

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от « 14 » февраля 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕРПАНТИН»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 5 лет (760 часов)

Автор-составитель:

Звягинцев Алексей Петрович,

Кипелова Жанна Валерьевна,

Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься эстрадным вокалом решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, именно вокальные занятия, развивая творческие способности учащихся, повышают интерес к культурным ценностям прошлых лет и современности, а так же прививают эстетический вкус.

Программа основана на авторской программе педагогов Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой В.Д. Бородачёвой «Сольное пение» и программе Л.В. Кандаловой «Эстрадно-джазовый вокал».

Цель программы

Основной целью курса является приобщение школьников к эстраднему исполнительскому искусству через занятия вокалом, хореографией, работой над созданием сценического образа.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления, уверенности в себе;
- формирование артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском эстрадном коллективе;
- воспитание культуры исполнения, культуры сценического поведения;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Учебная работа состоит из двух разделов:

I. Теоретические занятия. На них обучающиеся объединяются:

- Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
- Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
- Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
- Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
- Анализируют свои выступления на концертах.
- Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

II. Практические занятия. На них учащиеся объединяются

- Учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.

- Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.
- Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
- Самостоятельно готовят хореографические картинку, сопровождающие выступления вокалистов.
- Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.
- Записывают «плюсовые» фонограммы.
- Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.
- Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах дома детского творчества, районных фестивалях и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

Группа/категория учащихся 8-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 5 лет (760 часов)

Планируемые результаты. К концу 5 года обучения дети должны:

ЗНАТЬ:

1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:

жанры и стили песен,

виды музыкальных инструментов,

типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,

3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)

2.Артистично и прилично держаться на сцене.

3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.

4.Петь фрагменты песен на два и три голоса.

5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

По окончании объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Инструктажи	2	1	1	
2.	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	2	1	1	
3.	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	6	1	5	
4.	Педагогическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	8	4	4	
5.	Знакомство со сценариями мероприятий всем коллективом	12	4	8	
6.	- строение, жанры и стили музыкальных произведений - виды музыкальных инструментов - типы мужских, женских и детских голосов - классификация громкости звука - высота, длительность звука	28	4	24	
7.	Работа над вокалом (дикцией и постановкой голоса)	42	6	36	
8.	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	18		18	
9.	Запись пробных фонограмм с голосом на MD-проигрыватель	10		10	
10.	Выступления на праздничных и отчётных концертах, мероприятиях, проводимых школой	16		16	
11.	Запись песен участников объединения.	8		8	
	Итого	152	21	131	

2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктажи	2	1	1	
2.	Выбор актива объединения, распределение в ансамбли между участниками объединения. Анализ работы кружка за прошлый учебный год. Знакомство с планом работы на предстоящий год	2	1	1	
3.	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	8	4	4	
4.	Педагогическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	8	2	6	
5.	- мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	16	4	12	
6.	Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Двухголосное пение. Отработка фрагментов двухголосного пения в терцию. Октава. Пение фрагментов песен в октаву и каноном	16	4	12	
7.	Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	16	4	12	
8.	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	8		8	

	Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	16		16	
	Участие в фестивалях, и конкурсах	16		16	
	Теоретические и практические занятия по нахождению индивидуального сценического образа (пластика, хореография, макияж, костюм, причёска, мимика)	20	8	12	
	Запись песен участников	24		24	
	Итого	152	28	124	

3 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктажи	2	1	1	
2.	Помощь участникам в прослушивании и наборе детей в объединение	2	1	1	
3.	Самостоятельная подготовка и проведение бесед о музыкальных новинках участниками старших групп для детей младшей группы	2		2	
4.	Помощь руководителю объединения в озвучивании сценариев и программ выступлений со стороны участников старших групп	4		2	
5.	- основные интервалы - связное и отрывистое исполнение - темпы исполнения - гитарные аккорды - аккорды клавишных инструментов	8	4	4	
6.	Способы звуковедения. Темп, агогика особенности высотной организации, диапазон вокального произведения, стилистика музыкального произведения Двухголосное и трёхголосное	20	10	10	

	пение. Отработка фрагментов многоголосного пения песен из репертуара участников. Гармонический, мелодический, интонационный, ритмический строй ансамбля.				
7.	Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние. Зарождение и становление музыкальных жанров: джаз, спиричуэлс, кантри, блюз, регги, регтайм, рок-н-ролл, рок, металл, современная популярная эстрадная музыка. Их взаимосвязь и взаимопроникновение. Синтез стилей.	20	10	10	
8.	Запись фонограмм с помощью звукозаписывающей аппаратуры (запись «плюсовых» фонограмм)	16		16	
9.	Репетиции с ведущими концертов, отработка умения общаться со зрителями во время ведения концертов	20		20	
10.	Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	4	2	2	
11.	Сценические репетиции	28		28	
	Проведение праздничных и отчётных концертов, других мероприятий.	28		28	
	Итого	152			

4-5 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Закрепление навыка диафрагменного дыхания. Гигиена певца.	12	4	8	

3.	Развитие и закрепление верхней части диапазона с помощью интонационных упражнений	32	12	20	
4.	Совершенствование проточности звука на продолжительном певческом выдохе. Работа над кантиленой.	38	12	26	
5.	Упражнения для сглаживания регистров (медленная певучая восходящая и нисходящая гамма в мажоре и миноре)	28	12	12	
6.	Выработка диапазона до 1,5 октавы.	8	4	4	
7.	Работа над манерой исполнения. Сценический образ. Пластика, мимика, жесты	26	12	14	
8.	Работа над имиджем. Обсуждение и производство костюмов. Приобретение навыка работы со световым оборудованием	18	6	12	
	Разучивание материала и запись его в студии.	60		60	
	Репетиционные занятия	54		54	
	Участие в концертных программах	26		26	
		304	67	237	

Содержание учебного (тематического) плана

Важнейшей задачей первого года обучения является освоение основных элементов вокальной техники. Привить навык пения на ровном выдохе, недопустимость смены дыхания в середине слова. Развитие чувства ритма. В течение года выучить с учеником не менее 3 вокальных произведений с использованием приобретенных вокальных навыков. Научить основам работы с музыкальной фонограммой и микрофоном. Основными условиями при обучении ребенка пению должны быть простота и доступность приемов и пояснений. Работа над имиджем учащихся выражается в подготовке костюмов, продумывании сценического образа, работой над пластикой, мимикой, жестами. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками. Проверкой знаний и умений в течение учебного года являются зачетные концерты, шоу-программы, игровые конкурсные программы. Задачей второго этапа обучения является закрепление навыков вокальной техники, дальнейшее их развитие. Работа над правильным использованием своего голоса, избегание всех форм перенапряжения. Необходимо научить ребенка настраивать свой голос, направлять внимание на организацию дыхания, на атаку звука, его формирования в процессе голосоведения. Работа над кантиленой, гибкостью голоса, динамикой звука, уверенностью пения на более широком диапазоне. Большая работа в

течение этого этапа проводится в студии звукозаписи. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Продолжение работы над сценическим имиджем. Участие в концертных, шоу-программах, конкурсах и фестивалях. Психологическая подготовка участников концертов и фестивалей. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, повибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на

звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа* 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие).

Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом.

Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала

звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.
 ┆┆ ┆ ┆ ┆ ┆

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка́, Аню-та.
 ┆┆ ┆ ┆ ┆ ┆ ┆ ┆┆

Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

 ┆ ┆ ┆ ┆ | ┆ ┆ ┆ ┆ ||
Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.

 | ┆┆ ┆┆ ┆┆ ┆┆ ||
 Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки.

Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Тест «Срезовая диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры».

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.
 - 1 балл – воспроизводить звук.
 - 2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.
 - 3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.
2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.
 - 1 балл – не может повторить ритмический рисунок.
 - 2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.
 - 3 балла – повторяет без ошибок.
3. Музыкальная память.
 - 1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.
 - 2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.
 - 3 балла – повторяет точно, без ошибок.
4. Концентрация внимания.
 - 1 балл - не может концентрировать внимание.
 - 2 балла – концентрирует внимание на короткое время.
 - 3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.
5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
 - 1 балл - не может описать эмоции.
 - 2 балла – частично, образно описывает эмоции.
 - 3 балла – полное описание эмоций.
6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.
 - 1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.
 - 2 балла – частично определяет стиль.
 - 3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

В конце 1 года дети будут	
Знать	Уметь
строение, жанры и стили музыкальных произведений;	работать над дикцией и голосом;
виды музыкальных инструментов;	воспитывать правильное дыхание
понятия: «сильная» и «слабая» доли, «затакт».	
В конце 2 года дети будут	
теорию музыки: (тема №5);	работать над совершенствованием вокальных данных;
теорию вокала: (тема №6);	двигаться по сцене (заниматься хореографией);
	создавать сценический образ
В конце 3 года дети будут	
историю вокала; историю современных музыкальных данных.	совершенствовать сценический образ;
	объявить концертный номер.
В конце 4-5 года дети будут	
Первоначальные основы музыкальной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • жанры и стили песен, • виды музыкальных инструментов, • типы мужских, женских и детских голосов 	Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)

Мелодии и тексты всех изученных песен	Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
	Петь фрагменты песен на два и три голоса.
	Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Формы подведения итогов

Выступления на фестивалях и конкурсах разного уровня, отчетные занятия за полугодие, открытые занятия для родителей, участие в культурной жизни района и округа, музыкальный марафон в течение учебного года, музыкальные викторины, мониторинг учебной группы (выявление уровня обучающихся на определенном этапе образовательного процесса).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано;
- магнитофон с наушниками;
- 3-4 микрофона;
- аудио аппаратура;
- колонки;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- наличие концертных костюмов;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
4. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
5. Сетт Риггс “Как стать звездой».
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
7. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
8. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
9. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.