

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

«Утверждаю
Директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7–10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Каменец Александр Владленович
кандидат педагогических наук,
доктор культурологии, профессор

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	10
3. Формы контроля и оценочные материалы	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	33
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося</i>	

2. Образовательная программа «Развитие творческих способностей средствами театрално-игровой деятельности» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2016-2017 году в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Каменец Александр Владленович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами театрально-игровой деятельности» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время большинство детских театральных объединений нацелено на достижение практических результатов, связанных с демонстрацией уровня художественного исполнительства на основе профессиональных критериев, тиражирование театральных постановок. При этом чаще всего остаются в стороне психотерапевтические, личностно развивающие, коррекционные и адаптационные возможности театрального искусства. В условиях урбанизации и информатизации нашего общества возникает дефицит непосредственных межличностных контактов, потребность в снятии психофизиологических перегрузок и стрессов, вызванных излишней регламентацией социального поведения и взаимодействия, а также учебными нагрузками, затрудняющими полноценное функционирование в социуме подрастающего поколения, реализацию его творческого потенциала.

Разработанная учебная программа решает эту задачу через формирование творческого мышления учащихся, развитие творческих способностей, навыков импровизационного игрового и сценического поведения, основ художественно-выразительного чтения; духовно-нравственное развитие, формирование эстетического вкуса; повышение уровня эмоциональной культуры.

Основные идеи программы:

- сбалансированность механизмов самореализации и социальной адаптации личности ребенка как альтернатива преобладанию последнего (адаптационного) механизма в существующей образовательной и воспитательной практике, препятствующей развитию творческой индивидуальности представителей этой возрастной группы;

- взаимосвязь комплексной диагностики творческого потенциала личности учащегося и проводимых занятий, носящих не только развивающий, но и диагностический характер, позволяющий выявить имеющиеся задатки, способности, влечения, значимые для формирования социально активной и креативной личности, востребованной в различных жизненных ситуациях, учебной и производственной деятельности;

- формирование мотивации у подрастающего поколения к самостоятельному освоению достижений художественной культуры, особенно произведений художественной литературы как возможности духовно-нравственного развития и расширения знаний об основных проблемах личности, общества, взаимоотношений людей в современном социуме;

- оказание помощи родителям в семейном воспитании учащихся с использованием современных психолого-педагогических методик, консультаций; вовлечение родителей в процесс поиска позитивных внутрисемейных контактов и взаимодействий на материале театрально-игровой деятельности (социотренинги) и изучения произведений художественной литературы.

В качестве основного дидактического и игрового материала будут использоваться произведения отечественной литературной классики и драматургии, входящих в школьную общеобразовательную программу, а также переосмысленные в контексте программных задач учебные задания, формирующие основы театральной культуры и актерского мастерства учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей подростков, значимых для их социализации и адаптации в социуме.

Задачи программы:

– диагностика творческих задатков и способностей детей с учетом их возрастных особенностей;

– развитие игрового мышления и поведения, способствующего решению психологических проблем ребенка;

– формирование умений и навыков позитивной коммуникации, межличностного неформального общения детей младшего и среднего школьного возраста;

– развитие навыков восприятия и изучения произведений художественной литературы и искусства, значимых для духовно-нравственного развития детей средствами театрально-игровой деятельности;

– формирование начальных навыков исполнительской деятельности в сфере театрального искусства, способствующих психологическому и социальному развитию детей младшего и среднего школьного возраста;

– консультативная и просветительная работа среди родителей в области семейного воспитания, сопровождающая занятия детей театрально-игровой деятельностью.

Новизна и отличительные особенности программы

Основу программы составил опыт интерактивных педагогических технологий, разрабатываемых в области досуговой педагогики в различных учреждениях культуры; технологии организации клубной деятельности; методики отечественного и зарубежного эстетического воспитания, сочетающего процессы усвоения эстетических ценностей с исполнительской деятельностью; достижения театральной педагогики, направленной на личностное развитие учащихся.

Основу программы составил деятельностный подход к образованию, разработанный отечественными методологами, педагогами, психологами (В.В.Давыдовым, Г.П.Щедровицким, А.Н.Леонтьевым и т.д.); достижения «педагогики сотрудничества» Никитиных, Амонашвили, Щетинина и др., авторские исследовательские разработки по использованию технологий социального взаимодействия в гуманитарном образовании. Опыт программ дополнительного образования по театрально-игровой деятельности, используемый в настоящей программе переосмыслен в аспекте личностно-ориентированной театрально-игровой педагогики, ориентированной преимущественно на развитие творческой индивидуальности учащихся, востребованной в самых различных сферах жизнедеятельности и социально-культурной активности.

Данная рабочая программа составлена на основе комплексного подхода к социальному, психологическому и культурному развитию детей средствами театрально-игровой деятельности. Программа носит развивающий характер и направлена на функциональное, психологическое и социальное развитие детей, способствующее раскрытию и развитию творческих способностей, востребованных художественно-исполнительской практикой Центра «Радость» и современным социумом. В программе используется игровой репертуар, накопленный школьной и внешкольной педагогикой и соответствующие педагогические технологии: развивающие, дидактические, коррекционные, рекреационные, а также технологии развития актерского мастерства, разработанные отечественной театральной педагогикой в аспекте личностного развития учащихся.

Развивающие технологии направлены в основном на функциональное развитие личности ребенка: способности к аналитическому мышлению, к эстетическому восприятию окружающей среды, к нравственным суждениям, к художественно-творческому мышлению, к предпринимательскому мышлению,

к осознанию своего лидерства, к творческо-поисковому мышлению, к театральнo-игровому мышлению.

Дидактические технологии ориентированы на усвоение знаний, умений и навыков систематизации учебной информации; основам этикета в неформальном межличностном взаимодействии; норм неформальной межличностной коммуникации в игровых ситуациях; основ театрального и игрового творчества; навыков предметно-практической мыслительной деятельности; технологий влияния на окружающих средствами театрально-игровой деятельности; технологий творческой самореализации личности в социальном взаимодействии, особенностей эмпатического общения.

Коррекционные технологии связаны с преодолением психологических трудностей учащихся в их взаимодействии с окружающими: недостатка рефлексивности собственной поведенческой активности в социальной среде; эгоцентризма и нарциссизма; невниманию к нравственным последствиям своей поведенческой активности для окружающих; неспособностью к творческому импровизационному поведению; дефицитом целесообразных поведенческих реакций в социальном взаимодействии; заниженной самооценкой; заторможенностью эмпатии; заторможенностью ситуативных эмоциональных реакций.

Эти технологии будут использоваться в процессе создания игровых ситуаций, этюдных заданий и тренингов, развивающих актерские способности и способности к позитивной личностной самореализации, освоения художественно-эстетической информации, способствующей духовно-нравственному развитию учащихся. В рамках учебной программы предполагаются беседы и консультации для родителей по проблемам семейного воспитания и проблем семейных взаимоотношений; эпизодическое вовлечение родителей в совместные с учащимися игровые программы и занятия.

Основными отличиями данной программы от уже существующих являются:

– уделение основного внимания решению личностных проблем, затрудняющих творческую самореализацию и адаптацию детей в окружающей социальной среде; соответственно в отличие от большинства детско-подростковых театрально-игровых коллективов занятия творческо-исполнительской и игровой деятельностью является средством для решения более широкой задачи – формирования творческого потенциала личности, востребованного в самых различных жизненных ситуациях, значимых для этой возрастной группы;

– организация учебно-творческих занятий преимущественно в камерной аудитории для родителей и близкого круга учащихся, обеспечивающих всестороннее наблюдение за психолого-функциональным и эстетическим развитием детей, формированием личностных качеств, востребованных современным обществом;

– акцентирование в качестве стратегической цели театрально-игровых занятий детей формирование личностных качеств, противостоящих засилью информационной компьютерной среды, блокирующей реальную включенность подрастающего поколения в социальное и культурное творчество – самостоятельность, инициативность, креативность в самых различных жизненных ситуациях и целостность мировоззрения, ориентированного на гуманистические духовно-нравственные ценности и готовность к служению обществу и ближайшему окружению.

Возраст обучающихся по программе: школьники 7–10 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество часов в программе – 36 часов

Формы и режим занятий.

Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося Центра «Радость» любого отделения по заявлению его родителей (законных представителей).

Форма обучения.

Занятия проводятся группами (8–12 человек) 1 раз в неделю по 1,5 часа. Предполагается эпизодическое участие родителей в групповых занятиях.

Принцип формирования учебных групп – по возрасту.

Формы учебной деятельности

<p><i>Индивидуальная:</i></p>

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) игровые задания развивающего характера; 2) индивидуальные задания по развитию речи творческого характера; 3) задания, развивающие психомоторные и пластические навыки; 4) задания на развитие умений и навыков актерского мастерства, способствующие творческой самореализации личности; 5) задания психокоррекционного характера с учетом индивидуальных проблем учащихся; 6) сценические индивидуальные выступления |
|---|

<p>Групповая:</p>

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) групповая беседа; 2) обсуждение; 3) групповые этюды; 4) групповые игровые тренинги; 5) сценические групповые показы; |
|---|

б) семейные театральные-игровые занятия

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты освоения программы:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны	
Знать	Уметь, владеть навыками
<p>следующие понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль, маска в театральном искусстве; – актерское искусство; – игровой сюжет; -театральный жест; -театральная интонация. <p>Изучаемые литературные произведения: басни И.А.Крылова, стихи Д.Хармса, русские народные сказки, сказки Г.Х.Андерсена, литературные произведения из школьной программы</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику творчества изучаемых писателей; - нравственное содержание изучаемых литературных произведений; - основные требования к актерскому искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> – систематизации учебной информации; основам этикета в неформальном межличностном взаимодействии; - нормами неформальной межличностной коммуникации в игровых ситуациях; - основами театрального и игрового творчества; - предметно-практической мыслительной деятельности; - влияния на окружающих средствами театрально-игровой деятельности; - эмпатического общения; - творческой самореализации личности в социальном взаимодействии.

Результаты развития учащихся:

- формирование способности к аналитическому мышлению;
- восприимчивость к эстетике окружающей среды;
- социальная активность, умение позитивно взаимодействовать в группе, коллетиве;
- навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- предприимчивость, инициативность;
- способность к конструктивному лидерству, в социальном взаимодействии со сверстниками;
- умения и навыки собственной творческо-поисковой активности;
- начальные навыки театрально-игрового поведения.

Результаты воспитания обучающихся:

- сформированность у учащихся установок на сотрудничество, взаимопомощь, коллективные формы досуговой деятельности;

– восприимчивость к произведениям литературы и искусства, к художественному слову, эстетике театральных образов ;

– осознанная мотивация к театрально-игровой деятельности, способствующей личностной самореализации , разнообразным рекреационным занятиям в художественно-эстетических формах.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты проверяются в ходе контрольных занятий в конце учебного года, полугодия, четверти и в процессе регулярного опроса и включения учащихся в работу.

Виды контроля:

- Предварительный контроль (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде беседы о знаниях в области литературы и театрального искусства; тестирования личностных особенностей учащихся;

- Текущий контроль. Проводится на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, беседы, выявления знания исполняемых художественных произведений.

- Тематический контроль. Проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает этюдные упражнения, исполнение литературных произведений, беседы. Может также проводиться в виде показа и его обсуждения.

- Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года): театрализованный показ исполняемых произведений; сочинения учащихся, используемые для художественного исполнительства; дискуссия по изучаемым литературным произведениям; театрально-игровая программа с участием учащихся и их родителей. Итоговое тестирование результатов личностного развития учащихся.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы контроля (итоговых занятий)
<ul style="list-style-type: none"> –прослушивание; –беседа; –тест; – показ; -педагогические игры; – открытое занятие; – педагогическое наблюдение; –анализ участия подростков в учебных мероприятиях.

Критерии оценки учебных результатов программы.

к нравственным суждениям, к художественно-творческому мышлению, к предпринимательскому мышлению, к осознанию своего лидерства, к творческо-поисковому мышлению, к театрально-игровому мышлению.

- критерий «Способность к аналитическому мышлению»;
- критерий «Способность к эстетическому восприятию окружающей среды»;
- критерий «Способность к нравственным суждениям»;
- критерий «Способность к самостоятельному художественно-творческому мышлению»;
- критерий «Способность к предпринимательскому мышлению»;
- критерий «Способность к осознанию своего лидерства в театрально-игровых ситуациях»;
- критерий «Способность к творческо-поисковому мышлению»;
- критерий «Способность к театрально-игровому мышлению».

Система контроля основана на следующих критериях:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Работа учащихся оценивается по системе «зачет – незачет» с дополнительной градацией, указывающей на уровень освоения программы и динамику исполнительского и творческого развития учащегося.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является

	содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.
--	---

Способы фиксации учебных результатов программы.

Способы фиксации учебных результатов
<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; - наблюдение; - беседа; -опрос; - этюды; - тренинги

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы
<ul style="list-style-type: none"> –игровая программа; – результаты тестирования; – театрализованный показ; – открытое занятие; –анализ участия детей в учебных мероприятиях – выступление педагога с информацией о результатах реализации программы - перед родителями учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***1 год обучения**

Раздел 1. «Развитие творческих способностей средствами театрального искусства» (темы 1 – 9). Формы контроля: этюд, театрализованный показ, концерт, театрально-игровая программа, открытый урок, тестирование.

Раздел 2 «Развитие творческого восприятия и мышления в процессе изучения драматургических и литературных произведений» (темы 10 – 15). Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение, собеседование, тестирование.

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Исходное диагностирование личностных особенностей и творческого потенциала учащихся	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
2	Развитие эмоциональности	2	1	1	Игровые задания, этюды, беседы
3	Способность к творческо-поисковому мышлению	2	1	1	Этюды, тренинги, подвижные игры, беседы
4	Способность к нравственным суждениям	2	1	1	Этюды, игровые задания, разыгрывание проблемных ситуаций социального взаимодействия
5	Развитие эмпатии	2	1	1	Игровые задания, этюды; анализ художественных произведений
6	Способность к лидерскому мышлению	2	1	1	Этюды, тренинги, учебные задания
7	Повышение самооценки	2	1	1	Речевые упражнения, игровые задания, художественное исполнительство
8	Способность к театрально-игровому мышлению	2	1	1	Этюды, игровые задания, упражнения
9	Способность к художественно-творческому мышлению	4	2	2	Этюды, игровые задания, беседы, тренинги; разработка совместных сценариев, сюжетов,

					драматургических решений
10	Способность к саморефлексии в социальном взаимодействии	4	2	2	Игровые задания, анализ художественных произведений, этюды.
11	Способность к эстетическому восприятию окружающей среды	2	1	1	Просмотры, беседы, экскурсии, игровые тренинги, перформансы.
12	Способность к нравственной оценке своего поведения	2	1	1	Этюды, игровые задания, беседы. Тренинги, упражнения.
13	Способность к аналитическому мышлению	4	2	2	Игровые задания, тренинги, перформансы.
14	Способность к предприимчивости, инициативность	4	2	2	Этюды, игровые ситуации, анализ художественных произведений, беседы.
15	Итоговая комплексная диагностика и рекомендации по дальнейшему развитию творческих способностей учащихся для родителей и педагогов Центра	1	-	1	Тестирование, беседы, обсуждения, дискуссии, лекции.
		36	18	18	

Содержание программы

1. Исходное диагностирование личностных особенностей и творческого потенциала учащихся.

В качестве теоретических оснований исходного диагностирования являются достижения аналитической психологии (школа К.Г.Юнга), соционической типологии личности и теоретико-деятельностный подход к обучению (Г.П.Щедровицкий, В.В.Давыдов).

Практика диагностических процедур осуществляется с использованием диагностической карты каждого учащегося с показателями личностного и творческого развития; соционического теста и плана наблюдений за учащимися; планов интервью родителей по проблемам личностного развития, особенностям творческих задатков и взаимоотношений детей в семье; обсуждения с учащимися возможных стратегий дальнейшего обучения.

2. Развитие эмоциональности

Теоретические основания – система К.С.Станиславского, осмысленная в контексте влияния театрально-игровой деятельности на формирование эмоциональной культуры личности вне непосредственно театрального контекста в реальных социальных взаимодействиях; система Б.Брехта как возможность формирования социальных чувств и эмоций у учащихся по отношению к значимым общественным проблемам и явлениям.

Тренинговые упражнения: психологическая игра «Семейка Гномс» для эмоционального развития детей; этюды: «Смените грусть на радость»; «Безутешный ребенок»; «Держите себя в руках»; «Вообразите эмоцию»; «Ожидание радости»; «Проанализируйте эмоции». Упражнение на воспроизводство эмоциональных состояний воплощаемого персонажа в театрализованном показе. Игры: «Горячо-холодно» (свобода самовыражения эмоций); «Запрещенное движение» (развитие эмоциональной импульсивности); «Правда-ложь» (стимулирование положительных эмоций); «Клоун Тяп-Ляп» (повышение настроения).

3.Способность к творческо-поисковому мышлению

Теоретические основы: проблемный и исследовательский методы обучения. Эта тема воплощается через театрально-игровую деятельность, развивающую поисковое визуальное мышление; творческой интуиции; находчивость и быстроту реакции; ассоциативное мышление.

Упражнения: «Проникнитесь текстом»; игры: «Ужасно-прекрасный рисунок» (творческий поиск визуального образа средствами рисунка); «Волк и семеро козлят»; (развитие интуиции); подвижная игра по сказке «Репка» и «Слушай хлопки» (быстрота поискового мышления); игра «Гвалт» и «3,13, 30» (на развитие поискового мышления на основе фонематического слуха); «Голоса зверей» (развитие ассоциативного мышления); «Волк и семеро козлят» (развитие интуиции); «Игра с мячом» (развитие быстроты реакции); «Клад»; (развитие пространственно-поискового мышления); «Панас» (развитие пространственно-слуховых реакций); «10 слов» (умение пользоваться словарным запасом).

4.Способность к нравственным суждениям

Теоретические основы: отечественные традиции теории воспитания и основы этики как науки и образовательной дисциплины. У учащихся развивается способность к нравственным оценкам и формированию установок в качестве альтернативы аморальным и безнравственным примерам социального поведения при изучении сказочных персонажей и собственном игровом опыте.

Практические занятия: анализ нравственного содержания русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»; игры: «Запрещенное движение» (

тренинг восприятия социальных запретов); «Я садовником родился...» (тренинг позитивных душевных движений); «Все вместе» (тренинг терпимости в условиях малого пространства); «Сделай добрым» (развитие способности к реализации гуманизма и милосердия).

5. Развитие эмпатии

Теоретические основы: театральная система Б.Брехта, психологическая теория о феномене эмпатии. Дети развивают способность к эмпатии в межличностном общении друг с другом в процессе перевоплощения в сказочных персонажей и выполнения соответствующих игровых действий.

Стимулирование стремления детей к пониманию персонажей сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Игры: «Такси» (тренинг заботы о ведомых со стороны игровых лидеров); «Разожми кулак» (тренинг межличностного психологического контакта для преодоления агрессии любовью); игры: «Аплодисменты по кругу» (проявление эмпатии ко всем членам группы без особых причин); «Только вместе!» (терпимость к тактильному контакту с другими детьми); «Яша» (тактильная память при межличностном взаимодействии).

6. Способность к лидерскому мышлению

Изучение, анализ и разыгрывание русской народной сказки «Коза-дереза» для фиксации учащимися отрицательных последствиях манипулирования другими для получения лидерства любой ценой. Создание педагогических ситуаций самостоятельности в разыгрывании предложенных ролей, исполнении произведений, в поиске сценических решений. Игры: «Капитаны» (тренинг самостоятельного принятия позиции лидера); «Кактусы растут в пустыне» (скорость принятия самостоятельных решений); «Лидер» (способность стимулировать других к подчинению себе); «Пожарная команда» (развитие самообладания в лидерстве в экстремальной ситуации); «Король и слуга» (развитие умения руководить и подчиняться); «Король сказал» (развитие ситуативного лидерства).

7. Повышение самооценки

Изучение и анализ басни И.С.Крылова «Обоз» и ее разыгрывание с целью демонстрации учащимся преимущества продуманной деятельности перед тщеславным авантюризмом. Игры: «Петушки» (компенсация для детей, испытывающих трудности в интеллектуально-творческой деятельности); «Давайте, поздороваемся» (преодоления позиций аутсайдеров в группе через проявление взаимной доброжелательности); «Цирк! Цирк! Цирк!» (разыгрывание роли дрессировщика детьми с заниженной самооценкой);

«Змейка» (поочередное принятие на себя роли лидера в процессе физического движения для повышения собственной самооценки); «Аплодисменты по кругу» (повышение самооценки через принятие ребенка группой без каких-либо условий); «Ниточка с иголочкой» (принятие роли лидера для повышения самооценки); «Отгадывание небылиц» (для повышения самооценки в сфере интеллектуально-поисковой деятельности); «Иди прочь, страшилище!» (преодоление страхов и неуверенности).

8.Способность к театральнo-игровому мышлению

Разучивание стихов и инсценирование басни И.А.Крылова «Квартет». Скороговорки и речевые упражнения. Освоение приемов выразительного чтения, развитие дикции, адекватного интонирования роли. Игры: «Птицы, блохи, пауки» (формирование способности к реагированию на язык жестов); «Электрический заряд» (формирование способности к быстрой реакции на проявление жестикоуляции); «Ручеек» (тренинг быстроты реакции на партнера по взаимодействию); «Домашний театр кукол» (развитие сценарно-режиссерских, сценографических и актерских навыков); «Изобрази-ка» (умение пользоваться пластикой в художественном исполнительстве).

9.Способность к художественно-творческому мышлению

Знакомство детей с произведениями живописи. Обмен мнениями по результатам восприятия. Придумывание сюжетов по увиденным произведениям живописи. Игры: «Ромашка» (развитие ассоциативного мышления и креативности); «Мы обезьянки» (развитие наблюдательности и творческой интерпретации образов); «Изобрази-ка» (формирование способности к самовыражению с помощью мимики и пантомимики); «Ужасно-прекрасный рисунок» (развитие визуального воображения); «Импровизация под музыку» (формирование навыков творческого осмысления мира музыки через движение); «Мы сочиняем сказку» (самостоятельное коллективное сочинение новой сказки); «Художники» (развитие художественного воображения в коллективном рисунке); «Закорючки» (способность к художественному воображению).

10.Способность к саморефлексии в социальном взаимодействии

Изучение и анализ русской народной сказки «Лиса и журавль» для оценки правил гостеприимства и проявления дружелюбия. Игры: «Поход в гости» (творческое освоение правил поведения «гостей» и «хозяев»); «Репка» (формирование способности к саморефлексии собственной двигательной активности); «Путаница» (развитие саморефлексии в решении нетрадиционной задачи); «Ромашка» (задания на осмысленность поведения в предлагаемых

обстоятельствах); «Платочек» (наблюдательность в сочетании с собственной двигательной активностью).

11.Способность к эстетическому восприятию окружающей среды

Разучивание и обсуждение стихов о природе - формирование способности к эстетическому восприятию художественной речи. Игры: «Запомни внешность» (воспроизвести по памяти внешний облик того или иного ребенка); «Какого цвета лето?» (формирование способности по соотнесению цветов с окружающими предметами); «Раскраски» (раскрасить конкретные рисунки и оценить соответствие цвета рисунку); «Голоса зверей» (различение звуков в мире фауны); «Облака – белогривые лошадки...» (развитие ассоциативного эстетического восприятия); прослушивание произведений из цикла М.Мусоргского «Картинки с выставки» и их обсуждение; конкурс-выставка детских рисунков (обсуждение рисунков и объявления победителей по различным номинациям для всех участников группы); «Гвалт» (формирование целостного вербального восприятия); «Замри» (восприимчивость к музыкальным звукам); «Расскажи о картине» (визуализация внутренних представлений); «Отвечай быстро!» (ориентированность во внешних признаках предметов); «Кто больше знает» (описания времен года, фиксирующие эстетическую память).

12.Способность к нравственной оценке своего поведения.

Анализ и изучение сказки «Заячья избушка»; инсценирование сказки и ее обсуждение с оценкой поведения персонажей. Игры: «Лидер» (формирование способности к умению лидировать без нравственного ущерба для окружающих); «Совершаем подвиг» (формирование способности к выбору приемлемых в нравственном отношении средств для достижения цели).

13.Способность к аналитическому мышлению

Анализ и изучение сказки «Емеля-дурак». Обсуждение противоречий формальной и жизненной логики. Загадки, головоломки. Игры: «Я с тобой не согласен» (умение логически аргументировать свои суждения); «Съедобное – несъедобное» (игра на быстроту различений признаков); «Какое оно» (умение пользоваться понятиями и определениями); «Найди лишнее слово» (способность к классификациям и обобщениям); «Продолжи ряд чисел» (развитие логического мышления, способности упорядочивать объекты по количественному признаку); «Найди лишний предмет» (развитие умения классифицировать предметы по какому-либо признаку); «Цепочки слов» (развитие вербального мышления); «Буквомешалка» (развитие вербальной комбинаторики); «Шиворот-навыворот» (развитие вербальной памяти); «Кто

кем будет» (развитие проектно-аналитического мышления); «Придумай фразу» (развитие вербальной памяти).

14.Способность к предприимчивости, инициативность

Изучение и анализ сказки «Лиса и кувшин». Обсуждение нравственных последствий стяжательства, воровства. Разыгрывание нравственно приемлемых продолжений сказки с позиций получения выгоды главным персонажем. Игры: «Где выгода?» (развитие способности сочетать собственную выгоду и пользу другим); «Магазин» (умение ориентироваться в мире полезных предметов); «Изобретатель» (способность к комбинаторике полезных качеств предметов); «Три» (быстрота реакции на ожидания окружающих); «Кто отвечает?» (умение выявлять существенные признаки в окружающих).

15. Итоговая комплексная диагностика и рекомендации по дальнейшему развитию творческих способностей учащихся для родителей и педагогов Центра.

Теоретические основания – типология личности К.Г.Юнга и соционическая типология личности, профориентология Климова.

Практическая реализация - проведение тестирования типов личности учащихся по итогам занятий и его обсуждение с подростками и родителями. Анализ итоговой комплексной диагностики развития творческих способностей подростков и молодежи и разработка рекомендаций по дальнейшему развитию этих способностей для учащихся и их родителей. Составление карт дальнейшей профориентации подростков для учащихся и родителей. Итоговое обсуждение результатов занятий с подростками и родителями. Индивидуальное консультирование родителей по проблемам творческого развития подростков на основе итогов учебной программы.

4. Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы:	Индивидуальный учебный комплект:
Комплекты дидактических и развивающих игр для подростковой группы; методическая и репертуарная литература в сфере игровой деятельности; учебно-методическая литература в области режиссуры и актерского мастерства; иллюстративный материал	дневник; рабочая тетрадь (по желанию педагога); тетрадь для записи (в клетку, или линейку); набор синих и цветных ручек; наглядные пособия.

(иллюстрации к литературным произведениям, фотографии писателей, композиторов, художников; репродукции произведений живописи; фрагменты музыкальных произведений. учебные и художественные кинофильмы.	
--	--

Название учебной темы	Название и форма методического материала
1. Исходное диагностирование личностных особенностей и творческого потенциала учащихся.	Цифровые и рисуночные тесты по определению типа личности и личностных проблем. Диагностические карты по фиксации творческого потенциала учащихся. Планы наблюдений за социальной и культурной активностью учащихся.
2. Развитие эмоциональности	Тренинговые упражнения: психологическая игра «Семейка Гномс»; этюды: «Смените грусть на радость»; «Безутешный ребенок»; «Держите себя в руках»; «Вообразите эмоцию»; «Ожидание радости»; «Проанализируйте эмоции». Упражнение на воспроизводство эмоциональных состояний воплощаемого персонажа в театрализованном показе. Игры: «Горячо-холодно»; «Запрещенное движение»; «Правда-ложь»; «Клоун Тяп-Ляп».
3. Способность к творческо-поисковому мышлению	Упражнения: «Проникнитесь текстом»; игры: «Ужасно-прекрасный рисунок»; «Волк и семеро козлят»; игр: по сказке «Репка», «Слушай хлопки»; игра «Гвалт», «3, 13, 30»; «Голоса зверей»; Волк и семеро козлят»; «Игра с мячом»; «Клад»; «Панас»; «10 слов».
4. Способность к нравственным суждениям	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»; игры: «Запрещенное движение»; «Я садовником родился...»; «Все вместе»; «Сделай добрым».
5. Развитие эмпатии	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Игры: «Такси»; «Разожми кулак»; «Аплодисменты по кругу»; «Только вместе!»; «Яша».
6. Способность к лидерскому мышлению	Русская народная сказка «Коза-дереза». Игры: «Капитаны»; «Кактусы растут в пустыне»; «Лидер»; «Пожарная команда»; «Король и слуга»; «Король сказал».

7. Повышение самооценки	Басня И.С.Крылова «Обоз» . Игры: «Петушки»;«Давайте, поздороваемся» ; «Цирк! Цирк! Цирк!»; «Змейка»; «Аплодисменты по кругу»; «Ниточка с иголочкой»; «Отгадывание небылиц»; «Иди прочь, страшилище!».
8. Способность к театрално-игровому мышлению	Басня И.А.Крылова «Квартет». Скороговорки и речевые упражнения. Игры: «Птицы, блохи, пауки»; «Электрический заряд»; «Ручеек»; «Домашний театр кукол»; «Изобрази-ка».
9. Способность к художественно-творческому мышлению	Игры: «Ромашка» ; «Мы обезьянки»; «Изобрази-ка»; «Ужасно-прекрасный рисунок»; «Импровизация под музыку»; «Мы сочиняем сказку»; «Художники»; «Закорючки».
10. Способность к саморефлексии в социальном взаимодействии	Русская народная сказка «Лиса и журавль»; Игры: «Поход в гости»; «Репка»; «Путаница»; «Ромашка»; «Платочек».
11. Способность к эстетическому восприятию окружающей среды	Стихи о природе; Игры: «Запомни внешность»; «Какого цвета лето?»; «Раскраски»; «Голоса зверей»; «Облака – белогривые лошадки...» ; музыкальные произведения из цикла М.Мусоргского «Картинки с выставки»; репродукции картин русскиххудожников; игры:«Гвалт»; «Замри»; «Расскажи о картине»; «Отвечай быстро!»; «Кто больше знает».
12. Способность к нравственной оценке своего поведения.	Русская народная сказка «Заячья избушка». Игры: «Лидер» ; «Совершаем подвиг».
13. Способность к аналитическому мышлению	Русская народная сказка «Емеля-дурак». Загадки, головоломки. Игры: «Я с тобой не согласен»; «Съедобное – несъедобное»; «Какое оно»; «Найди лишнее слово»; «Продолжи ряд чисел»; «Найди лишний предмет»; «Цепочки слов»; «Буквомешалка»; «Шиворот-навыворот»; «Кто кем будет»; «Придумай фразу» .

14. Способность к предприимчивости, инициативность	Русская народная сказка «Лиса и кувшин».. Игры: «Где выгода?»; «Магазин»; «Изобретатель»; «Три»; «Кто отвечает?».
15. Итоговая комплексная диагностика и рекомендации по дальнейшему развитию творческих способностей учащихся для родителей и педагогов Центра.	Итоговые тесты, диагностические карты, планы бесед и интервью; планы бесед с детьми и родителями; программа итоговой научно-практической конференции для педагогов Центра; методические рекомендации.

Материально-техническое обеспечение программы

материальное обеспечение занятий:	технические средства
помещение – учебный кабинет 2 м 2 на человека / СанПиН; оборудование – фортепиано, классная доска, парты, стулья.	аудио и видеоаппаратура; DVD и CD диски; компьютер, или ноутбук, для просмотра видеозаписей и презентаций. проектор, экран и другое оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериала, воспроизводимого при помощи компьютера.

Механизм реализации программы

Учебная деятельность		
Содержание учебной деятельности	Методы учебной деятельности	Формы учебной деятельности
<p>Познавательная деятельность: Учащиеся получают и закрепляют знания об основном содержании художественной литературы в контексте проблем данной воастной группы. Учатся ориентироваться в мире литературы и искусства, получают систему координат, позволяющую соотносить творчество отдельных писателей с современными социальными и духовно-нравственными проблемами.</p> <p>Практическая деятельность,</p>	<p>Словесные: Объяснение теоретических понятий, рассказ беседа Наглядные: прослушивание литературных произведений и просмотр кинофрагментов; демонстрация образцов исполнительской и игровой деятельности; Практические: 1. Воспроизводство образцов исполнительской и игровой деятельности; 2. Ситуационный и психологический анализ</p>	<p>Индивидуальная: 1) работа по наглядным пособиям; 2) индивидуальное консультирование, 3) индивидуальный устный ответ Фронтальная: 1) беседа; 2) обсуждение; 3) сравнение; 4) выполнение заданий 5) фронтальный письменный и устный опрос Групповая: 1) выполнение дифференцированных заданий 2) творческая работа</p>

<p>осуществляется в процессе участия в игровых программах и анализе художественных произведений; через запоминание, узнавание и по возможности сценическое воспроизведение фрагментов произведений, прослушанных на предыдущем уроке; игровые действия, развивающие творческие способности детей.</p> <p>Творчески-преобразовательная деятельность, осуществляется в процессе поиска дополнительного материала; поиска собственных интерпретаций и исполнительской деятельности; при обращении к личностному опыту учащихся.</p> <p>Ценностно-ориентационная деятельность, направлена на формирование у учащихся духовно-нравственных ориентаций и соответствующих оценок литературных произведений и игровых программ. Этому способствует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на высокохудожественные образцы устного народного творчества, других литературных произведений. 2. Включение в игровые занятия упражнений и этюдов, способствующих развитию творческих способностей учащихся. 3. Использование в занятиях личного опыта учащихся по наблюдению за событиями, людьми, фактами в окружающей жизни 	<p>содержания литературных произведений в аспекте актуальных проблем детей;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Запоминание, узнавание и по возможности воспроизведение фрагментов разучиваемых литературных произведений и алгоритмов игровых действий. 4. Выполнение заданий по реализации игровых и этюдных задач. <p>Проблемные и частично поисковые</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск определения теоретических понятий; 2. Поиск дополнительного материала; 3. Участие в сценарно-режиссерской деятельности 4. Обращение к личностному опыту учащихся. 6. Эвристическая беседа, Методы стимулирования и мотивации учения <p>Анализ литературных произведений в соотнесении с окружающей жизнью,; использование на занятиях материала, предложенного учащимися, заинтересованное отношение преподавателя к наблюдаемым учениками явлениям, имеющим отношение к развитию их творческого потенциала.</p> <p>Методы контроля и самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный контроль: индивидуальный, групповой и фронтальный опрос, 2. Обмен мнениями по материалу курса, 3. Письменный контроль: <ol style="list-style-type: none"> 1) диагностическая работа, контрольная работа 2) решение игровых задач 3) тестирование, 4) беседа на знание 	<p>учащихся</p>
---	--	-----------------

	определений и понятий 5) открытое занятие	
Развивающая деятельность		
Содержание развивающей деятельности	Методы развивающей деятельности	
<p>Познавательная деятельность: направлена на развитие творческих способностей, расширение игрового опыта и литературно-художественной эрудиции, развитие образной памяти и аналитического мышления, способного сопоставлять теоретические понятия и делать логические умозаключения</p> <p>Практическая деятельность, осуществляемая в ходе изучения предмета, направлена на развитие творческих и аналитических способностей учащихся; игровых навыков; творческого воображения; творческого мышления учащихся.</p> <p>Творчески-преобразовательная деятельность направлена на развитие у учащихся способностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельного нахождения путей решения поставленных задач, 2 творческого мышления 3 театрально-игрового мышления <p>Ценностно-ориентационная деятельность направлена на развитие у учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. целеустремленности, 2. коммуникабельности, 3. социальной активности, 4. гражданской ответственности, 5. сознательности, 6. справедливости, духовности и других важных характеристик личности. 	<p>Словесные: направлены на развитие у учащихся памяти, способности восприятия теоретического материала, а также таких важных личностных качеств как коммуникабельность, социальная активность гражданская ответственность, сознательность, справедливость, духовность и др.</p> <p>Наглядные: прослушивание литературных произведений в аудиозаписи, просмотр кинофрагментов экранизации литературных произведений, демонстрация наглядных пособий</p> <p>Применение практических методов, таких как</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прослушивание литературных произведений анализ элементов музыкального языка 2. целостный анализ музыкальных произведений, с точки зрения их жанровой и стилевой принадлежности 3. Запоминание, узнавание и по возможности воспроизведение фрагментов литературных произведений, прослушанных на предыдущем занятии. <p>Применение проблемных и частично поисковых методов направлено на развитие когнитивных, коммуникативных, а также творчески-преобразовательных способностей учащихся</p>	

Воспитывающая деятельность		
Содержание воспитывающей деятельности	Методы воспитывающей деятельности	Формы воспитывающей деятельности
Содержание воспитывающей деятельности заключается в усвоении учащимися основных элементов театральной и игровой культуры, включая знания об основном духовно-нравственном содержании театральной и игровой культуры, Усвоение основных способов деятельности включая целостный анализ литературных произведений, с точки зрения их значения для решения проблем детей, запоминание, узнавание и по возможности воспроизведение фрагментов произведений, прослушанных на предыдущем уроке, Умение творчески преобразовывать, приобретенные в ходе изучения предмета знания, умения и навыки, а также в личностно-ценностном отношении к театральному искусству и игровой деятельности.	Методы формирования сознания: Рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, увещание, внушение, диспут, пример Методы организации деятельности и формирования опыта театрально-игрового поведения Упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации. Методы стимулирования Соревнование, поощрение, наказание	Основной формой воспитывающей деятельности в ходе изучения предмета «Развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами театрально-игровой деятельности» является аудиторное занятие, включая теоретические занятия, практические занятия и контрольные занятия, но также большое значение придается таким формам воспитывающей деятельности как посещение экскурсий, концертов, спектаклей, прослушивание литературных произведений с последующим обсуждением.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

Конституция Российской Федерации.

Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию– 12.12.2012.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.

Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Учебные пособия:

1.Каменец А.В. Введение в теорию социального взаимодействия: монография. – М.: Изд-во РГСУ, 2015. – 464 с.

2.Каменец А.В. Проблема поиска молодежью жизненного призвания в русской драматургии. Учебное пособие. – М.: Перспектива, 2012. – 115 с.

3.Каменец А.В. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры в произведениях русской художественной литературы. Учебное пособие – М.: РГСУ, 2016. – 132 с.

4.Каменец А.В. Социальная педагогика русского сказочного фольклора. Учебное пособие. – М.: РГСУ, 2011. – 154 с.

5.Каменец А.В., Волкова О.В., Крюкова Н.Ю., Прохорова О.И. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. –Учебное пособие. – М.: Изд-во «Радость», 2014. – 42 с.

6.Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 288 с.

7.Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие/Авт.-сост.А.К.Быков. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

8.Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В.Свистуновой. – М.: Форум, 2016. – 192 с.

9.Свистунова Е.В., Шумилова С.В., Нестерова Е.В. Играем и развиваемся. – М.: Форму, 2015. – 496 с.

10.Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 432 с.

Хрестоматии:

1.Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров/Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2014. – 791 с.

2.Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова... М.: АСТ; Владимир; ВКТ, 2010. – 256 с.

3.Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2014. – 255 с.

Методическая литература

1.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008, – 377 с.

2.Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось-89, 2002. – 192 с.

3.Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/под ред. Е.В.Свистуновой. – М.: Форум, 2016. – 192 с.

Литература для учащихся и родителей

Каменец А.В., Урмина И.А. Технологии социального взаимодействия в решении актуальных проблем молодежи. – М.: РГСУ, 2011. – 120 с.

Приложения:

Приложение 1.

МЕТОДИКА «ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК» (ДДО) Е. А. КЛИМОВА

Методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е. А. Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых. Содержание методики: испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак «+».

Инструкция: «Предположим, что после соответствующего обучения Вы сможете выполнить любую работу. Но если бы Вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы Вы предпочли?»

Приложение 1.

Цифровой соционический тест по определению социотипов

Обведите кружком цифры.

Вы чаще предпочитаете(выбрать один вариант ответа):

Заниматься делами равномерно, несмотря на усталость, плохое настроение.....1

или

Настроение, физическое самочувствие часто влияет на Ваши дела и Вы склонны к рывкам в работе.....2

Вы чаще(выбрать один вариант ответа):

Управляете своими чувствами, эмоциями.....3

Ваши чувства, эмоции Вами управляют.....4

Вы живёте(выбрать один вариант ответа):

- В основном, в настоящем времени, практическими результатами сегодняшнего дня.....5
- Мечтами, планами, или воспоминаниями, не очень заботитесь о сегодняшнем дне.....6
- Вы предпочитаете(выбрать один вариант ответа):
- Общаться чаще с ограниченным кругом знакомых, не очень стремитесь расширять круг своих близких друзей.....7
- Вы любите новых знакомых, охотно расширяете круг своих друзей.....8
- Код к тесту.
- Игрок – 1458
- Сибарит – 2457
- Легионер – 2358
- Механик – 1357
- Предприниматель – 1368
- Скептик – 2367
- Посредник – 2468
- Психолог – 1467
- Искатель – 2368
- Аналитик – 1367
- Артист – 1468
- Мечтатель – 2467
- Полководец – 2458
- Хранитель – 1457
- Администратор – 1358
- Дизайнер – 2357

Приложение 2. Модификация соционического теста в виде цифрового теста-наблюдения (автор – А.В.Каменец).

Фамилия, имя ребенка _____

Из каждой пары описаний выбрать позицию, соответствующую поведению данного ребенка, указав соответствующую цифру (обвести кружком):

Данный ребенок привык работать равномерно: если надо, то способен преодолевать усталость, плохое настроение, мешающее работе. Данный

ребенок предпочитает работать неравномерно; его работоспособность существенно зависит от физического самочувствия, настроения.

1

2

Данный ребенок чаще управляет своими чувствами, эмоциональным состоянием. Данный ребенок плохо управляет своими чувствами, эмоциями, даже если он держит их «в себе».

3

4

Данный ребенок не любит фантазировать, мечтать, придумывать, задумываться над прошлым, будущим; он больше погружен в мир конкретных дел, занятий. Данный ребенок любит фантазировать, придумывать несуществующее, мечтать, сочинять, вспоминать, придумывать «другую» жизнь, заменяющую ему реальность.

5

6

Данный ребенок избирателен в общении, не торопится знакомиться с новыми людьми, предпочитает имеет немного друзей. Данный ребенок любит иметь широкий круг общения, расширять свой круг знакомых, заводить новых друзей.

7

8

Расшифровка теста. В скобках указаны названия социотипов более старшего возраста (см. п. 2.1.).

- 1357 – лидер-педант (Механик)
- 1358 – организатор-помощник (Администратор)
- 1367 – мыслитель-исследователь (Аналитик)
- 1368 – авантюрист-комбинатор (Предприниматель)
- 2357 – творец красоты (Дизайнер)
- 2358 – систематик-лидер (Легионер)
- 2367 – трезвый скептик (Скептик)
- 2368 – мыслитель-фантазер (Искатель)
- 1457 – лидер-правдолюб (Хранитель)
- 1458 – веселый игрок (Игрок)
- 1467 – правдолюб-гуманист (Психолог)
- 1468 – демонстратор-импровизатор (Артист)
- 2457 – нежный ленивец (Сибарит)
- 2458 – лидер-манипулятор (Полководец)

2467 – фантазер-мечтатель (Мечтатель)

2468 – милосердный эстет (Посредник).