

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СБОУ Школа № 1950  
Паршина Е.А.  
«\_\_» сентября 2016 г.



«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
Морозова Е.Н.  
«\_\_» сентября 2016 г.

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании М/О учителей  
кафедры  
«Искусство»  
Белолодова Т.В.  
Протокол № 1 от  
«\_25\_» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Класс - бкласс

Учитель Васильева Любовь Петровна

Количество часов на 2016 - 2017 учебный год 35, в неделю 1 час

Планирование на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» под редакцией Б.М.Неменского, ФГОС, Москва, «Провещение», 2013 год

Учебник – «Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» 6 класс, ФГОС,

Автор: Л.А.Неменская, Москва, «Просвещение», 2013 год.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Класс - 6класс

Учитель Васильева Любовь Петровна

Количество часов на 2016 - 2017 учебный год 35, в неделю 1 час

Планирование на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» под редакцией

Б.М.Неменского. ФГОС. Москва. «Просвещение», 2013 год

Учебник – «Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» 6 класс. ФГОС.

Автор: Л.А.Неменская. Москва. «Просвещение», 2013 год.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы, под редакцией Б.М.Неменского Москва. Просвещение, 2013г. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 6 классе школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

### **Цели учебного предмета «Изобразительное искусство» является**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративного и архитектуры;
- освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- освоение** выразительных средств и социальных функций живописи, графики, декоративности, скульптур, архитектуры;
- **знакомство** с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

- **формировать** художественную компетентность зрителя;

- **развивать** способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусства;
- **формировать** художественную культуру учащихся, знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и многообразием техник исполнения.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции, при этом приоритетными видами общеучебной деятельности для всех направлений образовательной области «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **определение** средств изображения и техник исполнения в осуществлении замысла работы;
- **творческое решение** учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности;
- **приведение примеров**, подбор аргументов, формулирование выводов.
- **владение** умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.
- **оценивание** своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **В процессе практической работы на уроках**

#### **учащиеся должны знать:**

- место и назначение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- существование изобразительного искусства во все времена;
- многообразие образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- ритмическую организацию изображения и богатстве выразительных возможностей;

**учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать технику коллажа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- понимать основы изобразительного языка;

- чувствовать, сопереживать. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным;
- воспринимать и оценивать произведения искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

### **Изобразительное искусство в жизни человека» направлено**

#### **на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:**

**личностные результаты** отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре;

- воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира;

**метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве изобразительного искусства, отражающие своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач;

- умение ориентироваться в изобразительном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера;

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

-умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Тематическое планирование изучения учебного материала по предмету  
«Изобразительное искусство». 6 класс**

	на урока	п урока	личество ов	емента нимального	еметы юлнительно	ебования к вню	д итроля	машнее ание	пользование Т
--	----------	---------	----------------	----------------------	---------------------	-------------------	-------------	----------------	------------------



				ержания ограммы	содержания разования мназический ипонент)	готовки щихся			
<b>МодульI: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</b>									
1	бразительное усство. Семья усств.	ок целевого менения	1	усство, его ы и назначение в жизни людей. астие в беседе гему стических усств.		рактизовать и яснять приятие изведений как рческую льность	о ходу урока ждого еника		мبيوترПроект ран зуализация бной тельности
2	унок – основа азного творчества.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	полнение унка с природы. витие навыков ования и а б о т ы с фическими ериалами	бота на нэре ибинирование ехник бражения	личать виды унка по их ям и ожественным ачам. полнять исовки с уры мелких винок, веточек, ветий	-/-		мبيوترПроект ран зуализация бной тельности

	ния и ее азительные возможности. Ритм ий в графике и нике онструирования	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	полнение ейных трав на ру, используя разительные йства линий. иструирование ева из лего – алей основного та	мбинировани рафических ериалов	падевание ыками едачи разного ационального тояния, троения с ощью ритма и личного актера линий, рихов и В дание образа в нике лего - иструирования ( выбору енка)	-/-		мبيوترПроект  ран зуализация бной тельности
	ятно как дство ражения. Ритм ен.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	учение роли на в бражении. луэт. ображение нних троение в роде . мменя характер	ображение зажа в личных енках одного та	еть навык внения товых пятен по у, смещения сок. уществлять на ове ритма альных пятен ственный	-/-		мبيوترПроект  ран зуализация бной тельности

				на. Граница на		ожественный аз			
ет. Основы поведения. Лего - струирование. диагональная гряжка по цвету в драте»	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	учение тового круга наглядный метрический рядок ожества цветов. новные и тавные цвета в мпозиции из о - деталей		ширять свой рческий опыт, периментируя ариациями та при дании тазийной мпозиции	-/-		мпьютерПроект ран визуализация бной тельности	
	ет ок-восхожд е по оению ого ериала	1	учение понятий товых ошений. нятия жальный цвет» колорит». ображение нного букета с ным ористическим тоянием	ивопись стилином по тонной ове	иобретать рческий опыт роцессе дания цветовых азов с личным ациональным тоянием	-/-		мпьютерПроект ран визуализация бной тельности	

	<p>темные бражения в льптуре. ельеф в онструировани</p>	<p>ок-восхожд е по оению ого ериала</p>	<p>1</p>	<p>ды скульптуры х назначение в зни людей. ьеф. Виды ьефа. Изучение разительных йств стичных и Е Г О - структивных ериалов</p>	<p>вновеликие тура на ове готовых ом</p>	<p>ваивать навыки ожественной разительности в роцессе создания емного бражения вотных в личных никах олнения по бору ребенка.</p>	<p>-/-</p>		<p>мьпьютерПроект ран зуализация бной тельности</p>
	<p>новы языка бражения. общение темы.</p>	<p>ок общения и тематизаци</p>	<p>1</p>	<p>явление ьтуросозидающ роли бразительного усства</p>		<p>астие в ставке детских от</p>	<p>-/-</p>		
<p><b>Модуль2: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b></p>									
	<p>льность и тазия в рчестве ожника.</p>	<p>ок целевого именения</p>	<p>1</p>	<p>ображение как нание ужающего ра и отношение ему человека.</p>		<p>нимать и яснять овность бразительного ка и его тенчивость в</p>	<p>-/-</p>		<p>мьпьютерПроект ран зуализация бной тельности</p>

						ории овечества			
бражение дметного мира – орморт.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	огообразе ом изображения ра вещей в ные орические хи	полнение юрморта в нике вописи стилином	заивать остые позиционные ения анизации бразительной скости в юрморте	-/-		мпьютерПроект ран зуализация бной тельности	
ятие формы. огообразе форм ужающего мира. оконструировани	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	учение огообразия странственных ом: линейные, скостные и емные. нструкция жной формы из остых объемов		ображать жную форму дмета как тношение остых метрических гур, соблюдая пропорцию	-/-		мпьютерПроект ран зуализация бной тельности	
ображение ема на скости и ейная спектива.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	нейное строение дмета в странстве. авила		иобретать дставление о ных способах и ачах	-/-		мпьютерПроект ран	

				спективных ращений.		бражения в личные эпохи.			зуализация бной тельности
вещение. Свет и ь.	ок целевого менения	1	вещение как дство вление объема дмета. полнение исовок метрических из гипса с овым ещением	рисовка демической тановки дметов (по бору ребенка)	редавать с ощью света актер формы и ациональное ряжение в позиции юрморта.	-/-		мьпьютерПроект  ран зуализация бной тельности	
тюрморт в фике.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	чатная графика е виды. вюра. полнение вюры на тоне.		заивать вичные умения фического бражения юрморта с уры в технике вюры на тоне	-/-		мьпьютерПроект  ран зуализация бной тельности	
ет в натюрморте	ок-восхожд е по оению	1	ет в живописи, ственный цвет дмета.		полнение юрморта, ражающего то	-/-		мьпьютерПроект  ран	

		ого ериала		етовая анизация юрморга.		и иное ациональное тояние			зуализация бной тельности
ет в натюрморте.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	полнение юрморга в нике нотипии. гамп.	гамп. полнение ампа с ользованием ибинированн средств бражения ань, родные ериалы)	иобретать дставление о ном видении и имании тового тояния бражаемого ра. Понимать и ользовать в рческой работе разительность та	-/-		мبيوترПроект  ран зуализация бной тельности	
разительные возможности юрморга. общение темы.	ок общения и тематизаци	1	здание юрморга как сказа. ражение в юрморте слей и еживаний ожника		вивать ожественное ение. блюдательность ение взглянуть новому на дметный мир	-/-			
<b>Модуль3: «Вглядываясь в человека»</b>									

	образ человека - зная тема усства	рок целевого менения	1	ображение овека в усстве разных х. Портрет в вописи, фике, льптуре. ликие ожники - третисты		комиться с икими изведениями третного усства разных х. Участие в еде на тему аза человека в трете.	-/-		мبيوترПроект  ран зуализация бной тельности
	струкция головы овека и ее овные порции.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	кономерности строения струкции овы человека. полнение трета в технике пликации		иобретать дствления о струкции. астическом оении головы овека и порции лица. иобретать ыки создания трета в унке и технике пликации	-/-		мبيوترПроект  ран зуализация бной тельности
	ображение овы человека в странстве.	ок-восхожд е по оению	1	исовка емной струкции	пка малых ом. Лепка по овой форме.	аствовать в уждении ержания и	-/-		мبيوترПроект  ран



		ого ериала		овы , передача жения головы. ьшая форма и ализация.в	ина, стилин (по бору ребенка)	разительных бенностях при цих ономерностях оения головы овека			зуализация бной тельности
трет в льптуре.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	ультурный трет в истории усства. разительные можности в льптуре. рактик рактер человека образ эпохи в льптурном трете.	полнение ельефного бражения по овой углой форме	комство с рчеством иких льпторах – третистах. иобретать опыт авыки лепки третнего бражения овы человека	-/-		мьпютерПроект ран зуализация бной тельности	
фический третний унок	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	раз человека в фике по изведениям оужников ории бразительного усства.		редача дивидуальных бенностей овека в трете	-/-		езентационный ериал мастер асса афический третний унок»	

	ирические азы человека	ок - образ	1	авда жизни и к искусства. ожественное увеличение. бор деталей и острение образа.	ображение ирических азов в тике или гамике ( по бору ребенка) комство с рчеством идструпа	иться видеть дивидуальный актер человека. орчески искать дства разительности его бражения	-/-		мьпьютерПроект  ран зуализация бной тельности
	разные возможности ещения в трете.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	деть роль ещения при дании образа овека. блюдение с уры и полнение росков пятном, ехнике ликации, нотипии, зайль – по бору ребенка.		личать ещение «по ту», «против та», боковой т при создании трета человека	-/-		мьпьютерПроект  ран зуализация бной тельности
	ь цвета в трете.	ок-восхожд е по оению	1	блюдать тношение третнего	здание трета ературного	меть лизировать товой строй	-/-		мьпьютерПроект  ран

		ого ериала		бражения и его на как кнейшей тавляющей аза	оя на тандартном те бумаги етная фика, зайль или арель –по бору ребенка)	изведений как дство создания ожественного аза Получать ыки работы личными ериалами			зуализация бной тельности
	икие третисты шлого. Портрет в бразительном усстве XX века	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	нность ожника и его ха Личность оя портрета и рческая терпретация ее ожником обенности и равления вития третнего аза и бражения овека в опейском и чественном усстве	полнение портрета у кальной ны	иобретать рческий опыт и ык в людении и дании позиционного третнего аза человека. авать и ывать овные вехи в ории развития трета в усстве. иводить меры естных работ	-/- -/-		мьпьютерПроект  ран зуализация бной тельности

						ожников-портр стов			
<b>Модуль4: «Человек и пространство»</b>									
	ры в бразительном усстве.		1	ть о новидностях ров, их орическое витие.		ть и называть ры ИЗО. ьяснять ницу между дметом бражения жетом и ержанием бражения	-/-		мьпьютерПроект ран зуализация бной тельности
	бражение странства.	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	готовление тки Альберти» сследование вил спективы в мещении, дание простых исовок блюдаемого странства.		иобретать ыки бражения дящего вдаль странства , меня правила ейной и душной спективы.	-/-		мьпьютерПроект ран зуализация бной тельности

	<p>вила построения спективы. душная спектива</p>	<p>ок-восхожде по оению ого материала</p>	<p>1</p>	<p>накомление с проблемами бражения бины остранства на оскости. оспектива как о из оожественных дств ражения, как ома еделенного ержания, оловленного ьтурой эпохи и овозрения оожника</p>		<p>блюдать и бражать остранственные ращения дящих вдаль дметов</p>	<p>-/-</p>		<p>мبيوترПроект ран зуализация бной тельности</p>
	<p>йзаж – большой о.</p>	<p>ок-восхожде по оению ого материала</p>	<p>2</p>	<p>деть красоту родного остранства. ганизация оспективного остранства в тине.</p>		<p>спериментирова на основе вил линейной оздушной спективы в бражении ьшого</p>	<p>-/-</p>		<p>мبيوترПроект ран зуализация бной тельности</p>

				сота горизонта артине и его азный смысл		родного странства.			
	заж настроения. рода и ожник. Пейзаж в ской живописи	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	здание пейзажа строения – ота по дставлению и яти с дварительным бором чатления от тояния в роде		гория омирования ожественного аза природы в ском усстве. здание позиционного описного зажа «Страна родная»	-/-		мبيوترПроект ран зуализация бной тельности
	заж в графике	ок-восхожд е по оению ого ериала	1	фические исовки в рчестве естных ожников. едства разительности в фическом унке и рообразии		здание фической оты по теме сенний заж»	-/-		мبيوترПроект ран зуализация бной тельности

				фических ник.					
	родской пейзаж	ок-восхожд е по оению ого ериала	2	нр городского зажа в истории усства	здание фической оты или арельного роска по бору ребенка	иобретать ыки людательности терес к ужающему ру и его дению путем дания эскизных исовок.	-/-		мпьютерПроект  ран зуализация бной тельности
	разительные возможности образительного искусства. Язык и исл. Обобщение ы	ок общения и тематизаци	1	общение териала бного года. астие в беседе о разительных возможностях образительного искусства; участие ыставке рческих работ; ещение ольной лереи детского рчества»		еть рассуждать есте и значении образительного искусства в ьтуре, в жизни щества, в зни человека.	-/-		мпьютерПроект  ран зуализация бной тельности

