






ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31»

111395, Москва, ул. Молдагуловой, д. 6А  
Email: sk31@edu.mos.ru

Телефон: (499) 374-11-31, (499) 374-13-01  
Факс: (499) 374-11-31

«Рассмотрено» на заседании МО учителей  Елша Н.Ю. Протокол № 1 от 28.08.2018	«Согласовано» Заместитель директора  Андреева Т.А. 29.08.2018	«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ №31  Середкина Е.Ю. 31.08.2018
---	--	---

**Рабочая адаптированная общеобразовательная программа  
(среднее общее образование)  
для обучающихся с НОДА  
по «литературе»  
на 2018 – 2019 учебный год  
класс 11а,12а**

**Количество часов по программе:  
в 11 классе 4 урока в неделю, 136 уроков в год,  
в 12 классе 4 урока в неделю, 136 уроков в год**

**Составители:**

**Учитель русского языка и литературы Никитина О.Н.,  
высшая квалификационная категория  
Учитель русского языка и литературы Сафонова Е.В.,  
высшая квалификационная категория**

**Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 32);
- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- Инструктивных писем Министерства образования и науки.
- Учебного плана на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа разработана для детей с НОДА на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по учебным предметам «Стандарты второго поколения», программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение», 2014г. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в ОУ, базисного учебного плана, с учетом преемственности с программами для основного общего образования.

**Цели обучения:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Задачи обучения**

- приобретение филологических знаний и умений;
- овладение элементами анализа литературного произведения;
- освоение компетенций (учебно-познавательной, коммуникативной, рефлексивной, личностного саморазвития, информационно-технологической, ценностно-смысловой).

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 11-12 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако есть и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

**Адаптированная рабочая программа «Литература» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:**

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; развитие пространственных представлений и ориентации; развитие слухового внимания и памяти;
- развитие основных мыслительных операций: навыков соотносительного анализа; развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать свою деятельность; развитие комбинаторных способностей;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.);

- развитие речи, владение техникой речи.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение активного словаря и словаря литературоведческих терминов. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях. Адаптированная рабочая программа «Литература» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимся образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний обучающимися по литературе осуществляется ряд методов: усиление практической направленности изучаемого материала; выделение существенных признаков изучаемых явлений; опора на жизненный опыт ребенка; опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета, соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала; активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 11 классе отводится 136 часов из расчета 4 часов в неделю, в 12 классе – 102 часа, 3 часа в неделю.

### **Распределение часов курса**

класс	учебник	глава	количество часов	Дополнительные часы	итого
11	Литература 10 класс	1 Введение	1		
		2. Из русской литературы 18 - 1 половины 19 вв.	14+2PP		
		3. Русская литература 2 половины 19 века	91+23PP		
		4. Повторение и итоги	5 ч.		
12	Литература 11 класс	1. Введение	1 ч.	-	1
		2. Русская литература 20 века	86+12PP		
		3. Повторение	2+1PP		

**УМК:** Литература. 10 класс (базовый уровень). Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс (базовый уровень). В. П. Журавлёв.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и туго подвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Поэтому движение к указанным ниже результатам должно быть постепенным и учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Распределение часов по темам, 11 класс

Тема	Количество часов
<b>Введение (всего 1 час)</b>	
Введение	1
<b>Из русской литературы 18 – 1 половины 19 века (всего 14+2РР)</b>	
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2
Жизнь и творчество А.С. Пушкина	4
Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	4
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	4
Итоговая творческая работа	2
<b>Русская литература 2 половины 19 века (всего 91+23РР)</b>	
Обзор русской литературы второй половины XIX века	4
И.А. Гончаров «Обломов»	8+1РР
А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»	6+2РР
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	9+2РР
И.С. Тургенев «Бежин луг», стихотворения в прозе	2+1РР
Ф.И. Тютчев Лирика	3+1РР
А.А. Фет Лирика	3+1РР
А.К. Толстой Лирика	2+1РР

Н.А. Некрасов Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»	7+2PP
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Господа Головлевы» (обзор). Сказки	7+2PP
Л.Н. Толстой «Война и мир», ранняя проза	15+2PP
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	13+2PP
Н.С. Лесков «Очарованный странник» и др.	6+2PP
А.П. Чехов «Ионыч», «Вишневый сад»	7+2PP
Итоговое сочинение	2PP
<b>Повторение (всего 5 ч.)</b>	
Повторение	5 ч.

### Распределение часов по темам, 12 класс

Тема	Количество часов
<b>Введение (всего 1 час)</b>	
Введение	1
<b>Из русской литературы 20 века (всего 86+12PP)</b>	
И.А. Бунин Рассказы	3
А. И. Куприн Повести. «Гранатовый браслет»	2
Сочинение по прозе	2PP
Литература Русского зарубежья Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т. Аверченко	1
Л.Н. Андреев «Иуда Искарот», «Большой шлем»	1
М. Горький Ранняя проза. «На дне»	5+2PP
А.А. Блок Лирика. «Двенадцать»	4
С.А. Есенин Лирика. «Анна Снегина»	4
В.В. Маяковский Лирика. Поэмы.	4
Сочинение по лирике	2PP
Литературный процесс 20-х годов (обзор): И. Бабель, Е. Замятин, А. Платонов	2
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Драматургия	8+2PP
М.И. Цветаева Лирика	4
О.Э. Мандельштам Лирика	4
А. А. Ахматова Лирика	4
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Лирика	5
Сочинение по лирике	2PP
М. А. Шолохов «Тихий Дон».	8+2PP



А.Т. Твардовский Лирика. Поэма «По праву памяти»	4
В.Т. Шаламов Лирика. Рассказы	3
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	3
Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.	2+1PP
В.М. Шукшин Рассказы	1 ч.
В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»	4+2PP
Проза 2 половины 20 века: В. Астафьев, А. Приставкин, А. Битов и др.	4
Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И. А. Бродский.	2
Драматургия второй половины 20 века. В. Розов «Вечно живые». А. Вампилов. «Утиная охота».	
Обзор современной отечественной литературы	2
<b>Повторение и обобщение (всего 3 ч.)</b>	
Повторение	3

### Тематическое планирование, 11 класс

1. Введение	
	1. Введение
	1. Художественная литература как сотворчество
2. Из русской литературы 18 – 1 половины 19 век	
	2. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
	2. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века
	3. Русская литературная критика
3. Повторение изученного в 8-10 классах	
	4. Литературные направления
	5. Классицизм
	6. Романтизм
	7. Становление реализма
	8. Творчество А. С. Пушкина
	9. Творчество М. Ю. Лермонтова
	10. Творчество Н. В. Гоголя

		11. Темы и проблемы литературы 1 половины 19 века
		12. Обобщение и систематизация.
		13. РР Сочинение на проблемную тему с привлечением литературного материала (творчество писателей 18 - 1 половины 19 века)
		14. РР Сочинение на проблемную тему с привлечением литературного материала (творчество писателей 18 - 1 половины 19 века)
		15. Урок-диспут по литературе 18 - 1 половины 19 веков
		16. Анализ ошибок в сочинении
		17. Анализ ошибок в очинении
3. Русская литература 2 половины 19 века		
	4. Творчество И. С. Тургенева	
		18. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева
		19. История создания романа "Отцы и дети"
		20.Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым
		21. Базаров и Одинцова. Любовь в романе
		22. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.
		23. Poleмика вокруг романа
		24. РР Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).
		25. Романы "Дым", "Новь", "Накануне" и др.
		26. РР Сочинение
		27. РР Сочинение
		28. Анализ ошибок в сочинении
	5. Творчество И. А. Гончарова	
		29. Основные этапы жизни и творчества. Романы "Обрыв" и "Обыкновенная история"
		30. "Обломов": история создания и своеобразие романа
		31. Роль главы "Сон Обломова" в произведении
		32. Обломовщина. Обломов и Штольц
		33. Обломов и Ольга. Женские образы в романе
		34. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.
		35. Роман "Обломов" в оценке русской критики
		36. РР Подготовка к домашнему сочинению
	6. Творчество А. Н. Островского	
		37. Жизнь и творчество драматурга
		38. "Гроза" Нравы города Калинова
		39. Образ Катерины
		40. Дикой и Кабанова
		41. "Бесприданница"
		42. РР Сочинение по творчеству А. Н. Островского
		43. РР Сочинение по творчеству А. Н. Островского
		44. Анализ ошибок в очинении
	7. Творчество Ф. И. Тютчева	
		45. Очерк жизни и творчества. Тютчев и "любомудры"
		46. Особенности пейзажной и любовной лирики
		47. Философская лирика

8. Творчество Н. А. Некрасова	
	48. Биография писателя. Основные темы творчества
	49. Лирика
	50. "Кому на Руси жить хорошо": сюжет, жанр, фольклорная основа
	51. Особенности хронотопа. Галерея образов
	52. Григорий Добросклонов. Савелий. Матрена Тимофеевна
9. Творчество А. А. Фета	
	53. Биография поэта. Фет и теория «чистого искусства».
	54. Особенности пейзажной лирики
	55. Любовная лирика поэта
	56. РР Анализ поэтического произведения
	57. РР Анализ поэтического произведения
10. Творчество А. К. Толстого	
	58. Жизнь и творчество А. К. Толстого
	59. РР Сочинение по поэзии 2 половины 19 века
	60. РР Сочинение по поэзии 2 половины 19 века
11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	
	61. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя.
	62. Сказки. Аллегорический смысл.
	63. "История одного города". Сатирическое изображение российской действительности
	64. "Господа Головлевы".
	65. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.
	66. Вн.чт. Антиутопии (Хакли "О дивный новый мир", Голдинг "Повелитель мух", Толстая "Кысь")
	67.РР Эссе на проблемную тему с привлечением литературных аргументов
12. Из зарубежной литературы	
	68.Стендаль «Красное и черное».
	69. Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».
	70. Творчество Ч. Диккенса
	71. Вн.чт. Произведение зарубежной литературы
13. Творчество Ф. М. Достоевского	
	72.Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского.
	73. "Преступление и наказание": замысел и история создания романа
	74. Ракольников и его теория
	75. РР Анализ эпизода "Сон Раскольникова"
	76. "Двойники" Раскольникова
	77. Раскольников и Порфирий Петрович: противоборство или союзничество?
	78. Раскольников и Соня
	79. Петербург в романе
	80. Смысл финала романа
	81. Вн.чт. В. Распутин "Дочь Ивана, мать Ивана"
	82.Роман "Идиот"
	83. "Бесы", "Братья Карамазовы" и другие произведения писателя.

		84. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа.
		85. РР Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского
		86. РР Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского
	14. Творчество Л. Н. Толстого	
		87. Жизненный и творческий путь писателя
		88. Раннее творчество Л. Н. Толстого
		89. "Война и мир". Жанровое своеобразие
		90. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
		91. РР Анализ эпизода "Князь Андрей на Аустерлицком поле"
		92. Война 1812 года как идейный и композиционный центр романа.
		93. Кутузов и Наполеон
		94. РР Сравнительная характеристика героев
		95. Наташа Ростова и Марья Болконская
		96. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных в романе
		97. Изображение народа. Платон Каратаев
		98. Вн.чт. В. Астафьев "Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты"
		99. "Анна Каренина"
		100. РР Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
		101. РР Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
		102. Анализ ошибок в сочинении
	15. Творчество Н. С. Лескова	
		103. Жизнь писателя и судьба его творчества
		104. Художественный мир произведений Н.С. Лескова
		105. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести.
		106. Образ Ивана Флягина
		107. Былинные мотивы повести. Особенности стиля. Сказовый характер произведения
		108. Вн.чт. Повести Н. С. Лескова ("Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда" и др.)
		109. Особенности творческого метода писателя
		110. РР Подготовка к домашнему сочинению
		111. РР Анализ ошибок в сочинении
	16. Из зарубежной литературы	
		112. Творчество Ги де Мопассана
		113. Творчество Г. Ибсена
		114. Творчество Б. Шоу
		115. Вн.чт. Произведение зарубежной литературы
	17. Творчество А. П. Чехова	
		116. Этапы биографии и творчества.
		117. "Ионыч": история гибели души
		118. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
		119. Вн.чт. В. Пелевин "Вести из Непала"
		120. "Вишневый сад". Символический смысл образа вишневого сада.
		121. Новаторство Чехова - драматурга
		122. Тема времени в пьесе
		123. РР Подготовка к домашнему сочинению
		124. РР Урок-диспут "За кем будущее?"
		125. Анализ ошибок в сочинении

18. Повторение	
	126. Комплексное повторение: темы и образы русской литературы 2 половины 19 века
	127. Вопрос о личности и ее ответственности
	128. Вопрос о свободе
	129. Вопрос о человеке на войне
	130. РР Контрольное сочинение
	131. РР Контрольное сочинение
	132. Уроки русской классической литературы.
	133. РР Урок - диспут "Актуальна ли сейчас классическая литература"
	134. Комплексное повторение теории литературы
	135. Резервный урок
	136. Резервный урок

### Тематическое планирование, 12 класс

Русская литература первой половины 20 века	
	Тема 1. Введение
	1. Русская литература первой половины 20 века (обзор).
	Тема 2. И. А. Бунин
	2. Очерк жизни и творчества И. Бунина.
	3. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Исследование национального характера в рассказе «Антоновские яблоки».
	4. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема кризиса цивилизации.
	5. Цикл «Темные аллеи». Идеино-художественный анализ рассказа «Чистый понедельник».
	Тема 3. А. Куприн.
	6. А. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).
	7. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».
	8. р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.
	Тема 4. Л. Андреев
	9. Л. Андреев. Жизнь и творчество (обзор).
	10. Образ Иуды Искариота, проблема любви и предательства в повести Андреева "Иуда Искариот".
	Тема 5. М. Горький
	11. М. Горький. Жизнь и творчество.
	12. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поисков смысла жизни в рассказе «Челкаш».
	13. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».
	14. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром.
	15. Система образов пьесы «На дне».
	16. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.
	17. Лука и Сатин, философский спор о человеке.
	18. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.
	19. р/р Сочинение по творчеству М. Горького.
	20. р/р Сочинение по творчеству М. Горького.

	Тема 6. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века .
	21. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века .
	22. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.
	Тема 7. В. Брюсов.
	23. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова, культ формы в лирике поэта.
	24. р/р Анализ стихотворения Брюсова.
	Тема 8. К. Бальмонт.
	25. Образы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...»
	26. Анализ стихотворения Бальмонта.
	Тема 9. А.А.Блок
	27. А. Блок. Жизнь и творчество.
	28. Цикл стихов «О прекрасной даме».
	29. Анализ стихотворения «Незнакомка».
	30. Образ России в лирике Блока.
	31. Тема города в творчестве Блока. «Фабрика», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане».
	32. Образы «страшного мира» в лирике Блока. «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Есть игра: осторожно войти...».
	33. Поэма «Двенадцать», История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.
	34. Основные символы поэмы, многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
	35. р/р Сочинение по творчеству А.А.Блока
	36. р/р Сочинение по творчеству А.А.Блока
	Тема 10. Анна Ахматова.
	37. Акмеизм. Анна Ахматова. Жизнь, творчество, судьба.
	38. Основные мотивы лирики А.А.Ахматовой.
	39. Поэма Анны Ахматовой «Реквием». Особенности композиции.
	Тема 11. Н. Гумилев.
	40. Н. Гумилев. Жизнь и творчество.
	41. Мотивы лирики Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, Романтическая традиция в стихах «Жираф», «Волшебная скрипка».
	Тема 12. Осип Мандельштам.
	42. Осип Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта.
	43. «Сумерки свободы». Сборник «Tristia».
	Тема 13. С.А.Есенин
	44. С. Есенин. Жизнь. Творчество. Личность поэта. Есенин и имажинизм.
	45. Родная природа в лирике Есенина. Отражение в творчестве особой связи человека и природы. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...»
	46. Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь», «Русь Советская», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Пушкину».
	47. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».
	48. Тема любви в творчестве Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «День ушел, убавилась черта...», «Хороша была Танюша...»
	Урок 49. Поэмы Есенина.
	50. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.
	51. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.
	Тема 14. В. Маяковский.
	52. В. Маяковский. Жизнь и творчество.
	53. В. Маяковский. Ранние стихи.
	54. Образ города в стихотворениях Маяковского.
	55. Сатирические стихи Маяковского: «О дряни», «Прозаседавшиеся».
	56. Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
	57. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция поэмы.
	58. Семинар по поэзии Серебряного века (проектное задание).
	Тема 15. Марина Цветаева.
	59. Марина Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы лирики, своеобразии поэтического стиля.
	60. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном»
	61. Анализ стихотворения Цветаевой.
	Тема 16. Б. Пастернак.
	62. Б. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). «Любить иных - тяжелый крест...», «Гефсиманский сад».
	Урок 63. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется
	64. Тема человека и природы. «Никого не будет в доме», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Иней», «Июль».
	Урок 65. Роман «Доктор Живаго» ( обзор)

Русская литература 30-40-х годов 20 века	
	Тема 17. М. Булгаков.
	66. М. Булгаков. Обзор жизни и творчества.
	67. Многослойность исторического пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
	68.«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.
	69.Москва и Ершалаим. Сатирическое начало в романе.
	70. Образы Волаңда и его свиты. Их роль в романе «Мастер и Маргарита».
	71. Проблема нравственного выбора в романе. Образ Пилата.
	72. Изображение любви как высшей нравственной ценности в романе Булгакова.
	73. «Рукописи не горят». Тема творчества и судьбы художника в романе.
	74. Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".
	75. Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".
	Тема 18. Е. И. Замятин.
	76. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).
	77. Рассказы Замятина «Пещера» и «Дракон». Изображение эпохи.
	78. Роман-антиутопия «Мы». Своеобразие жанра антиутопии.
	Тема 19. А. Платонов.
	79. А. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Самобытность языка и стиля писателя.
	80. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.
	81. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.
	82. вн/чт Рассказы Андрея Платонова. «Песчаная учительница».
	Тема 20. М. А. Шолохов.
	83.М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.
	84.Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.
	85. Система образов в романе. Изображение быта и нравов донского казачества.
	86. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.
	87. Судьба Григория Мелехова - «казацкого Гамлета». Путь поиска правды жизни.
	88. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
	89. Женские образы в романе.
	90.Функция пейзажа в романе.
	91.Традиции классической литературы 19 в. в романе «Тихий Дон».
	92. Подготовка к домашнему сочинению по роман-эпопее М.А.Шолохова "Тихий Дон".
	Тема 21. В. Набоков .
	93. В. Набоков «Машенька».
	94. Тема России в творчестве Набокова.
	Тема 22. Н. А. Заболоцкий.
	95. Н. А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.
	96. Образ природы в лирике Заболоцкого.
	97. Литература второй половины 19 в. (обзор).
	Тема 23. Литература периода ВОВ
	98. Литература периода ВОВ. Военная поэзия: Коган, Кульчицкий, Майоров, Симонов.
	99. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).
	100. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стих-я: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...»

		101. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата на войне. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина (главы: Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
		102. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
		Урок 103. «Лейтенантская проза» (обзор). Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.
		Урок 104. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».
		Урок 105. Проблематика повести К. Воробьева "Убиты под Москвой".
		Урок 106. Контрольная работа по литературе периода ВОВ.
Русская литература второй половины 20 века		
	Тема 24. Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы.	
		Урок 107. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Автобиографические черты в рассказе «Матренин двор».
		Урок 108. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
		Урок 109. В. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).
		Урок 110. «Колымские рассказы». История создания книги. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
		Урок 111. В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Рассказ «Верую!»
		Урок 112. Рассказ «Алеша Бесконвойный». Проблематика рассказа.
	Тема 25. Литература второй половины 20 века.	
		Урок 113. Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.
		Урок 114. Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина
		Урок 115. «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов).
		Урок 116. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы
		Урок 117. Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В. Распутин «Прощание с Матерой»)
		Урок 118. Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
		Урок 119. Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В. Астафьева.
		Урок 120. Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».
		Урок 121. Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А. Вампилова
		Урок 122. Литература на современном этапе.
Из зарубежной литературы		
	Тема 26. Зарубежная литература	
		Урок 123. Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.
		Урок 124. Изображение сильного человека в зарубежной литературе.
		Урок 125. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.
		Урок 126. «Старик и море». Проблематика повести.
		Урок 127. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.
		Урок 128. Поэзия символистов П. Верлена, А. Рембо.
		Урок 129. Поэзия символистов П. Верлена, А. Рембо.
		Урок 130. Литература народов России. Ю. Рытхэу, Р. Гамзатов
		Урок 131. Резерв
		Урок 132. Резерв



### **Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, просмотр);
- практические (развернутые ответы, сочинения, рефераты, карточки, тесты);

Для реализации основных целей и задач курса литературы применяются разнообразные типы уроков:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- урок проверки знаний;
- урок работы над ошибками;
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-сказка, урок-викторина, урок-игра и др.).

Виды работ над связной речью:

- работа с деформированным текстом;
- изложения;
- сочинения;
- развернутые ответы на вопрос;
- сообщения, доклады;
- составление рассказа по опорным словам.

### **Формы контроля и вес оценки**

На уроках литературы могут использоваться следующие формы контроля:

№	формы контроля	вес оценки (1-5)
1	Контрольная работа	5
2	Самостоятельная работа	3
3	Устный ответ	3
4	Сочинение	5
5	Изложение	4
6	Тест	4
7	Реферат	4
8	Зачет	5
9	Развернутый письменный ответ	4
10	Краткий письменный ответ	2

11	Чтение наизусть	2
12	Пересказ	2
13	Проект	5
14	Домашняя работа	1

### Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015 г.

Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.

Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 356 с.

Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 310 с.

Дополнительная литература:

В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007. – 248 с.

Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Ростовн /Д: Феникс, 2007. – 940 с.

Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.

Русский язык. Литература. 5-11 классы: уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины. / сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2016. – 183 с.