

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1191»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1191
С.И. Васильева Для С.И. Васильева
Приказ № 29 ДО
От 31.08.2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического направления
Хор «Капельки солнца»

Автор-составитель:
учитель музыки
Пахомова Н.А.

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовая база
2. Актуальность, новизна
3. Цель, задачи
4. Возраст, срок реализации
5. Формы проведения занятий
6. Ожидаемые результаты
7. Музыкальные способности
8. Подбор песенного репертуара
9. Формы проведения итогов
10. Содержание программы (этапы работы)
11. Учебно-тематический план
12. Литература

Детская хоровая студия «КАПЕЛЬКИ СОЛНЦА»

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования ФГОС НОО (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897);

Среднего (полного) общего образования (утвержден 17 мая 2012г. Приказом Минобрнауки РФ, зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012г.);

На основе примерной образовательной программы «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина ФГОС), начальная школа 2012г.;

На основе примерной основной образовательной программы ГБОУ Школа № 1191 г. Москвы. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в законе Российской Федерации «Об образовании»;

На основе авторской программы «Поет Детская хоровая студия «Веснянка» (авторы-составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова).

Образовательной областью данной программы является искусство. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьников.

Данная программа направлена на формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры (*художественно-эстетическая направленность*)

В соответствии с ФГОС программа обеспечивает вариативность и разнообразие содержания, организационных форм начального образования с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Основу структуры студии составляет 2 ступени – 2 «возрастных» хора. Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в студии – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и прогнозировать результат.

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения является *принцип преемственности*. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по вертикали (между разными ступенями), так и по горизонтали (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Существенный принцип работы студии – *системный подход* к обучению – позволяет создать целостный, стройный, грамотный хоровой коллектив.

Девизом работы студии является мудрое изречение В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни, снимается физическое и психическое напряжение. Кроме того, отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполняемо впоследствии. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дал возможность ее прочувствовать. Приобщение ребенка к музыке надо начинать именно с пения в хоровом коллективе.

Чрезвычайно **актуален** принцип раннего вхождения детей в мир музыки. Чем раньше ребенок соприкасается с музыкой, тем тоньше и эмоциональнее становится душа, ибо *«музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности»* (В.А. Сухомлинский). Поэтому хоровое пение очень **актуально** в современных условиях жизни.

Цель программы – формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач

Обучающие:

- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

Развивающие:

- Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

Воспитывающие:

- Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества в развитии мировой культуры;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Основным критерием отбора является психологическая готовность ребенка заниматься коллективным музицированием.

Возраст детей: 6-8 лет, 9-11 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**, главными из которых являются коллективное исполнительство, слушание и восприятие музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах.

Формы проведения занятий: групповая, а также работа с солистами.

Условия реализации программы:

- Наличие просторного помещения
- Наличие фортепиано
- Материальная база для создания костюмов
- Комплект ДМИ
- Фонотека
- Наличие микрофонов, софитов, музыкальной аппаратуры.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения

➤ **В ценностно-ориентированной сфере:**

- формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

➤ **В трудовой сфере:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

➤ **В познавательной сфере:**

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- Активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- Умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства

реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- Формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов:

В познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

В ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях: проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

В трудовой сфере:

- - применять выразительные средства творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Голоса детей нуждаются в систематическом наблюдении. Такая работа осуществляется в сентябре и мае.

Музыкальные способности объединяются в понятие **музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. **Ладовое чувство** – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Оно проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Ладовое чувство – это эмоциональный компонент музыкального слуха. Оно обнаруживается при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации. В дошкольном возрасте показателем развития этой способности является любовь и интерес к музыке.

Музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху. Эта способность включает в себя память и воображение.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Ядром понятия «*музыкальная культура школьника*» является музыкально-эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Музыкально-эстетическое сознание ребенка рассматривается как эстетическое отношение к музыке, включающее в себя три компонента:

- 1) Эстетическую установку, интерес к музыке;
- 2) Эстетические эмоции, переживания;
- 3) Эстетическую оценку, музыкальный вкус.

Музыкальное мышление школьника – это осознание ребенком выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интонаций, их смены и развития. Оно формируется в опоре на приобретаемый детьми музыкальный опыт в различных видах музыкальной деятельности, знания о музыке различных эпох и стилей. С помощью игр, бесед дети получают представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальных и речевых интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох.

Любому виду музыкальной деятельности предшествует восприятие музыки – слушание и осознание ее эмоционального содержания. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей, «словарь эмоций». Восприятие музыки – это активный процесс, требующий от ребенка включения внимания. Оно способствует развитию воображения, воли.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и сильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия: пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. С помощью этих видов деятельности можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и влияет на общее развитие ребенка.

Чувство ритма формируется, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, которые позволяют детям глубже откликнуться на музыку, смену ее характера, как бы «пропустить ее через себя». На музыкальных занятиях движения являются средством выразительности; главная цель – развивать у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

Основные задачи предмета «Хоровое пение»:

- Научить коллективному творчеству
- Сформировать вокально-хоровые навыки
- Сформировать чувство музыкального стиля

Вокальные упражнения занимают значительно по важности, но небольшое по продолжительности место на занятиях хоровых коллективов. Выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который обрабатывается на распеваниях.

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать следующее:

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка.

2. Если в тексте есть сложные для понимания слова, необходимо объяснить их детям.
3. Найти сложные по ритмическому рисунку такты, сложности мелодической линии
4. Обратит внимание на протяженность музыкальных фраз. Фразы детских песен должны быть короткими.
5. Объем звуков мелодии не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка.

Репертуар вокального коллектива – его своеобразная визитная карточка. Еще не слыша звучания хора, но зная его репертуар, можно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях.

Классическая музыка определяет ведущую линию репертуара. Мелодика классических произведений, литературная основа, гармонический язык, фразировка - все это отличает классику от традиционных детских песен и необходимо для становления академической, «благородной» манеры пения. Детские песни И.Брамса, В.А.Моцарта, переложения пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, однопольные хоры из опер составляют классический блок репертуара.

Русская народная музыка и музыка народов мира – вторая репертуарная линия.

Музыка современных композиторов – третья линия хорового репертуара. Причем, обязательной частью репертуара должны стать произведения С.Соснина. Его циклы отличаются особым настроением, хорошими текстами, необыкновенным мелодизмом.

Рабочий диапазон си (до1) – ми2(фа2). Усиленное внимание уделяется работе над певческим дыханием (понятие и навык «пение на опоре», «цепное дыхание»), работе над двухголосием. Появляются партии сопрано и альтов. Разучивание произведений систематически ведется по партитурам. Доля произведений без сопровождения значительно возрастает. К привычной куплетной форме добавляются сочинения, написанные, к примеру, в форме рондо или вариаций.

Программа рассчитана на 2 (1й год) и 3 (2й год) часа в неделю.

Итогом работы объединения «Капельки солнца» являются выступления в школьных концертах, участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Программа обучения коллективному музицированию

1 этап.

Выявление певческого голоса, настройка слуха и ритма. Изучение основ музыкальной грамоты. Работа над дикцией – скороговорки. Унисонное пение. Гласные о, у, а, е. Распевание в диапазоне до1 – до2. В конце года до1 – ре2. Выработка координации слуха и голоса для детей с менее развитым слухом. Пение интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5. Штрих «легато», мягкая атака. Артикуляционные упражнения. Дикционные упражнения.

2 этап.

Единая манера пения гласных. Развитие резонаторов. Постановка голоса на дыхание. Работа над дикцией. Диапазон до1 – ре2. Каноны. Развитие артистизма, музыкального вкуса, ощущение развития музыкальной фразы. Штрих «легато»,

мягкая атака, цепное дыхание. Пение ступеней вразбивку, слуховые диктанты (до 6 звуков).

3 этап.

Работа над диапазоном. Изучение головного и грудного резонаторов. Упражнения на артикуляцию, дыхание, работа диафрагмы при задержке дыхания. Закрытый рот, прикрытый звук, поднятое верхнее небо. Формирование единой манеры исполнения гласных. Диапазон до1 – соль2. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Развитие навыков самоконтроля:

- умение оценить пение товарища
- определить характер звучания в каждой партии
- работа над ансамблем и строем.

Подголосочная полифония, каноны. Произведения на 2 голоса. Штрих «легато», «нон-легато». Пение а capella. Работа над динамическими оттенками: P, mP, cresch.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее количество часов
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Первичная диагностика	1	-	-	1
3	В мире загадочных звуков				
	- Что такое музыка	1	1	-	2
	- Рождение звуков	1	1		2
	- Звуки высокие и низкие	1	1		2
4	Музыка голоса или пение				
	- Сольное пение	-	4	8	12
	- Хоровое пение		32		32
5	Музыкальная палитра				
	- Краски музыки	1	1		2
	- Как научиться петь хорошо	2	2		4
	- Хор и дирижер	1	9		10
	- Композитор и исполнитель	1	4		5
6	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера.		5		5

Итого: 78 часов в год

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее количество часов
-----------	------	--------	----------	-----------------------	------------------------

1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Диагностика	1	-	-	1
3	Русская классическая хоровая музыка	1	21	5	27
4	Западная классика	1	21	5	27
5	Песни народов мира	1	21	5	27
6	Произведения современных авторов	1	22	7	30
7	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера.	4	4	-	4

Итого: 117 часов в год

Литература:

1. «Поет Детская хоровая студия «Веснянка» (авторы-составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова). Москва, Владос, 2002.
2. Г.П. Стулова. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса. Москва, Владос, 2000.
3. Т.Н. Овчинникова. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Волгоград, 2004.
4. Т.Н. Овчинникова. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом.
5. Из истории музыкального воспитания (Составитель О.А. Апраксина), Москва, Просвещение 1990.