

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 1279»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
от «30» августа 2017 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ Школа № 1279  
/Ляпина Е.А./  
Приказ от «31» августа 2017г.  
№ 184-0



**Рабочая программа  
по англо-американской литературе  
10-11 классы  
(элективный курс)**

**Автор-составитель:**  
Группа учителей английского языка ГБОУ Школа № 1279  
Соловьева А.А.

**Согласовано  
председатель МО  
учителей английского языка  
Лошакова Е.В...**

*Личная подпись*

**Москва  
2017/2018 учебный год**

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по англо-американской литературе составлена на основе:

- Федерального Закона № 273 от 29.11.12 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 года,
- примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Рабочая программа составлена с учетом воспитательных и образовательных целей и задач школы.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) и ориентирована на учебное пособие по англо-американской литературе под редакцией О.В.Зубановой .

### Цели изучения англо-американской литературы:

В соответствии с новыми стандартами образовательных программ изучения иностранных языков целью данного курса является овладение знаниями об англо-американской культуре и литературе, приобщение к ценностям мировой культуры, а также развитие мотивации учащихся к дальнейшему изучению английского языка и подготовка к осознанному выбору профессии на старшей ступени обучения.

### Задачи курса:

На основе сформулированных выше целей изучение курса в старшей школе решает следующие *задачи*.

- *Общеобразовательная*: расширение лингвистического кругозора и пополнение знаний о культуре стран изучаемого языка (литература, праздники, обычаи);
- *Учебно-познавательная*: дальнейшее развитие специальных учебных умений и навыков (речевых, научно-поисковых, например, использование двуязычных (толковых) словарей и других англо-язычных источников);
- Практическая, деятельностная*: развитие умений использовать английский язык как средство культуроведческого образования, в частности, развитие умений ориентироваться в письменном и аудиотексте на иностранном языке, развитие умений обобщать информацию, выделять её из различных источников, интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран;
- *Воспитательная*: формирования уважительного, толерантного отношения к другой культуре, более глубокого осознания родной культуры.



### Место и роль предмета в учебном плане

Согласно учебному плану и календарному плану-графику школы рабочая программа по англо-американской литературе для 10-11 классов рассчитана на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

### Формы контроля:

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется на каждом занятии, по результатам ответов обучающихся, выполнения ими самостоятельных, проверочных работ .

Промежуточный контроль осуществляется при изучении больших тем (одной или двух).  
Формы промежуточного контроля: письменная контрольная работа, устный зачет.

Итоговый контроль: письменная контрольная работа, устный зачет.

## **РАЗДЕЛ I: планируемые результаты освоения курса « Англо-американская литература»**

**Личностными** результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, его культурным и научным достижениям).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и мировой культуры.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
6. Формирование ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

**Метапредметные** результаты изучения проявляются в:

1. Умении самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Умении осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, владении основами самооценки.
3. Умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
4. Умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
5. Умении осуществлять смысловое чтение, формировании культуры активного использования словарей и других поисковых систем.
6. Умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Владении устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметными** результатами освоения данного курса являются:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

По мере освоения курса происходит развитие **специальных учебных умений**, обеспечивающих освоение языка и культуры: поиск и выделение в тексте новых лексических средств, соотнесение средств выражения и коммуникативного намерения говорящего/пишущего, анализ языковых трудностей текста с целью более полного понимания смысловой информации, группировка и систематизация языковых средств по определенному признаку (формальному, коммуникативному); заполнение обобщающих схем/таблиц для систематизации языкового материала, интерпретация лингвистических и профессиональных фактов в тексте; умение пользоваться словарями различных типов, современными информационными технологиями.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

### **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- основные эпохи и направления английской и американской художественной литературы;
- основные виды и жанры литературы;
- особенности творчества ведущих представителей того или иного литературного направления;
- основные средства художественной выразительности;
- фоновую (страноведчески значимую) лексику;
- реалии;
- безэквивалентную лексику.

### **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- выявлять основную идейную, эстетическую и эмоциональную информацию художественного произведения;
- характеризовать стилистические особенности произведения;
- передать при переводе точный смысл предложения или фрагмента текста.

При работе по данной программе можно осуществлять *хронологический (или линейный) и модульный* подход. Модули может составлять сам преподаватель из заложенных в курсе блоков материала.

### **Критерии оценки устного ответа:**

- верный, с проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается отметкой «5»;
- твердое знание материала в пределах программных требований при имеющихся затруднениях в его применении в нестандартных ситуациях - отметкой «4»;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками – отметкой «3»;
- наличие в ответе грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отметкой «2»;
- отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания оценивается отметкой «1».

### **Критерии оценки тестового задания:**

- 90-100% - отлично «5»;
- 70-89% - хорошо «4»;
- 50-69% - удовлетворительно «3»;
- менее 50% - неудовлетворительно «2»;

## **РАЗДЕЛ II: содержание учебного курса и тематическое планирование**

№	Дата	ТЕМА ЗАНЯТИЯ, СЕМИНАРА, ЛЕКЦИИ, виды деятельности	Период	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
1		Введение в предмет «Англо-американская литература». Специфика формирования английской древности. культуры. История Британских островов в	Древнеанглийская литература	
2		История англо-саксонской литературы. Примеры древнеанглийских письменных памятников.		С. 4-9, лексика
3		Работа с текстом древнеанглийской поэмы «Beowulf», Тема и значение поэмы в истории английской литературы.		С. 10-12
4		Средневековая литература. Произведения Дж. Чосера «Canterbury Tales». Примеры среднеанглийских письменных	Литература средних времен	С.13-15

		памятников. Баллады. Цикл баллад о Робин Гуде.		
5		Биография В. Шекспира, его произведения. Лекция по теме. Экзаменационная практика: информ. чтение.	Литература эпохи Возрождения	С.16-20
6	Поэма «Гамлет», сонеты Шекспира. Записи монолога Гамлета и сонетов в исполнении известных английских актеров	С.22-23		
7	Просмотр и обсуждение отрывков из видеофильма «Гамлет»	С.24-29		
8	Английские писатели 17-18 веков, сообщения учащихся по теме. Основные тенденции развития литературы в данный период.	Литература эпохи Просвещения	С.30-31	
9	Сатира в произведениях Дж. Свифта. Лекция.		С.32-36	
10	Национальный поэт Шотландии Р. Бернс. Чтение и обсуждение самых известных произведений поэта. Самые популярные переводы этих произведений на русском языке.		С.37-39	
11	Стиль Бернса, стихотворения и поэмы. Самые популярные переводы этих произведений на русском языке.		С.40-43	
12	«Озерная школа английских поэтов». Примеры произведений. Просмотр документального фильма о самых известных поэтах этой школы.	Литература эпохи Романтизма	С.44-46	
13	Стиль и тема произведений Джорджа Гордона Байрона, творческий путь поэта. Великие поэты-романтики.		С.47-53	
14	Вальтер Скотт - создатель исторического романа «Айвенго». Работа с отрывками из романа.		Доп.материал	
15	Критический реализм в английской литературе. Лекция. Великие романисты - представители критического реализма	Литература первой половины XIX века Реализм Викторианская эпоха	лекция	
16	Произведения Ч. Диккенса. Любимые персонажи детских книг. Портреты героев. Современные экранизации романов Ч.Диккенса.		С.56-63	
17	Обобщающий урок по изученным произведениям LITERARY QUIZ			
18	«Ярмарка тщеславия» В. Теккерея. Практика чтения и перевода отрывков из произведения.		С.64-67	
19	Женские романы 19 века. Джейн Остен, романы сестер Бронте. Лекция, видеоурок	Женский роман	Доп.литература	
20	Видеофильм «Гордость и предубеждения», портреты героев			
21	Социально-культурное развитие Британии во второй половине 19 века, продолжение реалистической традиции, новые направления:	Литература второй половины XIX	С.68-79	

		неоромантизм, модернизм, детективный жанр	века	
22		О. Уальд. Пьесы, сказки, стихи. Работа с отрывком из романа «The Picture Of Dorian Grey».		лексика
23		Английская литература XX века, основные направления	Литература первой половины XX века	лексика
24		Произведения Дж. Голсуорси, «Сага о Форсайтах»		С.80-88
25		Работа с текстами рассказов «The Broken Boot!» Или произведения Дж. Толкина (по выбору учащихся)		Анализ текста
26		Биография и произведения Б.Шоу		лекция
27		Просмотр и обсуждение отрывков из видеофильма «Моя прекрасная леди»		эссе
28		Обсуждение фильма и роман «Пигмалион» Б. Шоу		с.89-94
29		Жанр научной фантастики. Г. Уэллс. Сообщения учащихся по теме. Любимые герои этого жанра.		С.95-98
30		Английские писатели детективного жанра. Особенности и законы жанра. Известные английские писатели этого жанра. Известные литературные сыщики.	Детективный жанр английской литературы	лекция
31		Видеофильм «Мисс Марпл», лексика детектива		лексика
32		Работа с текстом произведения Сноу «Новые люди»		С.99-105
33		Биография и произведения С. Моэма Работа с текстом рассказа “LUNCHEON”		С.115-119
34		ОБОБЩАЮЩИЕ УРОКИ ПО КУРСУ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Урок представления проектов «Мой любимый английский писатель», «Современная английская литература» (по выбору учащихся)		

	дата	ТЕМА ЗАНЯТИЯ, СЕМИНАРА, ЛЕКЦИИ, виды деятельности	Период	Домашнее задание
1		Введение в американскую литературу	1607 1765 г. эпоха колони- зации	
2		История американской литературы		стр. 134-135
3		Произведения Б. Франклина «Альманах бедного Ричарда» развитие публицистики и политической литературы	1760 эпоха революции	Стр.135-137
4		РОМАНТИЗМ в американской литературе	Третий период <u>мх века.</u>	Стр.149-155

5		Рассказы А.Э. По, классик готической литературы, один из основателей жанров детектива и ужасов, стиль произведений		Любой рассказ
6		Развитие жанра <u>приключенческой литературы</u> Романы Ф.Купера, характеристика главных героев, описание быта индейцев		
7		Произведения В. Ирвинга		с. 137-143
8		Стихотворения Г. Лонгфеллоу		с. 155-159
9		Критический реализм в американской литературе Га иет Биче -Сто «Хижина дяди Тома»		с. 160
10		Уолт Витман — поэт эпохи реализма, воплощение американского демократизма.		с. 161-162
11		Жизнь и творчество М. Твена, выдающийся сатирик, мастер реалистической и фантастической прозы		с-163-168
		Работа с текстом рассказа «Running for overnor»		
12		Луиза Олкотт «Маленькие женщины», Генри Джеймс Натаниэль Готорн, описывающий нравы американских пуритан XVII в. Scarlet Letter»		Знакомство с произведениями
13		О.Генри — мастер короткого рассказа, примеры экранизаций произведений О. Генри	XX и XIX века	
14		Работа с текстом рассказа «Lost on Dress Parade»	Натурализм	с. 82-100
15		Биография и творчество Дж. Лондона, автор реалистической приключенческой прозы		С.174-175
16		Работа с отрывками из романа «Martin Eden»	писатели «Потерянного поколения»	с.176-178
17		Произведения Т. Драйзера		с-182-184
18		Главные герои «Американской трагедии»		с.185-189
19		Жизнь и творчество Ф. Фицджеральда		Лексика

20		«Герои потерянного поколения», «The Great Gatsby»	с.190-191
21		Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя	с.194-198
22		Работа с текстом романа «A Farewell to Arms»	с. 126-135
23		Произведения У. Фолкнера	с. 199-202
24		Д. Селинджер «Над пропастью во ржи», культовое произведение 50-х годов	с.203-205
25		Творчество Ю. О'Нила	с.206-212
26		Произведения Л. Хеллман	Лексика
27		Современная американская литература, направления, сюжеты, любимые герои	доп. литература
28		всемирно известные американские фантасты Рэй Брэдбери, Фрэнк Херберт, Айзек Азимов, Андре Нортон, Клиффорд Саймак, Роберт Шекли.	доп литература
29		Работа с текстом «Wheels» А. Хейли	Лексика
30		Просмотр и обсуждение видеофильма «Wheels»	Американизмы
31 34		Обобщающие уроки по теме по интересам учащихся	Американизмы