

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА

№п п	Д ат а	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Используй- вание ТСО, ЦОР	Виды и формы контроля , деятель- ность	Примечания
1		Удивительный мир музыка-льных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского. • Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. • Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. • Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. 	<p>Мультимедийный комплекс, музыкаль- ный центр, DVD – проигрыва- тель, синтезато- р, телевизор.</p> <p>Фрагмент ы из балетов, оперы презентац ия</p>	Устный опрос	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му-</p>

							зыкальных сочинений.
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова • Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. • Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. 	Видеоряд, презентация, Фрагменты народных танцев	Устный опрос	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>
3		Два музыка-льных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея. Урок изучения и первичного закреп-ления новых знаний.	1	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 	Презентац-ия	Устный опрос	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». 			интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.
4		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок	1		Презентация, Видеоряدمарши, тагнцы, песня	Устный опрос	
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН.	1	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	Видеопрезентация, Репродукции художников- видео, Фрагменты из белетов.		Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
6		Музыкальный образ и мас-терство исполнителя. Урок изучения и	1	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и	Фрагменты из балетов, оперы	Музыкальная викторина.	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова,

		первичного закрепления новых знаний.		<p>регистрационные возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю. Визбор «Лесное солнышко». 	презентация	Устный опрос	<p>М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция.	1	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». • М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>

				горнице».			
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок	1	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	Видеофильм, презентация	Устный опрос	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
9		Старинный песни . Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-

				<p>царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. • В. Шаинский «Багульник» 			<p>дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.</p>
10		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.</p>	1	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова • «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» 	<p>Видеофильм, Фильм опера, презентация</p>		<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>
11		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция.</p>	1	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный</p>	<p>Презентация, видеоряд</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до</p>

				<p>распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. • Б.Окуджава «Молитва» 			<p>партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>
12		«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок	1	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» 	Презентация, видеоряд	Музыкальная викторина. Устный опрос	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>
13		«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	1	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 	Видеопрезентация	Устный опрос	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с</p>

				<ul style="list-style-type: none"> В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б.Окуджава «Молитва» 			произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты» 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять	
15		1		Презентация, видеоряд	Устный опрос		

							навыки вокально – хоровой работы.
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний.	1	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 • Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
17		Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закреп-	1	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных</p>	Презентация, видеоряд	Музыкальная викторина. Устный	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни:</p>

		<p>пления новых знаний.</p>		<p>пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»; 		<p>ый опрос</p>	<p>Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
18		<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон 	<p>Презентация, видеоряд</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое</p>

				<p>«Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». 			самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.
19	Вечные темы искусства и жизни. Вводный. Расширение и углубление знаний..	1	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	Репродукции художников, Презентация, видеоряд		<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	
20	Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в</p>	Презентация, видеоряд	Музыкальная викторина. Устный опрос	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.</p>	

				<p>музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 			<p>Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>

22		<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О.Митяев «Как здорово». 	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
23		<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	1	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.</p>	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p>

				<p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». 			<p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.	1	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» 	Презентация, видеоряд	Музыкальная викторина Устный опрос	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
25		1		Презентация, видеоряд	Устный опрос		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали	1	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной</p>	Презентация, видеоряд	Устный опрос	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт.</p>	
27		1		Фрагмент	Музыка		

		весел, а в веселье печален». Связь времен. Расширение и углубление знаний		музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». 	ы из балетов, оперы презентация	альная викторина Устный опрос	композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
28		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Видеоряд	Устный опрос	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения
29			1		Фрагменты из балетов, оперы презентация	Устный опрос	
30		Увертюра-фантазия «Ромео и	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического	Презентация,	Устный опрос	Знать/понимать: имена выдающихся русских

		Джульетта»		развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 	видеоряд		(П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности
31			1			Устный опрос	
32		Мир музыкального театра.	1	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>	Фрагменты из балетов, оперы презентация	Устный опрос	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
33					Презентация, видеоряд	Устный опрос	

				<ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 			<p>Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
34		Образы кино-музыки. Обобщающий урок.		<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных</p>	Презентация, видеоряд	Устный опрос Музыкальная викторина	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки</p>

			<p>музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 			<p>одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>			
--	--	--	---	--	--	--