декорирование вылепленных изделий. Лепка изделий жгутовым способом. Лепка пластин.

6. Итоговое занятие.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации, выполнение творческого задания.

III.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формы аттестации (контроля)

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) Контроль	Итоговый Контроль	Итоги реализации образовательной программы
1. Первоначальное тестирование на знакомство	1. Анализ выполненной работы учащимися после каждой пройденной темы совместно с	1. Итоговое занятие. А. Просмотр всех выполненных работ, обсуждение выставки.	1. Самостоятельное выполнение творческих заданий. 2. Выставки творческих работ учащихся

с учащимися (диагностический рисунок) 2. Педагогическое наблюдение	педагогом. 2. Мини-выставка текущих работ учащихся. 3. Проектная деятельность обучающихся. 4. Участие в конкурсах, выставках 5. Педагогическое наблюдение.	Или: Б. Контрольные задания по определению уровня знаний 2. Педагогическое наблюдение. 3. Проектная деятельность обучающихся. 4. Участие в конкурсах, выставках	3. Участие в выставках, конкурсах. 4. Тематическая викторина. 5. Педагогическое наблюдение. 6. Проектная деятельность обучающихся. 7. Итоговое занятие
---	--	---	--

Критерии оценки освоения воспитанниками образовательной программы.

Для определения результатов и качества образовательного процесса Поповой М.И. были разработаны критерии оценки ожидаемых результатов и диагностические материалы. В качестве предмета оценивания выбраны:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки;
- личностные качества, развитие которых предполагается в процессе реализации программы;

Содержание показателей составляют ожидаемые результаты, заложенные педагогом в программу, и на их основании определены критерии оценки по каждому показателю в баллах. Определены три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий, которые получены на основании суммы баллов, набранных учащимися по всем показателям:

Уровень освоения программы	Сумма баллов по годам обучения	
	1 год обучения	2 год обучения
Низкий	14 - 42	15 - 47
Средний	От 43 до 105	От 48 до 115
Высокий	От 106 до 140	От 116 до 150

Показатели сгруппированы в таблицу, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые осваивают учащиеся в результате освоения программы, а также систему личностных качеств, которые формируются у учащихся на занятиях.

Уровни освоения программы по критериям и их показателям. 1 год обучения

			Оценка
--	--	--	---------------

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	В баллах
		Знать	
1. Основы техники безопасности при работе с красками, глиной.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
2. Основы цветоведения.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
3. Свойства красок и графических материалов.	Соответствие теоретически знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
4. Техники художественного изображения.	Соответствие практических знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
5. Основные приемы лепки из глины и декорирования изделий.	Соответствие знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
6. Направления и жанры в искусстве	Соответствие знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний;	1
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;	5
		Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	10
		Уметь	
1. Организовать и содержать в порядке рабочее	Способность самостоятельно готовить своё	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков;	1

место.	рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	5 10
2. Пользоваться живописными и графическими материалами, смешивать краски на палитре.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
3. Выполнять линейный рисунок.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
4. Составлять композиции.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
5. Лепить простые предметы из глины.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
6. Декорировать вылепленные изделия из глины.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
		Развито/ воспитано	
1. Терпение, настойчивость, желание добиться	Способность переносить (выдерживать)	Низкий уровень-терпения хватает менее чем на $\frac{1}{2}$ занятия Средний уровень- терпения хватает более	1 5

хорошего результата.	известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям	чем на ½ занятия Высокий уровень-терпения хватает на все занятие	10
2. Умение работать самостоятельно и в коллективе	Умение адекватно вести себя и выполнять задания в присутствии товарищей	Низкий уровень – умение работать в коллективе отсутствует Средний уровень – иногда не в полной мере Высокий уровень – умеет работать в коллективе	1 5 10

**Уровни освоения программы по критериям и их показателям.
2 год обучения**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
		Знать	
1. Основы перспективы.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
2. Приемы лепки и декорирования изделий из глины.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
3. Основы композиции.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10

4. Пропорции фигуры и головы человека.	Соответствие практических знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
5. Основы стилизации изображения.	Соответствие знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
6. Свойства различных художественных материалов.	Соответствие знаний программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных знаний; Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
		Уметь	
1. Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2. Выполнять наброски, зарисовки, эскизы и длительные композиции.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
3. Работать в различных жанрах.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень умений – учащийся не способен без помощи педагога создавать декоративные композиции Средний уровень – работает с незначительной помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
4. Лепить из глины комбинированным, пластическим, конструктивным способом, декорировать	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с незначительной помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно,	1 5 10

изделия.		не испытывает особых трудностей	
5. Декорировать вылепленные изделия.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с незначительной помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
6. Пользоваться различными художественными материалами и составлять собственные тематические композиции.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе Средний уровень – работает с незначительной помощью педагога; Высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
		Развито/ воспитано	
1. Терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата.	Осознанное стремление воспитанника изучать народное искусство	Низкий уровень – отсутствие реакции Средний уровень – слабо выражено Высокий уровень – в полной мере	1 5 10
2. Умение работать в коллективе.	Умение адекватно вести себя и выполнять задания в присутствии товарищей	Низкий уровень – умение работать в коллективе отсутствует Средний уровень – иногда не в полной мере Высокий уровень – умеет работать в коллективе	1 5 10
3. Ответственность.	Добровольное отношение к выполнению порученных заданий	Низкий уровень ответственности Средний уровень ответственности Высокий уровень ответственности	1 5 10

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Кабинет** должен быть светлым, соответствовать нормам СанПиНа, иметь водопроводный кран, иметь подсобное помещение для хранения

методического фонда, глины и т. п.; вмещать не менее 15 человек; столы, не менее 8 шт., хорошо отмываться по окончании занятия; стулья – не менее 16 шт; мольберты; жалюзи на окнах; магнитную доску; стенды; столы для просушки детских работ; шкафы для хранения детских работ.

2. **Технические средства обучения:** магнитофон и аудиозаписи (народная, классическая музыка, музыкальные сказки).

3. **Основные материалы и инструменты:** тушь, палочки, бумага рисовальная, акварель, гуашь, карандаши, пастель, ластик, фломастеры, гелиевые ручки, салфетки, доски, стеки, палитры магниты; кисти, акриловый, муфельная для обжига, глина, ведра для хранения глины, баночки для воды, тряпочки, мел.

Каталог дидактических материалов к программе

Раздел программы	Вид дидактического материала	Название дидактического материала
Живопись	Учебная таблица	«Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Контрастные цвета» «Сближенные цвета» «Холодная цветовая гамма» «Теплая цветовая гамма» «Варианты построения композиции» «Схемы передачи движения в композиции» «Последовательность рисования дерева в теплом колорите» «Этапы работы над натюрмортом» «Этапы работы над пейзажем» «Виды деревьев» «Зимняя палитра» «Весенняя палитра» «Летняя палитра» «Осенняя палитра» «Перспектива» «Основные пропорции в строении фигуры человека» «Основные пропорции в строении лица человека» «Человеческая фигура в движении»
Графика	Учебная таблица	«Выразительность линии» «Образ дерева» «Линия и пятно в изображении» «Последовательность движения бегущей лошади»

	Учебная таблица	«Первобытное общество. Орнаменты. Символика» «Сравнение природных форм с геометрическими телами и фигурами» «Приемы декорирования вылепленных изделий» «Конструктивный способ лепки»
--	-----------------	---

Перечень предметов наглядного фонда.

1. **Предметы быта:** бутылки разной формы, вазы, чашки, ложки, керамические чайники, чашки, кувшины, блюда.
2. **Предметы декоративно-прикладного искусства:** лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной глиняной игрушки разных промыслов, подносы с народной росписью, гжельская посуда, керамическая посуда.
3. **Природные предметы:** морские раковины, букеты из сухоцветов.
4. **Муляжи:** грибы, фрукты, овощи.
5. **Чучела:** чучело сойки.
6. **Драпировки:** однотонные, цветные, ситец, холст и т. д.

Наглядные учебно-методические пособия

- фотоматериал по разделам программы;
- репродукции работ известных художников, открытки;
- методические пособия по темам программы.
- лучшие работы детей, выполненные в различных художественных техниках из фонда педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3-х классах: пособие для учителей. - М.: «Просвещение», 1979.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: «Агар», 2014.
3. Баммес Готтфрид. Изображение животных. – СПб.: «Дитон», 2011.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - СПб.: «Детство-пресс», 2003.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – М.: «Астрель», 2003.
6. Маврина Т. Сказочная азбука. – М.: «Гознак», 1969.
7. Маврина Т. Городецкая живопись. – Ленинград: «Аврора», 1970.
8. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
9. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Методическое пособие для учителей. - М.: «Просвещение», 2001.

10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: «Просвещение», 2014.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: «Правда», 1982.
12. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: «Просвещение», 1989.
13. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М.: «Дидакт», 1992.
14. Сара Ходжет, Джонатан Трусс. Птицы, рыбы, насекомые. От эскиза до картины. – М.: «Эксмо», 2013.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: «Титул», 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 1996.
20. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: «Просвещение», 1986.
21. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: «Мозаика-Синтез», 1997.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-Синтез», 2005.