

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № 3
" 19 " декабрь 2016 г.

"УТВЕРЖДАЮ"



Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:
Бондаренко Сергей Степанович,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Бондаренко Сергей Степанович

МОСКВА, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и остается одной из важнейших задач дополнительного образования детей. Учреждения дополнительного образования детей предоставляют детям и родителям широкий выбор различных форм деятельности в сфере музыкального искусства, в частности вокального: это вокальные объединения, предполагающие индивидуальную работу с каждым ребёнком, вокально-хоровые студии, вокально-инструментальные ансамбли.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В вокальном словаре дается такое определение: «Пение – это эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса». Вокальная музыка, непосредственно связанная со словом, оказывает наиболее сильное стимулирующее воздействие на воспитание нравственных качеств личности.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребенка, но на его умственное и физическое развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребенка положительно сказывается на формировании его речи. При правильной и систематической вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей улучшается здоровье: развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов, у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа является примерной программой для детей в возрасте от 4 лет и старше и позволяет расширить их познания в области эстрадной музыкальной культуры, приобрести необходимые навыки эстрадного пения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие индивидуальных и творческих способностей детей, эстетического и художественного вкуса, развитие музыкального слуха, артистизма,

музыкальности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ознакомление с некоторыми элементарными приёмами эстрадной импровизации;
- ознакомление с наиболее известными джазовыми “стандартами”;
 - изучение исполнительских штрихов, характерных для эстрадной музыки;
- овладение основными навыками вокальной техники;
- развитие диапазона;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- вокализы, упражнения – распевки;
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение;
- умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей.
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.
- оптимизация процесса обучения применительно к одаренным детям;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе.
- воспитание общей и музыкальной культуры детей, культуры общения в коллективе, навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности.

Формы и режим занятий.

Основным назначением учебного курса является изучение теоретических и практических основ, необходимых для развития у ребёнка желания овладеть основами специфической техники вокального мастерства, приближаясь к современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет обучения из расчёта два занятия в неделю. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки ученика и времени, необходимого для решения поставленных задач.

Занятия проходят в форме индивидуальных уроков и ориентированы прежде всего на практические виды деятельности.

Критериями хорошего овладения навыками вокальной техники являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

В основу программы, положены следующие принципы:

- **принцип гуманизации** – основным смыслом педагогического процесса становится развитие личности ребёнка;
- **принцип культуросообразности**, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте зарубежной и отечественной музыкальной культур;
- **принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех разделов программы; определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от частного - к общему»;
- **принцип дифференциации и индивидуализации**, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка; предполагающий реализацию индивидуальных маршрутов обучения и развития воспитанников;
- **принцип управляемости** – постоянное регулирование и коррекция программы.

Важным педагогическим принципом в реализации данной программы является **развитие у ребёнка веры в себя, в свою успешность**. Учащиеся объединения успешно выступают на конкурсах разного уровня; участвуют в шефских концертах и концертных мероприятиях района, округа.

Прогнозируемые результаты

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области эстрадного пения дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

По окончании курса каждый воспитанник будет:

1. Владеть певческими навыками (светлый, “полетный” звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание и артикуляция).

2. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания исполняемого произведения.
3. Владеть некоторыми элементарными приёмами эстрадной импровизации.
4. Исполнять песни разных жанров под «минус» или a-capella.
5. Правильно пользоваться микрофоном и свободно перемещаться по сцене во время концертных выступлений.
6. Иметь в репертуаре от 5 до 15 эстрадных произведений разного жанра.

По годам умения и навыки, приобретенные за каждый год.

1-й, 2-й год обучения подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Возраст воспитанников – от 6-и до 8-ми лет. В плане вокального воспитания работа направлена на развитие протяжности певческого дыхания, расширение певческого диапазона, выравнивание и округление гласных при пении и активизацию согласных; формирование эмоционально-волевой сферы ребенка, групповой сплоченности коллектива; приобретение воспитанниками нравственных форм поведения; воспитание потребности в здоровом образе жизни, доброжелательности, доброты, уверенности в себе.

3-й, 4-й год обучения – обучение детей, успешно овладевших учебным материалом предыдущих годов обучения. Возраст воспитанников от 8-ми до 12-ти лет. На данном этапе обучения формируются начальные знания по теории и истории музыки; навыки сценического мастерства. В плане вокального воспитания работа направлена на развитие протяжности певческого дыхания, расширение диапазона, активизацию артикуляции (выравнивание и округление гласных при пении, и активизацию согласных), выработку плавного или отрывистого характера звукоизвлечения, выравнивание регистров, навыки пения a capella, бэк-вокала.

5-й год обучения - для воспитанников, успешно овладевших учебным материалом предыдущих этапов. Готовность обучения на этом уровне определяется степенью мастерства воспитанников, как правило, показателями которой служат как уровень сложности и качества исполняемых произведений, так и физиологическая готовность организма воспитанника. Возраст воспитанников от 12-ти до 17-ти лет. На данной ступени обучения – углубление знаний по теории и истории музыки; развитие навыков сценического мастерства и самоконтроля. В плане вокального воспитания работа направлена на укрепление дыхательного аппарата, расширение диапазона, выравнивание регистров, подвижность голоса. Воспитанники приобретут навык двухголосного пения в ансамбле. Каждый учащийся имеет сольную вокальную программу, участвует в городских культурных мероприятиях и акциях

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата.		17	17
3	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		17	17
4	Артикуляция, дикция.		17	17
5.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		17	17
6	Итоговое занятие		2	2
	Всего			72

Содержание 1-го года обучения:

1. Вводное занятие.

Введение в предмет. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. План обучения. Расписание занятий.

2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

3. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность

гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

4. Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

5. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям. Закрепление всего пройденного материала.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Работа над фразировкой, ритм, разные виды атак,.		17	17
3	Развитие кантилены.		17	17
4	Смешивание регистров, переходные ноты.		17	17
5	Работа над диапазоном.		17	17
6	Итоговое занятие		2	2
	Всего			72

Содержание 2-го года обучения:

Вводное занятие.

1. Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач.

2. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

3. Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

4. Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

5. Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов занятий, пройденных за учебный год. Итоговый концерт.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Работа над диапазоном.		17	17
3	Мышечная динамика Динамика звука.		17	17

4	Развитие чувства стиля		17	17
5.	Развитие верхней части диапазона.		17	17
6	Итоговое занятие		2	2
	Всего			72

Содержание 3- го года обучения

Вводное занятие.

1. Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач. Перспективный план репертуара, расписание занятий.

2. Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

3. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

4. Развитие чувства стиля.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

5. Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов занятий, пройденных за учебный год. Итоговый концерт.

Учебно-тематический план 4-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2	0	2

2	Работа над верхней частью диапазона.		34	17
3	Исполнительские штрихи.		34	17
4	Итоговое занятие		2	2
	Всего			72

Содержание 4 - го года обучения

Вводное занятие.

1. Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач. Перспективный план репертуара, расписание занятий.

2. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

3. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов занятий, пройденных за учебный год. Итоговый концерт.

Учебно-тематический план 5-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Работа над манерой исполнения.		18	17

3	Совершенствование приобретённых навыков эстрадного пения. Повторение пройденного материала.		18	17
4	Выпускная программа.		34	
	Всего			72

Содержание 5 - го года обучения

Вводное занятие.

1. Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач. Перспективный план репертуара, расписание занятий.
2. Поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

3. Совершенствование навыков пения, полученных ранее: кантилена, штрихи, правильная фразировка, артикуляция, дикция, чувство стиля. Закрепление репертуара, накопленного за предыдущие годы обучения.

4. Выпускная программа.

В выпускной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Методическое обеспечение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

Англоязычная музыка

Песни из репертуара:

1. Эллы Фитцджеральд
2. Махелии Джексон
3. Ширли Бейси
4. Френка Синатры
5. Энгельберта Хампердинга
6. Тома Джонса
7. Элвиса Пресли
8. Группы «Битлз»
9. Группы «АВВА»
10. Джорджа Майкла
11. Элтона Джона
12. Барбары Стрейзенд
13. Лайза Минэлли
14. Донны Саммер
15. Бонни Тайлер
16. Тины Тернер
17. Мадонны
18. Мартин Кэрри
19. Уитни Хьюстон
20. Селин Дион
21. Джорджа Бэксона

Испанская, французская, итальянская музыка

Песни из репертуара:

1. Эдит Пиаф
2. Мирей Матье
3. Шарля Азнавура
4. Далиды

5. Рикардо Фольи
6. Лорэданы Берте
7. АльБано и Ромины Поуэр
8. Хулио Иглесиаса
9. Луиса Мигеля
10. Эроса Рамазотти

Отечественная музыка

1. И. Дунаевский
2. А. Бабаджанян
3. Ю. Саульский
4. Р. Паулс
5. И. Николаев
6. И. Матвиенко
7. И. Крутой

Песни из репертуара:

1. Аллы Пугачевой
2. Валерия Леонтьева
3. Ларисы Долиной
4. Ирины Аллегровой

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Бернд Вайнль. О пении и прочем умении. М.: изд-во «Аграф», 2000.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. М., 1950.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
4. Жданова Т. А. Организация учебного процесса в детском хоре. М., 2006.
5. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
6. Морозов В. Резонансная теория пения и вокальная одарённость. М., 2006.
7. Новоблаговещенский В. Вокальные упражнения как основа музыкального воспитания хорового коллектива. М., 2006.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание ребёнка в общеобразовательной школе. Л., 1972.
9. Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания. М., 2006.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. М., 1992.
11. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренаж. С-Пб., 2000.
12. Морозов В. Искусство резонантного пения. М., 2002.
13. Детский голос. Экспериментальные исследования / ред. В. Шацкой. М., 1970.
14. Мордвинов В. Практика основной работы по постановке голоса. М.-Л., 1948.
15. Соколов В. Работа с хором. М., 1983.

Список литературы для детей и родителей

1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
2. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.
3. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1976.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1970.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1,2. М., 2007.
6. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., 1987. 7. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб., 2008.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1987.
9. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. М., 2009.
10. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 2004.

5. Прогнозируемый результат.

Всего часов:

- I год**
1. Анатомия и гигиена голосового аппарата.
 2. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.
 3. Артикуляция, дикция.
 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.
- II год**
1. Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.
 2. Развитие кантилены.
 3. Смешивание регистров, переходные ноты.
 4. Работа над диапазоном.
- III год**
1. Работа над диапазоном.
 2. Мышечная динамика
 3. Динамика звука.
 4. Развитие чувства стиля
- IV год**
1. Работа над верхней частью диапазона.
 2. Исполнительские штрихи.
 3. Исполнительской техника.
 4. Работа над манерой исполнения.
- V год**
1. Повторение и закрепление всех ранее приобретённых певческих навыков.
 2. Работа над выпускной программой.

Список рекомендованной литературы для учащихся и их родителей:

1. **Эстрадное пение.** Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (повышенный уровень). Т. А. Хасанзянова. НМЦ ХО - М., 2005
2. **Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.** Методическая разработка. - В., 1994
3. **Техника эстрадного вокала.** Методические рекомендации. Белоброва Е. Ю.
4. **Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа при подготовке певца в классе профессора Н. Д. Шпиллер.** Методические рекомендации. Тырзыу А. М. - В., 2006
5. **Сольное пение.** Вокальный ансамбль. Программы для ДМШ с 5-летним сроком обучения. Н, С, Воинов, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачева. - 1968

6. **Эстрадный вокал.** Программа для отделений “Театр эстрадной песни” ДШИ. Михайлова Е. И. - Курск, 2000
7. **Эстрадный вокальный ансамбль.** Программа для отделений “Театр эстрадной песни” ДШИ. Михайлова Е. И. - Курск, 2002
8. **Вокал (постановка голоса).** Программа для эстрадного отделения ДШИ. Михайлова Е. И. - Курск, 2000