

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548
Е.Л.Рачевский
Приказ № 90/1
от «16» февраля 2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: учащиеся 8-11 художественных классов

ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 2 года (304 часа)

Автор-составитель:

Буржанова Галина Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься живописью решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Востребованность данного курса обусловлена тем, что в художественных школах, в основном, недостаточно часов для освоения живописного искусства на достойном уровне, а при поступлении в высшие учебные заведения по мультимедийному, педагогическому, архитектурному или академическому художественному профилю от абитуриентов требуют уже довольно высокого профессионального мастерства. Дать возможность большей практики в живописном направлении – одна из целей программы, это обусловит возможность уже в стенах ВУЗа выходить на чисто профессиональные проблемы подготовки художников в различных областях.

Цель и задачи

Основная цель данного курса – формирование творческой созидательной личности с активной жизненной позицией на основе живописной деятельности.

Достижению вышеуказанной цели способствует **решение следующих задач:**

Общеразвивающие:

- развитие навыков целеполагания (ставить цель и ее достигать)
- формирования навыков анализа результатов деятельности;
- развитие навыков работы в группе;

Специальные:

- развитие у учащихся художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.
- углубленное знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта.

Профессионально-ориентированные:

- формирование стойкого интереса к истории зарождения и развития живописи, как вида искусства;
- закрепление отношения к рисунку как к основе изобразительной деятельности;
- формирование и развитие навыков и умений живописной деятельности (приоритет – работа с натуры);
- закрепление понимания специфики работы различными живописными материалами;
- выявление способности учащихся к саморазвитию на основе разработки ими авторских композиций, закрепляющих навыки и умения, которые были получены на уроках живописи;
- создание атмосферы, способствующей формированию активной творческой позиции;

Воспитательные:

- способствовать гармоническому развитию личности;
- формировать активную жизненную позицию учащегося;
- способствовать выявлению уже заложенного в учащемся, как носителе векового опыта народа, и чувства прекрасного, и чувства любви к родине.

Группа/категория учащихся учащиеся 8-11 художественных классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (304 часа)

Планируемые результаты

№	Этапы реализации или года обучения	Что должен знать обучающийся	Что должен уметь обучающийся	Способы проверки
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">- основы прямой линейной и воздушной перспективы;- основы цветоведения;- основные принципы ведения работы с натуры «от общего к частному, от частного к общему»;- основные этапы работы над тематической композицией;- этапы развития изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none">- применять различные графические и живописные материалы с учетом их особенностей;- организовывать композицию листа;- применять законы перспективы при построении простых по форме предметов и не глубоких пространств;- узнавать и анализировать некоторые работы великих живописцев и графиков.	Предварительные педагогические наблюдения, индивидуальные и групповые просмотры, выставки, конкурсы, олимпиады.
2.	Основной этап	<ul style="list-style-type: none">- законы перспективы и способы их применения с учетом усложнившихся постановок;- специфику акварельной и гуашевой живописи, поэтапность работы над	<ul style="list-style-type: none">- разнообразить композиционные решения работ с натуры и по представлению;- применять на практике законы линейной и воздушной перспективы с учетом	Предварительные педагогические наблюдения, индивидуальные и групповые просмотры, выставки, конкурсы, олимпиады

		усложнившимися постановками; -творчество некоторых выдающихся художников,	усложнившихся постановок; выявлять особенности живописных материалов; - анализировать полученные результаты.	
3.	Итоговый этап	-этапы работы с натуры и по представлению; - широкие возможности и специфику художественных материалов; -широкий круг художников и их работ, оставивших след в мировой и отечественной культуре	- ставить цель, соответствующие ей задачи, решать их, анализировать результаты; -выставлять полученные результаты публике; - анализировать свои работы и произведения мастеров.	Предварительные педагогические наблюдения, индивидуальные и групповые консультации, выставки, конкурсы. олимпиады

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Введение.</i>	4	3	1	
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности в экстренных ситуациях, правила работы в художественной мастерской.	2	1	1	
1.2	Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина.	1	1		

1.3	Материал и инструменты, необходимый на первом году обучения	1	1		
2.	<i>Основы цветоведения.</i>	7	2	3	Самостоятельная практическая работа
2.1.	Ахроматические цвета и их основные характеристики.	2	0,5	1,5	
2.2.	Хроматические цвета. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	
2.3	Цветовой круг. Основные характеристики хроматических цветов.	2	0,5	1,5	
2.4	Теплая и холодная цветовая гамма.	1	0,5	0,5	
3.	<i>Акварель и ее художественная специфика как художественного материала</i>	40	6,5	33,5	Самостоятельная практическая работа
3.1.	Основные приемы техники «a la prima».	1	0,5	0,5	
3.2.	Наброски осенних листьев.	2		2	
3.3	Наброски овощей и фруктов.	2		2	
3.4	Гризайль. Наброски овощей и фруктов.	2	0,5	1,5	
3.5	Наброски овощей и фруктов (гризайль и колористическое решение).	2		2	
3.6	Композиция «Настроение».	2	1	1	
3.7	Основные законы линейной перспективы.	2	1	1	
3.8	Основные приемы построение простых форм в перспективе (тела вращения).	1		1	
3.9	Основные приемы построение простых форм в перспективе (ограниченные плоскости, кубы).	1		1	
3.10	Этюд натюрморта из двух простых по форме предметов (гризайль).	2	0,5	1,5	
3.11	Этюд натюрморта из двух простых по форме предметов (колористическое решение).	2	0,5	1,5	
3.12	Этюд простого натюрморта на светлом фоне.	3		3	

3.13	Этюд простого натюрморта на темном фоне.	4	0,5	3,5	Самостоятельная практическая работа. Участие в отчетной выставке, конкурсах, олимпиадах.
3.14	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.	4	0,5	3,5	
3.15	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	4	0,5	3,5	
3.16	Композиция «Натюрморт-настроение».	5	1	4	
4	<i>Разнообразие акварельных техник.</i>	68	7	61	
4.1	Этюд натюрморта с контрастными цветами в технике «a la prima».	5	1	4	
4.2	Этюд натюрморта с белыми предметами в цветной среде в технике «a la prima».	6	1	5	
4.3	Наброски людей (карандаш).	2	0,5	1,5	
4.4	Этюд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением в технике «a la prima».	4	0,5	3,5	
4.5	Техника «мозаика». Основные приемы.	2		2	
4.6	Наброски овощей и фруктов в технике «мозаика».	2		2	
4.7	Натюрморт из простых предметов в технике «мозаика».	4	0,5	3,5	
4.8	Наброски растений в технике «мозаика» .	2	0,5	1,5	
4.9	Натюрморт на родственные цвета в технике «мозаика» (построение).	4	0,5	3,5	
4.10	Основные приемы работы в технике «заливка».	1		1	
4.11	Наброски овощей и фруктов в технике «заливка».	1		1	
4.12	Этюд драпировки в технике «заливка».	4	1	3	
4.13	Натюрморт в контражуре - техника «заливка».	6	1	5	
4.14	Основные приемы работы в технике лессировки.	2	0,5	1,5	
4.15	Этюд натюрморта из простых предметов в технике лессировки.	6		6	

4.16	Этюд натюрморта на контрастные цвета в технике лессировок (композиция, построение).	6		6		
4.17	Наброски растений (карандаш) – повторение.	2		2		
4.18	Наброски растений (акварель).	4		4		
4.19	Наброски животных (карандаш).	1		1		
4.20	Наброски животных (акварель).	4		4		
5	<i>Весенний пленэр.</i>	29	5,5	23,5		Участие в выставках, выездных пленэрах.
5.1	Основные особенности пленэрной живописи. Техника безопасности при работе на пленэре.	1	1			
5.2	Зарисовки растительных форм – графические мягкие материалы	2	0,5	1,5		
5.3	Этюды растительных форм (акварель - гризайль).	1		1		
5.4	Этюды растительных форм (акварель - колорит).	4	1	3		
5.5	Последовательность работы над пейзажем.	1	1			
5.6	Фор-эскизы композиции пейзажа (линейные).	2	0,5	1,5		
5.7	Фор-эскизы композиции пейзажа (тоновые).	1		1		
5.8	Фор-эскизы пейзажа (колористические).	1		1		
5.9	Этюды пейзажей (гризайль).	2	0,5	1,5		
5.10	Этюды пейзажей на состояние дня (гризайль).	1		1		
5.11	Этюды пейзажей (колористическое решение).	3	0,5	2,5		
5.12	Отработка основных приемов пленэрной живописи.	5		5		
5.13	Этюды на состояние.	5	0,5	4,5		
6	<i>Заключение.</i>	4	2	2	Участие в выставке.	
6.1	Оформление работ. Подготовка и проведение выставки.	2		1		
6.2	Подготовка и проведение итогового просмотра.	1		1		

6.3	Подведение итогов. Обобщение полученных за год знаний.	1	1		
Итого:		152	24	28	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4		4	
1.1	Вводные занятия. Цели и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности в экстренных ситуациях, правила работы в художественной мастерской.	2		2	
1.2	Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение).	1		1	
1.3	Материал и инструменты, необходимый на втором году обучения.	1		1	
2.	Основы цветоведения. Осенний пленэр.	8	2	6	Участие в выставках.
2.1.	Ахроматические и хроматические цвета и их основные характеристики. Особенности восприятия цвета человеком.	2	1	1	
2.2.	Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. Этюды пейзажей на состоянии (акварель)	6	1	5	
2.3	Этюды пейзажей-настроения	4	0,5	3,5	
3.	Разнообразие акварельных техник (закрепление техник)	40	4	36	Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах
3.1	Акварельные техники (повторение)	2	1	1	
3.2	Этюд натюрморта в технике «a la prima». Повторение основных приемов.	4	1	3	
3.3	Этюд натюрморта с темными предметами в темной среде в технике «a la prima».	4		4	

3.4	Этюд натюрморта со светлыми предметами в светлой среде в технике «a la prima».	4		4		
3.5	Наброски людей	2		2		
3.6	Этюд натюрморта в интерьере в технике «мозаика».	7	1	6		
3.7	Этюд натюрморта в сложном ракурсе – поиск композиции	11	1	10		
3.8	Этюд натюрморта «по-сырому»	2		2		
3.9	Наброски людей	4		4		
4	<i>Гуашь и темпера (их специфика как художественных материалов)</i>	68	7	61		Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах
4.1	Основные техники живописи гуашью и темперой.	2	1	1		
4.2	Техника письма с подмалевком. Этюд натюрморта из бытовых предметов.	4	1	3		
4.3	Фор-эскизы и работа с ними.	2		2		
4.4	Техника живописи “a la prima”. Основные приемы при работе с гуашью и темперой.	2		2		
4.5	Этюд натюрморта на сближенную цветовую гамму (гризайль и колористическое решение).	4		4		
4.6	Этюд натюрморта на контрастную цветовую гамму.	4		4		
4.7	Приемы создания различных фактур гуашью и темперой. Этюд натюрморта на фактуры.	4	1	4		
4.8	Наброски людей.	2		2		
4.9	Композиция «Движение» (поисковый материал)	2	1	1		
4.10	Этюд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением	4		4		
4.11	Этюд натюрморта с контрастом на дальнем плане	4		4		
4.12	Этюд натюрморта с гипсовым рельефом (построение).	4		4		

4.13	Наброски людей	4		4		
4.14	Композиция «Движение» (поиск) - продолжение	4	1	3		
4.15	Этюд интерьера (поиск композиции)	4	1	3		
4.16	Этюд интерьера – колористическое решение	8	1	7		
4.17	Итоговый натюрморт.	6		6		
4.18	Наброски людей	4		4		
5.	<i>Весенний пленэр.</i>	24	1	23		Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах
5.1	Основные особенности пленэрной живописи. Техника безопасности при работе на пленэре.	2		2		
5.2	Этюды пейзажей на состояние	2		2		
5.3	Этюды пейзажей «по-сырому»	2		2		
5.4	Зарисовки архитектурных мотивов	2		2		
5.5	Этюды пейзажей с архитектурными мотивами	6	1	5		
5.6	Этюды пейзажей с отражением в воде.	2				
5.7	Этюды пейзажей на состояние дня.	2		2		
5.8	Отработка основных приемов пленэрной живописи.	4		4		
5.9	Этюды на состояние.	2		2		
6.	<i>Заключение.</i>	4	2	2	Итоговый просмотр	
6.1	Оформление работ. Подготовка и проведение выставки.	2	1	1		
6.2	Подготовка и проведение итогового просмотра.	1		1		
6.3	Подведение итогов. Обобщение полученных за год знаний.	1	1			
<i>Итого:</i>		152	16	136		

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения. 152 часов (4 часа в неделю)

1. ***Введение (4 часа).***

Теория: Инструктаж по технике безопасности в экстренных ситуациях, правила работы в художественной мастерской. Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина. Общая структура курса. Цели и задачи 1 года обучения. Материал и инструменты, необходимый на первом году обучения.

Практика: Выполнение схем эвакуации при пожаре.

2. **Основы цветоведения (7 часов).**

Теория: Цветоведение – наука о цвете. Ее роль в становлении профессионального художника. Ахроматические цвета и их основные характеристики.

Практика: Выполнение ахроматических рядов.

Теория: Хроматические цвета. Основные цвета. Смешение красок. Цветовой круг. Основные характеристики хроматических цветов.

Практика: Выполнение цветового круга, хроматических рядов, изменяющихся по цветовому оттенку, светлоте, насыщенности.

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Цвет как выразитель эмоций.

Практика: Выполнение абстрактных композиций в теплой или холодной гамме.

3. **Акварель и ее художественная специфика как художественного материала (40 часов).**

Теория: Акварель: краткая история развития акварельного искусства, разнообразие акварельных техник. Основная техника учебной живописи - «а la prima». Знакомство и отработка основных приемов техники «а la prima».

Практика 1: набросок фруктов в среде.

Практика 2: наброски осенних листьев.

Практика 3: наброски овощей и фруктов.

Теория: Гризайль как способ отработки анализа тональных отношений в живописи.

Практика 4: Гризайль и колористическое решение набросков овощей и фруктов.

Теория: Композиция как организация картинной плоскости. Роль композиции в живописи. Этапы работы над композицией. Поиск композиции. Роль цвета в передаче настроения. Анализ работ мастеров прошлого.

Практика 5: Композиция «Настроение».

Теория: Основы прямой линейной перспективы. Роль рисунка в изобразительной деятельности. Перспектива как наука, создающая способы создания иллюзии объема и пространства на плоскости. Основные законы линейной перспективы. Приемы построения простых геометрических форм в перспективе.

Практика 6: выполнения построения тел вращения.

Практика 7: выполнения построения куба.

Теория: Работа над натюрмортом из простых по форме предметов. Этапы работы.

Практика 8: выполнения этюда натюрморта из простых по форме предметов.

Теория: Приемов акварельной живописи (гризайль и колористическое решение). Особенности работы над натюрмортом на светлом фоне, на темном фоне, в холодной гамме, в теплой гамме.

Практика 9: выполнения этюдов натюрмортов на светлом фоне, на темном фоне, в холодной гамме, в теплой гамме.

Теория: Этапы работы над композицией: выбор темы, сбор материала, поиск композиции, колористический поиск, перенос на картинную плоскость, колористическое решение, анализ промежуточных результатов, завершение композиции, анализ результатов.

Практика 9: Композиция «Настроение» (продолжение). Цветовое решение, завершение работы.

4. **Разнообразие акварельных техник (68 часов).**

Теория: Техника «а la prima». Этапы работы над натюрмортами с различными учебными задачами: на контрастные цветовые сочетания, с белыми предметами в цветной среде, с ярко выраженным боковым освещением.

Практика 1: Отработка техники «а la prima». Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания.

Практика 2: Этюд натюрморта с белыми предметами в цветной среде.

Практика 3: Этюд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением.

Теория: Основные этапы выполнения набросков людей карандашом.

Практика 4: Наброски людей.

Теория: Техника «мозаика». Основные приемы. Анализ работ художников в технике «мозаика».

Практика 5: Отработка приемов на набросках овощей и фруктов.

Теория: Этапы работы над простыми натюрмортами в технике «мозаика».

Практика 6: Этюд натюрморта из простых предметов в технике «мозаика».

Практика 7: Наброски растений в технике «мозаика».

Практика 8: Этюд натюрморта на родственные цвета в технике «мозаика».

Теория: Основные приемы работы в технике «заливка». Анализ работ художников в технике «заливка».

Практика 9: Наброски овощей и фруктов в технике «заливка».

Теория: Приемы и этапы работы над драпировкой в технике «заливка».

Практика 10: Этюд драпировки в технике «заливки».

Теория: Приемы и этапы работы над этюдами натюрморта в контражуре.

Практика 11: Этюд натюрморта в контражуре.

Теория: Техника лессировок. Основные приемы и этапы работы.

Практика 12: Этюд натюрморта из простых предметов в технике лессировок.

Практика 13: Этюд натюрморта на контрастные цвета в технике лессировок.

Практика 14: Наброски растений и животных (карандаш, акварель).

5. **Весенний пленэр (24 часов).**

Теория: Основные особенности пленэрной живописи. Техника безопасности при работе на пленэре. Этапы работы над этюдами растительных форм (гризайль и колористическое решение).

Практика 1: Этюды растительных форм (гризайль и колористическое решение).

Теория: Последовательность работы над пейзажем. Роль фор-эскизов в работе над композицией пейзажа.

Практика 2: Фор-эскизы пейзажей.

Теория: Последовательность работы над этюдами пейзажей акварелью.

Практика 3: Этюды пейзажа в технике гризайль.

Практика 4: Этюды пейзажей на состояние дня – приемы колористического решения. Отработка основных приемов пленэрной живописи.

6. **Заключение (4 часа).**

Теория: Способы оформления работ, организация выставок.

Практика 1: Оформление работ.

Практика 2: Подготовка и проведение выставки. Подготовка и проведение итогового просмотра.

Теория: Подведение итогов. Обобщение полученных за год знаний.

2 год обучения. 152 часов (4 часа в неделю)

1. Введение (4 часа).

Теория: Вводные занятия. Цели и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности в экстренных ситуациях, правила работы в художественной мастерской.

Практика: Выполнение плана эвакуации в экстренных случаях.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение). Материал и инструменты, необходимый на втором году обучения.

2. Основы цветоведения. Осенний пленэр (13 часов).

Теория: Ахроматические и хроматические цвета и их основные характеристики. Особенности восприятия цвета человеком. Цветовые, световые контрасты и их виды. Изменение цвета под воздействием свето-воздушной среды. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре.

Практика 1: Этюды пейзажей на состоянии (акварель) – последовательность работы, основные приемы.

Практика 2: Этюды пейзажей-настроения (акварель) – цвет как средство передачи эмоционального состояния человека.

3. Разнообразие акварельных техник (закрепление) – 39 часов.

Теория: Акварельные техники (повторение). Технике «а la prima»- основная в учебной живописи. Повторение основных приемов.

Практика 1: Этюд натюрморта в технике «а la prima».

Теория: Последовательность работы над этюдом натюрморта с темными предметами в темной среде в технике «а la prima». Особенности работы над этюдом натюрморта со светлыми предметами в светлой среде в технике «а la prima».

Практика 2: Этюд натюрморта с темными предметами в темной среде в технике «а la prima».

Практика 3: Этюд натюрморта со светлыми предметами в светлой среде в технике «а la prima».

Теория: Наброски людей – основные приемы.

Практика 4: Наброски людей – акварель.

Теория: Техника «мозаика» как разновидность «а la prima». Основные приемы работы в технике «мозаика». Последовательность работы над этюдом натюрморта в интерьере в технике «мозаика».

Практика 5: Этюд натюрморта в интерьере в технике «мозаика».

Теория: Особенности работы над этюдом натюрморта в сложном ракурсе (техника на выбор).

Практика 6: Этюдом натюрморта в сложном ракурсе (техника на выбор).

Теория: Техника «по-сырому». Основные приемы и этапы работы над натюрмортом в технике «по-сырому».

Практика 7: Этюд натюрморта в технике «по-сырому».

Практика 8: Наброски людей в акварели (техника смешанная).

4. Гуашь и темпера, их специфика как художественных материалов (67 часов).

Теория: Основные техники живописи гуашью и темперой. Послойное письмо, последовательность работы, основные приемы.

Практика 1: Этюд натюрморта из бытовых предметов в послойной технике.

Теория: Фор-эскизы и работа с ними. Роль фор-эскизов в учебной и творческой деятельности художника.

Практика 2: Фор-эскизов натюрмортов.

Теория: Техника живописи “а la prima”. Основные приемы при работе с гуашью и темперой. Последовательность работы над этюдом натюрморта на сближенную цветовую гамму (гризайль и колористическое решение).

Практика 3: Этюд натюрморта на сближенную цветовую гамму (гризайль и колористическое решение).

Теория: Особенности работы над этюдом натюрморта на контрастную цветовую гамму.

Практика 4: Этюд натюрморта на контрастную цветовую гамму.

Теория: Смешанная техника – основные приемы. Приемы создания различных фактур гуашью и темперой.

Практика 5: Этуд натюрморта на фактуры.

Практика 6: Наброски людей гуашью (смешанная техника).

Теория: Этапы работы над тематическими композициями (повторение).

Практика 7: Композиция «Движение».

Теория: Последовательность работы над этюдом натюрморта с ярко выраженным боковым освещением.

Практика 8: Этуд натюрморта с ярко выраженным боковым освещением.

Практика 9: Этуд натюрморта с контрастом на дальнем плане.

Теория: Этуд натюрморта с гипсовым рельефом – этапы работы.

Практика 9: Этуд натюрморта с гипсовым рельефом.

Практика 10: Наброски людей (техника свободная).

Практика 11: Композиция «Движение» - колористическое решение (продолжение).

Теория: Этуд интерьера: последовательность работы, основные приемы, анализ типичных ошибок учащихся по этой теме.

Практика 12: Этуд интерьера.

Практика 13: Итоговый натюрморт: последовательность работы, критерии оценивания. Анализ результатов работы.

Практика 14: Наброски людей (повторение)

5. Весенний пленэр (24 часа).

Теория: Основные особенности пленэрной живописи. Техника безопасности при работе на пленэре.

Практика 1: Этюды пейзажей на состоянии (техника на выбор).

Практика 2: Этюды пейзажей «по-сырому».

Теория: Основные законы прямой линейной и воздушной перспективы (повторение).

Практика 3: Зарисовки архитектурных мотивов.

Практика 4: Последовательность работы над этюдами пейзажей с архитектурными мотивами.

Практика 5: Приемы работы над отражением в воде. Этюды пейзажей с отражением в воде.

Практика 6: Отработка приемов пленэрной живописи (неглубокое и глубокое пространство в пейзаже). Этюды на состоянии.

6. Заключение (4 часа).

Теория: Оформление работ.

Практика: Подготовка и проведение выставки. Подготовка и проведение итогового просмотра.

Теория: Подведение итогов. Обобщение полученных за год знаний.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: просмотры, выставки, конкурсы

Критерии оценки учебных результатов программы: зачет/ незачет

Способы фиксации учебных результатов программы: журналы учебной группы

Методы выявления результатов воспитания: участие в выставках, диспутах

Методы выявления результатов развития: индивидуальные и групповые беседы

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, просмотры

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наглядно-дидактический материал:

- учебные и творческие работы учащихся и педагога;
- книги по изобразительному искусству для школ;
- репродукции произведений изобраз. искусства;

Техническое оснащение:

- слайдпроектор;
- дополнительные источники бокового освещения.

Оборудование:

- | | |
|------------------------|--------|
| - мольберты деревянные | 15 шт. |
| - парты двухместные | 8 шт. |
| - стулья | 40 шт. |
| - доска для мела | 1 шт. |
| - натюрмортный фонд | |

Учебно-методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература для учащихся и родителей:

1. Беда Г.В. Живопись.-М.,1986;
2. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись.- М.2007;
3. Смирнов Г.Б. Живопись. М.,1975;
4. Стор И.Н.. Основы живописного изображения. – М., 2004;
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979;
6. Яшухин А.П. Живопись.- М., 1987

Используемая литература.

1. Алексеев С.О. О цвете и красках. -М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи.- М., 1940.
3. Богемская К.С. Пейзаж.- М., 2003.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства. -М., 1961.
5. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. -М., 1951.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., 1985.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М., 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1965.
9. Дейнека А.А. Учись рисовать.- М., 1961.
10. Ельшевская Г.В. Жанровая живопись.- М, 2003.
11. Ельшевская Г.В. Портрет. -М., 2002.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М., 1986.
13. Иванов А.А. Рисунок и акварель. Альбом.- Л. 1976.
14. Изобразительное искусство. Музыка. (Словари школьника под. ред. М.М.Подзоровой и др.)
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.,2001.
16. Константин Коровин вспоминает.- М., 1990.
17. Кузин В.С. Психология искусства. -М. 2003.
18. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи.- М., 2004.
19. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995.

20. Обухов В.М. Натюрморт. -М., 2002.
21. Популярная художественная энциклопедия (под ред. Полевого В.М. и др.) -М., 2003.
22. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. -М., 1980.
23. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. /Сост. Ростовцев и др./ -М., 1989.
24. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
25. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.

Видеофильмы:

1. Акварель (Квадрат фильм);
 2. Рождение картины. Этюд. (Квадрат фильм);
 3. Рождение картины. От замысла к воплощению (квадрат фильм);
 4. Рождение картины. В мастерской художника. (Квадрат фильм);
 5. Портрет. Художник и время. (Квадрат фильм);
 6. Что такое картина. (Квадрат фильм);
 7. Что такое портрет. (Квадрат фильм);
 8. Натюрморт (квадрат фильм);
 9. Пейзаж (Квадрат фильм);
 10. Учимся рисовать («Кварт»);
 11. Что такое искусство («Кварт»).
- Б. Таблицы по изобразительному искусству («Московский учебник», «Просвещение», «Спектр», «Мозаика» и др.).
- В. Репродукции работ российских и зарубежных мастеров живописи.