

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Почемучки (музыка)»

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год (36ч)**

Разработчик программы, педагог дополнительного образования

**Бортунова Наталья Викторовна**

**Москва, 2017 г.**

## I. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для адаптации в социуме детей, не посещающих детские дошкольные учреждения, создания благоприятных условий для возникновения и поддержания мотивации к познанию и творчеству, эмоционально-насыщенной деятельности, духовного и физического воспитания детей.

Выбор направлений, включенных в программу студии не случаен. Он опирается на развитие у дошкольников интеллектуальных, музыкальных, изобразительных, физических способностей. **Отличительная особенность** программы заключена в том, что развивающая среда должна быть логически взаимосвязанной, предметы, включенные в программу, дополняют и продолжают друг друга. Это позволяет создать на базе студии разнообразную развивающую среду и избежать перегрузок нервной системы дошкольников. В программу обучения студии всестороннего развития дошкольников включены следующие курсы:

- физическая культура
- развитие речи и ознакомление с окружающим миром
- формирование элементарных математических представлений
- музыкальное воспитание
- обучение грамоте
- лепка
- аппликация

На первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция, т.е. знания и умения являются не самоцелью, а средством для формирования и развития психических процессов и важнейших личностных качеств ребенка. Эти качества можно оценить только комплексным показателем, включающим в себя общее психическое, физическое, интеллектуальное и творческое развитие.

**Физическое развитие** – состояние здоровья, определенный уровень морфо-функциональной зрелости организма ребенка, своевременное развитие двигательных навыков и качеств, в особенности тонких моторных координаций, физическая и умственная работоспособность.

**Психическое развитие** – произвольность поведения, сформированность нравственных качеств, самооценки и мотивации учения, общения (взаимодействие со сверстниками и взрослыми, умение слушать и выполнять требования педагогов).

**Интеллектуальное развитие** – развитие наглядно-образного мышления, воображения, а также основ словесно-логического мышления, овладение средствами познавательной деятельности.

**Творческое развитие** – развитие творческих способностей в аппликации, лепке, художественно-речевой и музыкальной деятельности.

Если ребенок посещает детский сад, с ним систематически занимаются воспитатели, педагоги, специалисты. «Домашние» же дети полностью зависят от культуры своих родителей, полноты их общения с ребенком, уровня их образованности, а они в разных семьях различны. Результатом семейного воспитания становится недостаточный уровень социальной адаптации, коммуникативных навыков и эмоциональной сферы таких детей, бессистемный объем элементарных знаний, которые часто в произвольной форме и непрофессионально формируются родителями, поэтому данная программа **актуальна**. Комплексная программа «Почемучки» способствует преодолению у детей таких трудностей как:

- чрезмерная игривость, бесконтрольность поведения;
- недостаточная самостоятельность;

- неумение общаться со сверстниками, затрудненность контактов с незнакомыми взрослыми;
- неумение сосредоточиться на задании, трудность восприятия словесной или иной инструкции;
- недостаточным уровнем знаний об окружающем мире, неумением сделать обобщение, выделить сходство, различие;
- плохим развитием тонко координированных движений руки, зрительно-моторной координации;
- недостаточным развитием произвольной памяти;
- задержкой речевого развития (неправильное произношение, бедный словарный запас и неумение выразить свои мысли).

**Педагогическая целесообразность и актуальность** данной образовательной программы заключается в следующем:

1. Предметы, включенные в программу, логически взаимосвязаны. Содержание одних занятий служит подготовкой или продолжением для других, взаимно дополняя и обогащая друг друга.
2. Дисциплины значительно расширяют возможности для организации эмоционально-насыщенной учебно-игровой деятельности детей.
3. Систематическое нахождение ребенка в коллективе других детей, необходимость осознания им своего статуса при общении со взрослыми, постоянный и профессионально контролируемый поток информации в игровых формах позволяет осуществить социальную адаптацию ребенка.

При создании данной программы были использованы материалы следующих программ: Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой; Программа дошкольного курса развития речи и подготовки к обучению грамоте Р.Н. Бунеева, Е.В.Бунеевой, Т.Р.Кисловой.

**Цель программы** – создание условий для развития личности ребенка через организацию комплексной учебно-игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие:**

1. Сформировать знания, умения и навыки в программных видах деятельности.

**Развивающие:**

1. Развить интерес к познанию и творчеству.
2. Способствовать развитию психических процессов, таких как мышление, память, восприятие, внимание, воображение.
3. Развить и сформировать у детей навык общения с другими людьми.

**Воспитательные:**

1. Воспитать доброжелательное отношение у детей к людям.
2. Воспитать эстетические чувства и художественный вкус у детей.
3. Воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 17 чел.

**Формы и режим занятий**

Основная форма работы с детьми – групповые занятия по всем направлениям программы. Продолжительность одного занятия составляет не более 40 минут, два раза в неделю по 3 занятия в день. Расписание занятий составляется таким образом, чтобы происходило

чередование видов деятельности. В ходе проведения занятий предусмотрено использование физкультурминутки.

Важным направлением деятельности студии являются культурно-досуговая, совместная творческая работа с детьми и родителями, педагогическое просвещение родителей. В студии существует понятие «дежурный родитель», оказывающий помощь педагогам в организационных моментах проведения занятий.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Сформированность определенных знаний, умений и навыков по представленным в данной программе предметам.

Наличие устойчивого познавательного интереса и желания творческой самореализации.

Более развитый уровень психических процессов по сравнению с началом обучения.

Умение наблюдать за окружающим миром, находить в нем прекрасное.

Здоровый психологический климат в коллективе, дружеские, эмоционально окрашенные отношения между детьми и взрослыми.

Выработанная потребность в необходимости аккуратно и бережно относиться к наглядно-раздаточному материалу и оборудованию.

Сформированное произвольное поведение.

Прогнозируемые результаты по каждому направлению обучения отражены в соответствующих разделах программы.

#### **Структура**

В каждом из направлений комплексной программы (физическая культура, развитие речи и ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений, музыкальное воспитание, обучение грамоте, лепка, аппликация) определены общие и специальные задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

#### **Основопологающие принципы программы:**

Принцип гуманизации, представляющий собой приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития личности.

Принцип развивающего воспитания, ориентированный на личность ребенка и выдвижение целевой установки на овладение различными способами мышления и деятельности.

Принцип движения от ребенка к миру и от мира к ребенку.

Принцип приоритетности интересов ребенка: понимание проблем, которые есть у ребенка.

Принцип дифференциации и индивидуализации воспитания.

Принцип комплексности: взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Принцип проблематичности и диалога: понимание и учет проблем ребенка.

Принцип этапности

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для определения уровня освоения содержания программы, подлежащей аттестации, используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение за детьми, беседы с родителями об успехах ребенка и выполнении домашних заданий (текущий контроль).

## **РАЗДЕЛ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

**Цель** – разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
2. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Познакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.

**Развивающие:**

1. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
2. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, мире детских увлечений, передает разные чувства и настроения).
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

#### **Формы и режим занятий**

*Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Продолжительность занятия не более 40 мин. Занятие проводится в игровой форме со сменой деятельности через каждые 20 минут, так как дети дошкольного возраста длительно выполнять однообразную работу не могут и нуждаются в частой смене деятельности, в двигательной разрядке. На каждом занятии идет работа одновременно по новой теме и повторению пройденного материала.*

#### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки;

Применяется система обследования музыкального развития детей (диагностика), где определяется уровень (высокий, средний, низкий) математических способностей и оценка знаний, умений и навыков. Диагностика проводится в ходе занятий.

***В результате первого года обучения обучающиеся***

***будут уметь:***

1. Слушать музыкальные произведения до конца.
2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
3. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
4. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
5. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание).
6. Петь протяжно, без напряжения, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; петь в сопровождении музыкального инструмента.
7. Петь, не отставая, не опережая друг друга.

8. Узнавать песни по мелодии.
9. Различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы).
10. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной, трёхчастной формой музыкального произведения.
11. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, полуприседание с выставлением ноги на пятку.
12. Инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
13. Выполнять движения с предметами.
14. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке по одному и небольшими группами.

**будут знать:**

1. И различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
2. И определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
3. И различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, дудочка, колокольчик, бубен, маракас).
4. И различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

## II. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Слушание	1	6	7
3	Пение	2	7	9
4	Музыкально - ритмические движения	2	8	10
5	Игра на детских музыкальных инструментах	1	5	6
6	Итоговое занятие. Праздник.		2	2
Итого:		7	29	36

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с техникой безопасности.

Обзор программы на весь год.

**Практика**

Слушание музыкальных произведений.

**Слушание**

**Теория**

Характеристика эмоционально - образного содержания произведений.

Жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

Музыкальные термины (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, балет, концерт)

Динамика музыкального произведения (громко, тихо).

Темп (быстро, медленно). Мелодия, интонация.

Тембр музыкальных инструментов.

Хор и соло.

### **Практика**

Слушание доступного детям музыкального репертуара.

Беседа о музыкальных произведениях.

Знакомство с композиторами (русскими, зарубежными, советскими).

Любимые произведения.

### **Пение**

#### **Теория**

Правильная осанка при исполнении песенок, попевок.

Согласные, гласные звуки. Дикция. Дыхание.

Песни: вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Ансамбль.

#### **Практика**

Исполнение без сопровождения, индивидуально, в ансамбле.

Пение свободным, естественным голосом, без напряжения.

Чистое интонирование мелодии.

Исполнение песен различного характера.

Оценка качества собственного пения и пения других детей.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Теория**

Основные виды движений: Ходьба высоким шагом, ходьба спокойная, на четвереньках, на носочках. Бег легкий, галоп прямой, прыжки на двух ногах, подскоки, бег высокий.

Согласование основных видов движений с темпом, динамикой, регистром.

Жесты и мимика при воспроизведении образов животных и птиц в сюжетно-игровых ситуациях.

#### **Практика**

Элементарные танцевальные движения.

Движения в разном направлении, по кругу, по одному и в парах.

Ориентация в пространстве.

Самостоятельное изменение движений в соответствии со сменой частей музыки.

Игровые образы.

### **Игра на музыкальных инструментах**

#### **Теория**

Названия и тембры музыкальных инструментов.

Нотная грамота.

Динамические оттенки. Темп.

#### **Практика**

Приемы игры на музыкальных инструментах.

Ритмический рисунок, настроение музыкального произведения.

Разучивание мелодии, с передачей ритмического рисунка хлопками.

Игра индивидуально.

Правильное положение молоточка в руке.

Исполнение без музыкального сопровождения.

### ***Итоговое занятие .Праздники.***

#### **Теория**

Подготовка и проведение календарных праздников. Пожелания на лето.

#### **Практика**

Закрепление в игровой форме пройденного материала (по желанию детей).

Вручение грамот.

Поощрительные призы.

### III. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Вводный Контроль	Текущий (промежуточный) Контроль	Итоговый Контроль	Итоги реализации Образовательной программы
<i>- Собеседование при приеме в группу; - Педагогическое наблюдение.</i>	<i>- Итоговое занятие; - Индивидуальные собеседования; - Педагогическое наблюдение; - Самооценка воспитанников; - Беседы с обучающимися.</i>	<i>- Итоговое занятие; - Собеседование; - Педагогическое наблюдение; - Самооценка обучающихся;</i>	<i>- Итоговое занятие; - Собеседование; - Педагогическое наблюдение; - Самооценка обучающихся.</i>

#### Механизм отслеживания результатов реализации программы

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:



<i>Параметры</i>	<i>Уровень усвоения программы</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<p><b>Ладовое чувство</b> Прослушать произведение (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто. Прослушать песню определить характер и содержание песни. С помощью дидактической игры определить регистры в звучании определить высокий и низкий звуки в пределах квинты. Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная). Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения, обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p> <p><b>Музыкально-слуховое представление.</b> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».</p> <p>Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан ), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку небольшими группами и по одному.</p> <p><b>Чувство ритма</b> Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.</p> <p>Двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Самостоятельно инсценировать песню. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>Выполнять танцевальные движения. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных</p>	<p>Внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли, определяет инструменты. Внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки. Внимательно слушает музыкальные фрагменты, понимает регистр. Внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки. Внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.</p> <p>Поет, чисто интонируя движение мелодии.</p> <p>Поет, чисто интонируя движение мелодии. Называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. Называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.</p> <p>Точное выполнение ритмического рисунка.</p>	<p>Слушает не внимательно, отвлекается, но может определить характер, назвать инструменты. Слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер. Слушает не внимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний. Слушает не внимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения. Слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.</p> <p>Поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.</p> <p>Поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. Называет правильно, но песенки не получается.</p> <p>Называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.</p> <p>Не совсем точное.</p> <p>Есть желание</p>	<p>Нет заинтересованности, с заданием не справляется. Нет заинтересованности, почти не реагируют на песню. Нет заинтересованности, задание выполняет неверно. Нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p> <p>Нет заинтересованности, задание выполнять не хочет. Интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз. Не может назвать инструменты. Не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>

<p>движений, импровизация по музыку.</p>	<p>Смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.</p> <p>Выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.</p> <p>Выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.</p>	<p>двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. Есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>Есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.</p>	<p>Не выполнение задания, нет заинтересованности.</p> <p>Мала двигательная реакция на музыку.</p> <p>Мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p> <p>Мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>
--	--	---	---

## **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы** *Особенности психического развития детей дошкольного возраста*

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями крупной и мелкой моторики. К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Увеличивается устойчивость внимания. Речь становится предметом активности детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью.

Развитие центральной нервной системы характеризуется ускоренным формированием морфофизиологических признаков. Так, поверхность мозга 6-летнего ребенка составляет более 90% размера коры головного мозга взрослого человека. Дети этого возраста осознают последовательность событий, понимают сложные обобщения.

В этом возрасте совершенствуются основные процессы: возбуждение, и особенно торможение, и несколько легче в данный период формируются все виды условного торможения. Задания детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, т.к. выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. До семи лет малыш поступает в соответствии с актуальными для него в данный момент переживаниями. Его желания и выражение этих желаний в поведении (т.е. внутреннее и внешнее) представляют собой неразделимое целое. Поведение ребенка в этих возрастах можно условно описать схемой: "захотел — сделал". Наивность и непосредственность свидетельствуют о том, что внешне ребенок такой же, как и "внутри", его поведение понятно и легко "читается" окружающими. Утрата непосредственности и наивности в поведении старшего дошкольника означает включение в его поступки некоторого интеллектуального момента, который как бы вклинивается между переживанием и

действием ребенка. Его поведение становится осознанным и может быть описано другой схемой: "захотел — осознал — сделал". Осознание включается во все сферы жизни старшего дошкольника: он начинает осознавать отношение к себе окружающих и свое отношение к ним и к самому себе, свой индивидуальный опыт, результаты собственной деятельности и т.д. Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление.

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность. Ребенок как бы "выпадает" из привычной жизни и применяемой к нему педагогической системы, теряет интерес к дошкольным видам деятельности. В условиях всеобщего школьного обучения - это прежде всего проявляется в стремлении детей к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности ("В школе — большие, а в детском садике — только малыши"), а также в желании выполнять те или иные поручения взрослых, взять на себя какие-то их обязанности, стать помощником в семье. Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития ребенка и возникает на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. Если переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности. Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли.

Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Под словом "самосознание" в психологии обычно имеют в виду существующую в сознании человека систему представлений, образов и оценок, относящихся к нему самому. В самосознании выделяют две взаимосвязанные составляющие: содержательную — знания и представления о себе (Кто я?) — и оценочную, или самооценку (Какой я?). Содержательный и оценочный аспекты самосознания являются единым неразделимым целым. Всякое суждение о себе, всякое самописание в той или иной мере включают и самооценку. Представления о своих индивидуальных качествах, возникая, сразу же обрастают и определенным отношением к себе. В процессе развития у ребенка формируется не только представление о присущих ему качествах и возможностях (образ реального "Я" — "какой я есть"), но также и представление о том, каким он должен быть, каким его хотят видеть окружающие (образ идеального "Я" — "каким бы я хотел быть"). Совпадение реального "Я" с идеальным считается важным показателем эмоционального благополучия. Оценочная составляющая самосознания отражает отношение человека к себе и своим качествам, его самооценку. Положительная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в представления о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности. В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих,

поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная. Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Музыкальная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Обучение осуществляется при выразительном исполнении музыки, словесном руководстве и с использованием наглядных средств. Перед прослушиванием песен и пьес необходимо направляющее слово педагога. Слово должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Пояснения должны быть эмоциональными. Полезно использование грамзаписи. Восприятию музыкальных произведений помогают изобразительные иллюстрации, игрушки, пособия, различные карточки. При обучении музыкально-ритмическим движениям применяются наглядно-зрительный, двигательный методы (показ игр, элементов танца), движения показываются без сопровождения, напевая мелодию. Основной метод для реализации программы обучения – игровой. Используются игры с персонажами.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для поддержания интереса и эффективного усвоения используется красочный и доступный демонстрационный материал, различные игрушки и пособия. Помещение должно иметь пространство для проведения музыкально – ритмических движений, праздников. Наличие музыкального инструмента – фортепиано, музыкального центра.

Помещение:

столы и стулья для педагога и обучающихся, классная доска, стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

аудиозаписи, чудесный мешочек, фланелеграф, детские музыкальные инструменты, атрибуты для инсценирования.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. Высш. Учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста - 2 –е изд. М.: Просвещение, 2006.
3. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ – М.: Школьная Пресса, 2006.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной.- 3-е изд., испр. И доп.- М.: Просвещение, 1989.
5. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. – Я, «Академия развития», 2008.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд., испр. И доп.- М.: Мозаика – Синтез, 2008.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. Высш. И сред. Пед. учеб. заведений.- 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.

#### ***Литература, рекомендуемая родителям***

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1963
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985.
5. Зими́на А.Н. Первые шаги в творчестве.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.. 1972.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
9. Народное искусство в воспитании детей. – М., 1997.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.

#### ***Примерный музыкальный репертуар***

##### ***Слушание***

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Зимнее утро», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня Жаворонка», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Весёлый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» соч. Э.Грига.

##### ***Пение***

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», « Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите куклы», « В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; « А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Листопад», «Будет горка во дворе», муз.Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.Чичкова, сл.

К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как пошли наши подружки» рус. нар. песня; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Новогодняя - хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Марш муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А.Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», лат. нар. мелодия; «Русский перепляс», рус. нар. песня. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-Дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Петушок», чешск. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песни; «На горе – то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее?», муз. М. Шварца; «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Теремок», «Земелюшка-Чернозем», рус. нар. песни.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Во саду ли в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Ворон», рус. нар. прибаутка.

