

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа № 1210»

**ГБОУ Школа № 1210**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «25» 08 20 17 года

«Утверждаю»  
Директор  
ГБОУ Школа № 1210  
С.С.Сехин  
Приказ № 45/17-4  
от «28» 08 20 17 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальный салон»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 9 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Привизенцева Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

Москва, 2017

**Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для учащихся начальной школы Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

##### **Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

##### **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

. Занятия по хоровому пению проходят один раз в неделю по 1 часу. Всего 36 часов

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Всего</b>	<b>Теоретич. занятий</b>	<b>Практич. занятий</b>
1.	<b>Певческая установка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;</li> <li>• музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться».</li> </ul>	3	1	2
2.	<b>Дыхание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о певческом дыхании;</li> </ul>	4	1	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы дыхательной гимнастики;</li> <li>• отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подача воздуха в живот;</li> <li>- по руке дирижера;</li> <li>- равномерный выдох.</li> </ul> </li> </ul>			
3.	<b>Звукообразование:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение гласных; произношение согласных звуков;</li> <li>• характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;</li> <li>• распевание: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на слоги;</li> <li>- сюжетное распевание.</li> </ul> </li> </ul>	11	1	10
4.	<b>Дикция:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;</li> <li>• дикция в распеваниях, произношениях.</li> </ul>	4	1	3
5.	<b>Строй:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• унисон как основа хоровой звучности;</li> <li>• горизонтальный строй;</li> <li>• выстраивание отдельных нот по руке дирижера;</li> <li>• упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.</li> </ul>	4	1	3
6.	<b>Ансамбль:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• динамический ансамбль;</li> <li>• ритмический ансамбль;</li> <li>• ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.</li> </ul>	5	1	4
7.	<b>Дирижерский жест:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка жестов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание;</li> <li>- дыхание с задержкой;</li> <li>- снятие звука.</li> </ul> </li> <li>• основные способы звуковедения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legato;</li> <li>- Non Legato.</li> </ul> </li> </ul>	3	1	2
8.	<b>Концертная деятельность.</b>	2	---	2
	<b>Итого (часов):</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

## Содержание программы

### 1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

## **2. Навыки дыхания.**

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

## **3. Звукообразование.**

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

## **4. Дикция.**

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

### **Необходимо помнить основные правила произношения:**

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

## **5. Строй.**

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

#### **6. Ансамбль.**

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

#### **7. Дирижерский жест.**

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

#### **8. Музыкальная грамота.**

На занятии используются знания, полученные при изучении сольфеджио: пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д.

#### **9. Концертная деятельность:**

- участие в окружных и городских фестивалях и конкурсах;
- выступление в общеобразовательных школах-филиалах;
- концерты- встречи с ветеранами

#### **Исполнение.**

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

### **Условия реализации программы**

#### **1. Материально - технические:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

### **Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

### **Специальные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

### **Формы оценки результатов программы**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

### **Примерный музыкально-исполнительский репертуар.**

#### **Народные песни:**

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина» – русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.
2. «Новогодняя», английская народная песня. Хрестоматия.
3. Рождественские песнопения.
4. «Хороша у нас пшеница», чешская народная песня.– М.: Музыка, 1961.

#### **Русская и зарубежная классика:**

1. Бах И.С. «За рекою старый дом».
2. Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».
3. Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.
4. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.:Музыка 1996.
5. Тиличев Е. «Маленькие песенки».

#### **Песни современных композиторов:**

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения».– М.: Советский композитор, 1987,
2. Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.
3. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.
4. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».
5. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.

### **Список литературы**

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.

### **Список репертуарной литературы, используемой педагогом**

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
6. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
7. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
8. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.