

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство» относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер.

**Новизна.** Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Немаловажным в курсе обучения является вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

**Актуальность программы** связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

**Цель.** Развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

**Задачи:**

- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
- освоение основ актерского и речевого тренинга;
- постановка речевого голоса (дыхание, дикция)
- развитие творческих способностей
- укрепление речевого аппарата;
- развитие коммуникативных навыков.
- расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры.

**Отличительные особенностью** программы является совмещение таких направлений театрального искусства как сценическая речь, актерского мастерство. Такая совмещенная структура построения занятия более оправдана для вокалистов. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

#### **Срок реализации и возраст детей**

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей в возрасте 7 – 18 лет; срок реализации – 1 год. Курс по программе «Актерское мастерство» направлен на обучение детей, занимающихся вокальным искусством (сольным или ансамблевым).

#### **Формы и режим занятий**

Обучение проводится в форме групповых занятий. Занятие с группой проводится 1 раз в неделю, длительность - 45 минут с переменной 15 минут в соответствии с нормами СанПиНи строится следующим образом:

Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков общения и т.д.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В конце обучения обучающиеся будут знать:

- правила поведения артиста до, во время и после спектакля, концерта, за кулисами (педагогическое наблюдение);
- звукоряд гласных (опрос).

Будут уметь:

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога (педагогическое наблюдение);

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека (педагогическое наблюдение);

У обучающихся будет развито:

- творческие способности (практические задания);

- коммуникативные навыки (педагогическое наблюдение);

Будет воспитано:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного отношения к работе (педагогическое наблюдение);

- воспитание зрительской культуры (педагогическое наблюдение)

**Формой подведения итогов реализации программы** является показ вокального номера с элементами актерского мастерства.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
	Вводное занятие.	1	1	
<b>I</b>	<b>Речевой тренинг</b>			
1.1	Речевой аппарат и забота о нем.	6	1	5
1.2	Дыхание.	5	2	3
1.3	Дикция.	5	2	3
<b>II</b>	<b>Актерский тренинг</b>			
2.1.	Сценическое внимание.	5	1	4
2.2	Тренинговые игры.	5	1	4
2.3	Поведение в актерском искусстве.	3		3
	<b>Итоговое занятие</b>			
	Итого:	74	17	38

#### СОДЕРЖАНИЕ

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Знакомство с основными направлениями деятельности, режимом работы.

## **I. Речевой тренинг.**

**Тема 1.1. Речевой аппарат и забота о нем.** Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Инструктаж.

**Тема 1.2. Дыхание.** Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дыхательная гимнастика.

*Практика.* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

**Тема 1.3. Дикция.** Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

*Практика.* Упражнения на артикуляцию гласных и согласных в сочетаниях. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных в скороговорках. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Чтение текстов песен.

## **II. Актерский тренинг.**

**Тема 2.1. Сценическое внимание.** Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актерское взаимодействие.

*Практика.* Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Импровизация под музыку.

**Тема 2.2. Тренинговые игры.** Тренинговые игры (понятие). Виды игр. Игры-наблюдения.

*Практика.* Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на «общение». Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

**Поведение в актерском искусстве.** Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

**Итоговое занятие.** Исполнение песни.

*Практика.* Разбор исполнения. Подведение итогов за год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Подборка видеофильмов.
2. Подборка сценариев.
3. Аудиоматериал:
  - минусовки;
  - «заставки»;
  - музыка для расслабления.
4. Иллюстративный материал.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

для педагогов:

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970
7. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978
9. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985
11. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981
14. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984
15. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

для обучающихся:

1. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
2. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 г., Выпуск № 1,2, 2005
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.