

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Классическое фортепиано» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста. Программа модифицирована. В основе программы по обучению игре на фортепиано, применяющиеся с этими же целями за рубежом (в частности, в Бельгии).

Программа ориентирована на юных любителей музыки, желающих познакомиться с инструментом «Фортепиано» и его современными «родственниками», историей исполнительства и музыкой, написанной для этого инструмента. Также обучающиеся знакомятся с некоторыми приемами игры на инструменте, знакомятся с элементами музыкальной грамоты и обучаются читать с листа простейшие мелодии.

Актуальность и педагогическая целесообразность, новизна.

Новизна программы заключается в сочетании более простого репертуара и высоких художественных требований к его исполнению. Раздел, посвященный истории фортепианного исполнительства, предоставляет возможности для развития музыкальной культуры и эрудиции. Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить музыкальный досуг подрастающего поколения. Программа направлена на расширение эрудиции и, конечно, косвенным путем, на повышение музыкальности детей, которые будут, пусть и фрагментарно, заниматься освоением фортепиано. Для большей целесообразности использован простейший репертуар.

Цель. Формирование начальной музыкальной культуры развивающейся личности через знакомство и приобщение к занятиям на фортепиано и воспитание интереса к классической музыке.

Задачи программы:

- знакомство с музыкально-творческой деятельностью
- получение начальных знаний по музыкальной грамоте;
- изучение художественных возможностей фортепиано;
- развитие несложных исполнительских приемов
- развитие первоначальных навыков фортепианной техники;
- развитие музыкальных способностей
- воспитание устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству, как классическому, так и современному;

Возраст детей и срок реализации программы

Программа для детей от 7 до 18 лет, ознакомительная. Срок реализации – 1 год.

Добор для занятий по программе возможен в течение всего года. Зачисление производится по результатам собеседования.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут и установленным 15-минутным перерывом.

Приёмы и методы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – объяснение нового материала;
- наглядные – демонстрация педагога или другого исполнителя;
- практические – самостоятельные занятия под контролем и без контроля (домашние) педагога, выполнение заданий.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности обучающихся: игровой и учебной.

Проводится тестирование (негласное, во время освоения предлагаемых произведений). На основе классных контрольных занятий педагогом составляется тест на каждого обучающегося, содержащий оценку уровня освоения специфических музыкальных задач по произведениям, наиболее успешно осваиваемых обучающимся на разных этапах освоения произведения.

Итоговый тест состоит из вопросов по всему пройденному материалу и проводится на одном из последних занятий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения у ребенка *будет развито*:

- музыкальная память и музыкальный слух, чувство ритма,
- развитие несложных исполнительских приемов,
- развитие первоначальных навыков фортепианной техники;

будет воспитано:

- интерес к классическому и современному музыкальному искусству;

К концу обучения ребенок *будет знать*:

- исполнительские особенности и художественные возможности фортепиано,
- приобретут начальные знания в области музыкальной грамоты;

будет уметь:

- читать с листа нетрудные музыкальные пьесы (одной рукой),
- представление об исполнительской культуре.

Ожидаемый результат проверяется:

- путем опроса непосредственно на занятиях и при выполнении практических заданий;

- с помощью педагогического наблюдения за деятельностью обучающегося на разных этапах его деятельности (частично отражается при тестировании);

- при участии в музыкальных вечерах и праздниках.

В результате у обучающихся формируются интерес к дальнейшему изучению музыкальной истории и музыкальной классики, культуры; происходит знакомство с нормами и правилами поведения музыканта в обществе.

Форма подведения итогов реализации программы

Результаты обучения отслеживаются педагогом следующим образом:

- текущий контроль – на каждом занятии;

- итоговый контроль – тестовые вопросы по курсу в конце каждого полугодия.

Тест прилагается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практ	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Понятие о мелодии	3	7	10
3	Понятие о технике	3	7	10
4	Понятие о метроритме.	3	7	10
5	Музыкальная грамота.	3	7	10
6	Чтение с листа	3	7	10
7	Игра педагога	2	8	10
8	История фортепиано. Исполнители. Композиторы для фортепиано.	12	1	13
9	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	26	50	76

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Знакомство, рассказ о программе. Проверка чувства ритма и музыкального слуха. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях.

Понятие о мелодии.

Понятие мелодия - исполнение мелодии, штрихи при исполнении мелодии. Исторический экскурс. Ф.Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуман, Ф.Шуберт, С.Рахманинов, Скрябин, И.С.Бах. Прослушивание, сравнение и обсуждение произведений.

Практика. Игра легато без подкладывания пальцев и различных динамических оттенков внутри легатируемой фразы. Фразировочная лига.

Понятие о технике.

Понятие о гамме, арпеджио, аккордах и т.д. Скорость исполнения: упражнения. Исторический экскурс: виртуозы-исполнители на фортепиано. Прослушивание звукозаписей, просмотр видеофильмов (фрагменты).

Практика. Вспомогательные технические приемы исполнения произведений. Разработка аппарата руки. Формирование тактильных ощущений, удобства.

Метроритм.

Понятия метра и ритма. Простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные. Тактовый размер $3/8$ и $6/8$. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа.

Практика. Предварительное прохлопывание и последующее исполнение различных ритмических фигур как сопровождения игры педагога на инструменте или фрагментов звукозаписей. Возможно использование орф-инструментов.

Музыкальная грамота.

Развитие музыкальной грамотности. Музыкальные интервалы. Аккорды. Знаки записи сокращений. Динамические оттенки. Знаки альтерации. Клавиатура инструмента и её связь с нотописью. Нотоносец, ноты, ключи. Понятие интервал: прима, секунда, терция. Цифровые обозначения интервалов. Понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия. Диез, бемоль, бекар. Названия октав.

Практика. Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

Чтение с листа.

Значение чтения нот с листа. Разбор и знакомство с приемами чтения с листа.

Практика. Игра простейших произведений сначала из 2-х – 3-х нот, одной, затем двумя руками. Игра мелодий одной рукой сольно и в ансамбле с обучающимся или педагогом.

Игра педагога.

Демонстрация игры и разбор механизма исполнения пьес, их музыкальный анализ.

Практика. Исполнение популярных произведений, их фрагментов, демонстрация изучаемых пианистических приемов, совместная игра разучиваемых произведений.

История фортепиано. Исполнители. Композиторы для фортепиано.

Знакомство с историей возникновения инструмента, предки фортепиано. История исполнительства на фортепиано. Знаменитые исполнители и композиторы для инструмента фортепиано.

Практика. Прослушивание звукозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций и видеофильмов, посвященных теме.

Итоговое занятие. *Практика.* Выполнение тестовых заданий. Возможно исполнение подготовленных ансамблей (публично).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выбор репертуара

Для музыкальных занятий произведения подбираются как с учетом возраста обучающегося, так и осуществляющие определенные воспитательные задачи.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- таблицы расположения нот и знаков музыкальной грамотности;
- материалы для прослушивания (CD, кассеты и др.)
- образцы исполнения, зафиксированные на видео;
- художественные альбомы и пособия по исполнительскому мастерству.

Условия реализации программы

Программа может быть реализована при наличии хорошо освещенного и познавательно оформленного помещения, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими нормами и нормами СанПиН, с возможностью исполнения произведений ребенком для слушателей.

Оборудование: настроенный инструмент (фортепиано), стул со скамеечкой для ног для учащегося, стул для преподавателя, стол для преподавателя, стулья для присутствия на занятиях слушателей, желательна школьная доска для музыкальной школы (снабженная нотным станом), мел, магнитофон для прослушивания произведений; компьютер со звуковой картой, динамиками и соответствующим программным обеспечением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

для педагога:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1974
2. Исенко А.И. Обучение на моделях. «Индустрия», М., 1993
3. Метлов Н.А. «Музыка – детям» Москва, «Просвещение», 1985
4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М., 1994

Репертуарные сборники:

1. Белорусские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано./ Сост. Н. Рахчеев. — М., 1987
2. История любви: Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Тетрадь 1. / Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. — М., 1995
3. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 1984
- Минувших дней очарованье: Старинные русские романсы. Вып. 1. / Сост. Э. Березовская. — М., 1987
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2/Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — Л., 1982, 1983
5. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1—3./Сост. Т. Смирнова. — М., 1991 — 1999
6. Школа игры на фортепиано / Под ред. А. Николаева – М., Музгиз, 1953
7. Юный пианист. Вып. 1. / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М., 1973-1985

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. — М., 1972. — Т. 1,2.

