



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное казённое общеобразовательное учреждение города Москвы
«Кадетская школа-интернат № 5 «Преображенский кадетский корпус»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДКОУ КШИ № 5

Година В.В.

«03» сентября 2018г.

Принято на педагогическом совете
протокол от 31 августа 2018г. № 1

Дополнительная общеобразовательная программа
«Историко-бытовой танец»

Уровень программы: базовый
Возраст обучения: 13-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Гитциграт Светлана Игоревна
педагог дополнительного образования
2018/2019 учебный год

г. Москва

Пояснительная записка

- I. Цели освоения дисциплины:
1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков
 2. Курс призван знакомить студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни данной эпохи, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.
 3. Освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.
 4. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

Бальный танец, а именно классические его разновидности: историко-бытовой, классический танец и танец на народной основе, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения бального танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. В программу включено изучение усложненных исторических бальных танцев, воспитательная работа, углубленная работа по изучению истории бальных танцев, бального костюма, этикета.

По мере обучения по программе, учащиеся овладевают технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений, вырабатываются также навыки общения в паре, развивается пластичность, координация движений, музыкальность. Обучение происходит в основном на материале танцев XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др.

Основная цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

- **Развивающие:**

- развитие творческого мышления обучающихся;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

- **Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у обучающихся активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

- **Социальные:**

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Данная программа является модифицированной.

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст детей: 12-16 лет

- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество обучающихся в группе: от 8 до 30 человек;
- Количество учебных часов на каждую группу в год: 36 часов;
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу;

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, просмотр видео материалов и литературы, интегрированные занятия.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка обучающихся к основной части, разминка).
- Основная часть (теоретическое изучение материала, составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку, вопросы на проверку).

Техническое обеспечение

1. Танцевальный зал, кабинет ритмики не менее 50 кв.м. из расчета 4 кв.м. на 1 ребенка;
2. Зеркальная стена
3. Аудио-видео аппаратура

Примерное поурочное планирование

7кл.

Сентябрь

1.

Вводное занятие в предмет; правила техники безопасности, поведения в зале

Изучение движений разминки, повторение без помощи педагога

2.

История бальных танцев XIX века. Упражнения на гибкость, закрепление полного хода разминки

3.

Беседа об истории классического танца в контексте историко-бытового танца

Упражнения для развития тела, изучение основных классических позиций ног и рук в танцах

4.

Игра-экскурсия по истории балов в России

Октябрь

5.

История танца полонез

Изучение основного шага и фигур полонеза

6.

Изучение комбинации фигур, проход по кругу в парах

7.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

8.

Основная терминология в классическом танце

Упражнения классического экзерсиса

Ноябрь

9.

Рассказ-лекция на тему «История танца Краковяк»

Изучение основной комбинации танца, повторение с помощью и без помощи педагога

10.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

11.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

12.

Лекция-беседа об истории мужского и женского костюма в XIX веке

Декабрь

13.

Рассказ-лекция на тему «История танца Церемониальный вальс»

Изучение основ исполнения вальса соло и в паре

14.

Продолжение изучения техники исполнения вальса

15.

Повторение ранее изученных танцев – полонез, вальс, краковяк

16.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

Январь

17.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

18.

История бального костюма

19.

Изучение основной комбинации танца Па-Де-Грас, прохождение по кругу.

20.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

Февраль

21.

Основные элементы русского народного танца

Ознакомление с техникой исполнения русского народного танца

22.

Повторение ранее изученных танцев – полонез, вальс, краковяк, Па-де-Грас

23.

Техника исполнения танца Кадриль. Изучение танца Московская кадриль

24.

Продолжение изучения танца Кадриль

Март

25.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

26.

Беседа об истории русского народного танца. Русский костюм в XIX веке

Припадание, переменный ход, подскоки, хлопки

27.

Русский лирический

Изучение элементов народного танца.

28.

Продолжение изучения танца Русский лирический. Проход без помощи педагога (1 час)

Апрель

29.

Повторение ранее изученных танцев – полонез, вальс, краковяк, Кадриль, Русский лирический.

30.

Основная терминология классического танца

Классический экзерсис на месте

31.

Изучение движений вальса.

32.

Закрепление изучения вальса.

Май

33.

Общефизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.

34.

Интерактивная викторина по изученному материалу

35-36.

Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

8класс

Сентябрь.

1.

Вводное занятие в предмет; правила техники безопасности, поведения в зале

Изучение движений разминки, повторение без помощи педагога

2.

История бальных танцев XIX века. Упражнения на гибкость, закрепление полного хода разминки

3.

Беседа об истории классического танца в контексте историко-бытового танца

Упражнения для развития тела, изучение основных классических позиций ног и рук в танцах

4.

Игра-экскурсия по истории балов в России

Октябрь

Октябрь

5.

История танца полонез

Повторение основного шага и фигур полонеза

6.

Повторение основного шага и фигур танца Краковяк

7.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

8.

Повторение основного шага и фигур танца Па-де-грас

Ноябрь

9.

Повторение основного шага и фигур вальса

10.

Повторение ранее изученного танца Московская кадрили, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

11.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

12.

Повторение основного шага и фигур танца Русский лирический

Декабрь

13.

Изучение основ исполнения Фигурного вальса соло и в паре

14.

Продолжение изучения техники исполнения вальса

15.

Повторение ранее изученных танцев – полонез, вальс, краковяк, фигурный вальс, па-де-грас, Московская кадрили, Русский лирический.

16.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

Январь

17.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

18.

История бального костюма

19.

Изучение основной комбинации танца полька-тройка, прохождение по кругу.

20.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

Февраль

21.

Основные элементы русского народного танца

Ознакомление с техникой исполнения русского народного танца

22.

Повторение ранее изученных танцев Фигурный вальс, полька-тройка.

23.

Техника исполнения танца Кадетская полька

24.

Продолжение изучения танца Кадетская полька

Март

25.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

26.

Беседа об истории русского народного танца. Русский костюм в XIX веке

Припадание, переменный ход, подскоки, хлопки

27.

Ручеек. Русская народная плясовая. Изучение элементов народного танца.

28.

Продолжение изучения танца Русский лирический. Проход без помощи педагога (1 час)

Апрель

29.

Повторение ранее изученных танцев

30.

Основная терминология классического танца

Классический экзерсис на месте

31.

Изучение движений вальс-котильон.

32.

Закрепление изучения вальс-котильон.

Май

33.

Общефизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.

34.

Интерактивная викторина по изученному материалу

35-36.

Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

9класс

Сентябрь

1.

Вводное занятие в предмет; правила техники безопасности, поведения в зале

Изучение движений разминки, повторение без помощи педагога

2.

История бальных танцев XIX века. Упражнения на гибкость, закрепление полного хода разминки

3.

Беседа об истории классического танца в контексте историко-бытового танца

Упражнения для развития тела, изучение основных классических позиций ног и рук в танцах

4.

Игра-экскурсия по истории балов в России

Октябрь

5.

Изучение основного шага и фигур Кадетский вальс

6.

Изучение комбинации фигур, проход по кругу в парах

7.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

8.

Основная терминология в классическом танце

Упражнения классического экзерсиса

Ноябрь

9.

Изучение основной комбинации танца «Пузырики в бокале», повторение с помощью и без помощи педагога

10.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

11.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

12.

Лекция-беседа об истории мужского и женского костюма в XIX веке

Декабрь

13.

Изучение основ исполнения танца Па-зефир

14.

Продолжение изучения техники исполнения Па-зефир

15.

Повторение ранее изученных танцев

16.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

Январь

17.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

18.

История бального костюма

19.

Изучение основной комбинации танца вальс Миньон, прохождение по кругу.

20.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

Февраль

21.

Основные элементы русского народного танца

Ознакомление с техникой исполнения русского народного танца

22.

Повторение ранее изученных танцев

23.

Техника исполнения танца Мазурка. Изучение танца Мазурка.

24.

Продолжение изучения танца Мазурка

Март

25.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

26.

Беседа об истории русского народного танца. Русский костюм в XIX веке

Припадание, переменный ход, подскоки, хлопки

27.

Русская кадриль-мазурка.

Изучение элементов народного танца.

28.

Продолжение изучения танца Русская кадриль-мазурка. Проход без помощи педагога

Апрель

29.

Повторение ранее изученных танцев

30.

Основная терминология классического танца

Классический экзерсис на месте

31.

Изучение движений вальса.

32.

Закрепление изучения вальса.

Май

33.

Общефизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.

34.

Интерактивная викторина по изученному материалу

35-36.

Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

10-11класс

Сентябрь

1.

Вводное занятие в предмет; правила техники безопасности, поведения в зале

Изучение движений разминки, повторение без помощи педагога

2.

История бальных танцев XIX века. Упражнения на гибкость, закрепление полного хода разминки

3.

Беседа об истории классического танца в контексте историко-бытового танца

Упражнения для развития тела, изучение основных классических позиций ног и рук в танцах

4.

Игра-экскурсия по истории балов в России

Октябрь

5.

Изучение основного шага и фигур Большого фигурного вальса

6.

Изучение комбинации фигур, проход по кругу в парах

7.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

8.

Основная терминология в классическом танце

Упражнения классического экзерсиса

Ноябрь

9.

Изучение основной комбинации танца Котильон-полька, повторение с помощью и без помощи педагога

10.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

11.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

12.

Лекция-беседа об истории мужского и женского костюма в XIX веке

Декабрь

13.

Изучение основ исполнения Вальс котильон с цветком

14.

Продолжение изучения техники исполнения вальса

15.

Повторение ранее изученных танцев

16.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

Январь

17.

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения

18.

История бального костюма

19.

Изучение основной комбинации танца Французская кадрили.

20.

Повторение ранее изученного танца, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

Февраль

21.

Основные элементы русского народного танца

Ознакомление с техникой исполнения русского народного танца

22.

Повторение ранее изученных танцев

23.

Техника исполнения танца Вальс гавот

24.

Продолжение изучения танца Вальс гавот

Март

25.

Основная терминология классического танца

Изучение основ классического танца

26.

Беседа об истории русского народного танца. Русский костюм в XIX веке

Припадание, переменный ход, подскоки, хлопки

27.

Изучение элементов народного танца.

28.

Продолжение изучения элементов народного танца. Проход без помощи педагога

Апрель

29.

Повторение ранее изученных танцев

30.

Основная терминология классического танца

Классический экзерсис на месте

31.

Изучение движений вальса.

32.

Закрепление изучения вальса.

Май

33.

Общефизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.

34.

Интерактивная викторина по изученному материалу

35-36.

Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варламов А.Е.. Хореографическое искусство танца. – М., 1953.
2. Вербов А.М. Техника постановки танца.– М., 1961.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся танцевальным движениям. – Л., 1968.
4. Гарсия М. Школа хореографии. – М., 1957.