

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
В КЛАССЕ КЛАВИШНЫХ ГУСЛЕЙ**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Бурдина Маргарита Борисовна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	17
3. Формы контроля и оценочные материалы	30
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ...	33
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	37
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося класса клавишных гуслей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»</i>	40

2. Образовательная программа «Обучение игре на музыкальном инструменте: клавишные гусли (освоение оркестрового и ансамблевого репертуара)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2008 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Бурдина Маргарита Борисовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (гусли клавишные)» предназначена для учащихся 1-7 классов всех отделений ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время в России большое внимание уделяется возрождению и развитию национальной культуры, укреплению нравственности на основе уважения к национальным культурным ценностям, воспитанию в детях любви к Отечеству, подчёркивается уникальное значение отечественной культуры для сохранения и развития нашей страны.

Клавишные гусли – это старинный, исконно русский, уникальный музыкальный инструмент, имеющий красивый, яркий, неповторимый тембр. Можно сказать, что гусли – это символ национальной культуры России. Звучание гуслей передаёт истинно русский колорит. В настоящее время клавишные гусли широко применяются как в оркестровой практике (они необходимы для всех оркестров русских народных инструментов), так и в сольном исполнении, ансамблях.

На ознакомительном уровне обучения учащегося игре на клавишных гусях главная задача педагога – ознакомление детей с традициями исполнительства на гусях, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры, пропаганда русской народной музыки, пробуждение интереса к творческому самовыражению, музицированию.

Программа «Обучение игре на музыкальном инструменте: клавишные гусли (освоение оркестрового и ансамблевого репертуара)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишных гусях, развитие художественно-образного мышления, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В связи с единственностью инструмента, солирующими партиями, местоположением в оркестре к исполнителю на гусях предъявляются достаточно высокие требования, обязательно наличие ярко выраженных, развитых музыкальных способностей.

Без развитого мышления, без формирования музыкальных представлений невозможно полноценное восприятие музыки, необходимое для музыканта, играющего на клавишных гусях. Для этого важно развивать в исполнителе умение внутренне перевоплотиться, почувствовать характер исполняемой музыки и затем выразить это звуком.

Начальный этап обучения сложен и кропотлив. Постепенное и основательное закрепление необходимых навыков заложит тот фундамент, который даст ученику возможность дальнейшего музыкального развития. Конечно, очень важно с первых уроков пробудить у начинающего интерес к музыке, уделять внимание развитию не только технических навыков, но и художественных.

На первом этапе работы, постигая индивидуальность ученика, педагог помогает ему осознавать характер музыкального выражения мыслей и чувств композитора, разбираться в стилистических особенностях, приобрести первые технические навыки.

Следует отметить, что ввиду наличия инструмента только в музыкальной школе, в самостоятельной домашней работе изучается только партия левой руки (на фортепиано). Поэтому к уроку предъявляются высокие требования, так как это единственные занятия на инструменте.

Чаще всего освоение гуслей происходит самостоятельно, на собственной практике взрослыми, сложившимися музыкантами, и лишь в некоторых образовательных организациях (одна из них - ЦТР и МЭО «Радость») существует класс по обучению детей игре на этом инструменте. Все это подтверждает актуальность и необходимость разработки данной программы, направленной на улучшение качества образовательной деятельности.

В создании программы автору помог опыт игры в ОРНИ РАМ им. Гнесиных, ансамбле «Садко», «Волшебные струны», работы в ЦТР и МЭО «Радость».

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание интереса и любви к традициям русской народной инструментальной музыки в практике обучения игре на клавишных гусях и развития общих и специальных музыкальных способностей.

Задачи программы.

Задачи в обучении:

- изучение истории инструмента, становления исполнительства на клавишных гусях;
- обучение различным навыкам игры на клавишных гусях, сольному и коллективному исполнению;
- формирование у обучающихся представлений об основных жанрах, стилях и направлениях музыкального искусства в процессе освоения репертуара для клавишных гуслей;
- углубление знаний по основам музыкальной грамоты;

- выработка исполнительских навыков для передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование навыков грамотного разбора и анализа музыкального текста.

Задачи в развитии:

- развитие координации движений и активности игрового аппарата;
- развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического);
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие индивидуальных творческих способностей, умения любить и понимать музыку;
- воспитание осознанного исполнения и восприятия музыкальных произведений;
- развитие интереса к самовыражению, познавательной и творческой активности.

Задачи в воспитании:

- формирование интереса к русской народной музыке, культуре;
- формирование умения и навыка выступления на сцене;
- воспитание ответственности, сознательности, работоспособности;
- формирование музыкального вкуса и эстетического кругозора;
- воспитание собранности и дисциплинированности;
- воспитание художественного вкуса учащихся, личностно-ценностного отношения к музыкальной культуре.

Отличительные особенности (новизна) программы

Разработка программы велась в опоре на работы Городовской В. Н., Никитиной О. П., посвященные проблемам обучения и исполнения на клавишных гуслиях. Была проанализирована единственная на данный момент программа «Специальный инструмент»- гусли щипковые, гусли клавишные Воронец М.И. (Московский Государственный Университет Культуры и Искусств – М., 2010).

Отличие настоящей программы в том, что она учитывает условия обучения детей разного уровня общих и специальных музыкальных способностей. Содержание программы направлено на формирование необходимых для исполнения игровых навыков, на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Особое внимание уделяется установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.

Хотелось бы отметить, что исполнение на клавишных гусях требует творческого подхода, наличия у исполнителя развитой творческой фантазии. Необходимо формирование музыкально-художественного вкуса, от которого зависит выразительное исполнение различных по форме, жанру, стилю, содержанию и характеру произведений. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости.

В связи с тем что, учащийся имеет возможность играть на клавишных гусях только на занятиях, педагог определяет содержание домашнего задания на основе музыкально-теоретического анализа и специальных упражнений на аккордовую технику на фортепиано.

Категория обучающихся: дети и подростки 6–14 лет, обучающиеся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося, заявлению его родителей или законных представителей после зачисления на одно из учебных отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Хоровое, Фольклорное, Народно-оркестровое, Хореографическое или Отделение эстетического воспитания). Прием осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную подготовку или нет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Программа рассчитана на 252 часа.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Основная форма занятий – индивидуальное занятие.

Дополнительные и факультативные формы «внеурочной» учебной деятельности:

- концертные выступления;
- подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;
- открытые уроки;
- музыкальные гостиные;
- итоговые занятия;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений различных музыкантов;
- экскурсии в музей, посвященные русской народной музыкальной культуре (Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки – экспозиция

«Музыкальные инструменты народов Российской Федерации», музей русской гармонии А. Мирека и др.);

– встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами;

– посещение концертов классической, современной, народной музыки.

Освоение программы предполагает *систематическую самостоятельную работу обучающихся* – выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительского аппарата в процессе упражнений, разбора и разучивания произведений, реализация собственных творческих инициатив.

В тех случаях, когда учащийся систематически не выполняет задания, прогуливает занятия, нарушает дисциплину или не может продолжать обучение по уважительным причинам, производится его отчисление согласно Уставу учреждения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные (предметные) результаты освоения программы:

По окончании срока обучения учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков, который позволит им свободно реализовывать творческие проекты посредством исполнения на клавишных гуслях (как solo, так и в составе различных ансамблей, оркестров).

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none">- знание правил техники безопасности в работе с клавишными гуслями;- общее представление о роли клавишных гуслей в современном музыкальном исполнительстве;- начальные знания об историческом прошлом инструмента;- начальные знания конструкции клавишных гуслей (строение корпуса и механики)- знание правил удобной посадки, постановки рук, положения медиатора;- начальные знания аппликатурных закономерностей;	<ul style="list-style-type: none">- умение различать характер музыки;- умение исполнять последовательность интервалов с правильной аппlikатурой;- начальные навыки правильной посадки и свободной постановки рук;- умение выразить в исполнении простейшие динамические оттенки (форте, пиано);- начальные навыки качественного звукоизвлечения (без треска струн);- навык игры основными приемами исполнения на клавишных гуслях (арпеджиато, хроматическое глиссандо);

<ul style="list-style-type: none"> - знание правил выполнения домашнего задания; - знание основных способов звукоизвлечения на клавишных гуслиях (арпеджиато, глиссандо); - знание особенностей применения базовых знаний по элементарной теории музыки и сольфеджио в игре на клавишных гуслиях (элементарные музыкальные термины, длительности, ноты скрипичного ключа, начальные азы ритма, простые размеры). 	<ul style="list-style-type: none"> - умение в пределах начальной подготовки сыграть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, несложные аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.
---	---

По окончании 2 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - знание различных видов гуслиях (клавишные, щипковые, звончатые, псалтыревидные) и особенностей репертуара для них; - представление о составе оркестра русских народных инструментов; - представление о форме и жанре исполняемых произведений; - знание главных ступеней лада; - знание основных способов звукоизвлечения на клавишных гуслиях (арпеджиато, глиссандо, бряцание, сессо) и возможностей их применения; - знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гуслиях интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями в гаммах до, соль и ля мажор, ля и ми минор; - знание и понимание знаков альтерации, репризы, вольты, повышения/понижения на октаву. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать правильную аппликатуру в разучиваемых произведениях предложенного уровня сложности; - ритмические навыки; - умение записывать ноты в скрипичном ключе для исполнения на клавишных гуслиях; - умение ориентироваться в клавиатуре (быстро находить нужные клавиши); - умение исполнять главные гармонические функции лада в изучаемых гаммах до, соль и ля мажор, ля и ми минор; - навык игры основными приемами исполнения на клавишных гуслиях (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо); - умение играть в ансамбле с педагогом; - умение в пределах начальной подготовки сыграть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, несложные аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.

По окончании 3 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных направлений народно-оркестровой музыки; - знание технических возможностей клавишных гуслиях и особенностей выбора репертуара для них; - знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гуслиях 	<ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать правильную аппликатуру в разучиваемых произведениях предложенного уровня сложности; - умение читать с листа лёгкие пьесы (уровень сложности - 1 год обучения); - умение сыграть гаммы до и соль - мажор легато, нон-легато (приём игры -

<p>интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (T,S,D) с обращениями в гаммах ре, ми и фа – мажор, до, ре и соль – минор;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание возможностей применения приёма игры на клавишных гуслях – «выщипывание»; - знание аппликатурных особенностей при игре изучаемых гамм. 	<p>выщипывание медиатором);</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение качественно выщипывать отдельные ноты, несложные последовательности из нескольких нот; - умение исполнять главные гармонические функции лада в изучаемых гаммах ре, ми и фа – мажор, до, ре и соль – минор; - навык свободной постановки рук, удобной посадки, качественного звукоизвлечения (без треска струн); - умение в пределах начальной подготовки сыграть осмысленно и выразительно музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.
--	--

По окончании 4 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных направлений и форм исполнительской работы над музыкальными произведениями; - знание тембровых возможностей и других средств музыкальной выразительности при исполнении на гуслях; - знание буквенных обозначений аккордов, особенностей их использования при игре на клавишных гуслях; - знание общих аппликатурных закономерностей при игре гамм, арпеджио; - знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гуслях интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (T,S,D) с обращениями в гаммах – си, до-диез и фа-диез мажор, фа и си – минор. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение описать характер музыкального произведения, характерные особенности исполнения; - умение выщипывать простую мелодию легато; - умение быстро ориентироваться в нотной записи, в том числе в буквенных обозначениях; - умение соблюдать метrorитмическую основу музыкального произведения; - умение исполнять главные гармонические функции лада в изучаемых гаммах си, до-диез и фа-диез мажор, фа и си – минор; - умение сыграть гаммы ре и фа - мажор легато, нон-легато (приём игры - выщипывание медиатором); - умение сыграть осмысленно и выразительно музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.

По окончании 5 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - знание правил безопасности и особенностей настройки гуслей; - знание принципов расстановки аппликатуры в различных аккордах и их обращениях; - знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гусях интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями в гаммах – си-бемоль, ми-бемоль и ля- бемоль мажор, до-диез и фа-диез –минор; - знание известных исполнителей на клавишных гусях. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно (без помощи педагога) анализировать и разучивать несложные произведения; - навык свободы исполнительского аппарата (посадки, постановки рук, положения медиатора); - навык красивого, качественного звукоизвлечения (красивая тембровая окраска звука, без треска струн); - умение свободно пользоваться динамической палитрой при исполнении на клавишных гусях; - умение анализировать исполнительские средства передачи художественного образа в процессе работы над произведением; - умение исполнять главные гармонические функции лада в изучаемых гаммах си-бемоль, ми-бемоль и ля- бемоль мажор, до-диез и фа-диез –минор; - умение сыграть гаммы ми и ля - мажор легато, нон-легато (приём игры - выщипывание медиатором); - умение сыграть осмысленно и выразительно музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.
---	--

По окончании 6 года обучения

программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей строения различных музыкальных форм; - знание специфических особенностей звукообразования на гусях, гамму возможных динамических оттенков; - знание особенностей самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом; - знание различных аппликатурных формул; - знание истории инструмента, становления исполнительства на клавишных гусях; - иметь представление о предназначении и особенностях исполнения на различных видах клавишных гуслей («Садко», «Былина», концертные гусли); - знание правил безопасной настройки инструмента, последовательности работы с тюнером, ключом для настройки, особенностей работы с колками; 	<ul style="list-style-type: none"> – владение всеми основными выразительными средствами при игре на клавишных гусях; - умение качественно настроить инструмент; - уверенное владение динамикой, агогикой; - навык игры различными приемами: арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, пиццикато, стаккато, выщипывание отдельных нот медиатором, тремоло, трель; - умение исполнить главные гармонические функции лада в любых мажорных и минорных гаммах; - умение качественно исполнить последовательность интервалов и аккордов в быстром темпе; - умение сыграть любые мажорные и

<p>- знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гуслях интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями во всех мажорных и минорных гаммах.</p>	<p>минорные гаммы легато, нон-легато, стаккато (приём игры - выщипывание медиатором);</p> <p>- умение сыграть осмысленно и выразительно музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</p>
<p>По окончании 7 года обучения</p>	
<p>программные требования к знаниям</p>	<p>программные требования к умениям и навыкам</p>
<p>– грамотно разбираться в жанрах и стилях музыки;</p> <p>- знание известных исполнителей на клавишных гуслях, особенностей их исполнительского стиля;</p> <p>- уверенное знание истории народной музыкальной культуры, её основных направлений;</p> <p>- знание особенностей исполнения при игре на клавишных гуслях соло, в оркестре и ансамбле;</p> <p>- знание правил безопасной замены струн, последовательности работы;</p> <p>- знание технологии и особенностей исполнения на клавишных гуслях интервалов в пределах октавы и главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями во всех мажорных и минорных гаммах.</p>	<p>- умение творчески подойти к поставленной цели и найти оптимальные средства для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;</p> <p>- навык игры различными приемами: арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, пиццикато, стаккато, выщипывание отдельных нот медиатором, тремоло, трель, флажолеты, мартеллато;</p> <p>-навык грамотной фразировки;</p> <p>- умение грамотно, осмысленно, красиво и выразительно исполнить музыкальные произведения;</p> <p>- умение правильно поменять струну;</p> <p>- умение исполнить главные гармонические функции лада в любых мажорных и минорных гаммах;</p> <p>- умение качественно исполнить последовательность интервалов и аккордов в быстром темпе;</p> <p>- уверенное владение динамикой, агогикой;</p> <p>- умение сыграть любые мажорные и минорные гаммы легато, нон-легато, стаккато (приём игры - выщипывание медиатором);</p> <p>- умение сыграть осмысленно и выразительно музыкальные произведения (оркестровые и ансамблевые партии, аккомпанементы в ансамбле с педагогом) в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</p>

Личностные результаты реализации программы

Результаты развития обучающихся:

– развитые музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, музыкальная память;

- развитые речь, структурное мышление, художественное воображение;
- развитые умения и навыки концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;
- навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;
- творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства;
- интерес к концертной исполнительской практике, семейному домашнему музицированию;
- чувство музыкального (художественного) стиля.

Результаты воспитания обучающихся:

- развитый музыкальный вкус учащихся;
- интерес к музыке, музыкально-исполнительской и просветительской деятельности, внутренняя потребность в переживании и осмыслении произведений музыкального искусства;
- культура восприятия и исполнения музыкальных произведений и – в целом – произведений искусства;
- социализация, инкультурация учащихся;
- воспитание творческой самостоятельности и любознательности;
- опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к высокому исполнительскому и художественному результату.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия тем и разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях	12	3	9	12	3	9	12	3	9	текущий контроль, итоговый контроль, зачет
2.1	Формирование исполнительского аппарата	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	
2.2	Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	
3.	Работа над репертуаром	20	4	16	20	4	16	20	4	16	текущий контроль, итоговый контроль, зачет, экзамен
3.1	Работа над оркестровыми партиями	11	2	9	11	2	9	11	2	9	
3.2	Работа над ансамблевыми партиями	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.3	Работа над сольными пьесами	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
4.	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	итоговый контроль, зачет, экзамен, концертные выступления
4.1	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	
4.2	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	8,5	27,5	36	8,5	27,5	36	8,5	27,5	

Примечания:

1. Содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных тем, каждая из которых год от года содержательно дополняется и расширяется.
2. Учебно-тематический план составлен из расчёта на 36 учебных недель.
3. Различия в количестве часов на освоение темы при неизменности тематического содержания для всех трех вариантов проявляются в степени детализации и глубины освоения темы, а также в количестве произведений, которые используются в учебной работе (в объеме репертуара).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия тем и разделов	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях	12	3	9	12	3	9	12	3	9	текущий контроль, итоговый контроль, зачет
2.1	Формирование исполнительского аппарата	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	
2.2	Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	6	1,5	4,5	
3.	Работа над репертуаром	20	4	16	20	4	16	20	4	16	текущий контроль, итоговый контроль, зачет, экзамен
3.1	Работа над оркестровыми партиями	11	2	9	11	2	9	11	2	9	
3.2	Работа над ансамблевыми партиями	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.3	Работа над сольными пьесами	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
4.	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	итоговый контроль, зачет, экзамен, концертные выступления
4.1	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	
4.2	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	8,5	27,5	36	8,5	27,5	36	8,5	27,5	

№ п/п	Названия тем и разделов	7 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях	12	3	9	текущий контроль, итоговый контроль, зачет
2.1	Формирование исполнительского аппарата	6	1,5	4,5	
2.2	Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях	6	1,5	4,5	
3.	Работа над репертуаром	20	4	16	текущий контроль, итоговый контроль, зачет, экзамен
3.1	Работа над оркестровыми партиями	11	2	9	
3.2	Работа над ансамблевыми партиями	6	1	5	
3.3	Работа над сольными пьесами	3	1	2	
4.	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	итоговый контроль, зачет, экзамен, концертные выступления
4.1	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	
4.2	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	8,5	27,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Понятие «музыка». Краткая история возникновения гуслей. Роль гуслей в современной музыкальной культуре. Техника безопасности при игре на клавишных гуслях. Составление расписания.

Практика. Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры. Игра преподавателя (демонстрация средств выразительности инструмента). Самостоятельная игра (хроматическое глissандо либо простое упражнение для правой руки).

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Правила посадки, постановки рук, положения медиатора. Конструкция инструмента. Основные аппликатурные принципы при игре на клавишных гуслях. Динамические возможности гуслей, обозначения динамики в нотном тексте.

Практика. Изучение устройства гуслей. Упражнения для правильной, свободной постановки правой и левой руки («Крылья», «Яблочко», «Молоточки»). Упражнения для освоения медиатора. Формирование навыка правильной аппликатуры при исполнении на клавишных гуслях.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Понятие «штрих». Основные приёмы игры на клавишных гуслях (арпеджиато, глissандо). Изучение исполнительских возможностей.

Практика. Работа над изучаемыми приёмами (арпеджиато, глissандо) в оркестровых, ансамблевых партиях и сольных произведениях (по репертуару). Работа над качественным, красивым звукоизвлечением (упражнение «Восьмёрки», «Свет-тень»). Последовательности интервалов (точность исполнения штрихов).

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Роль клавишных гуслей в оркестре. Особенности оркестрового исполнения. Особенности динамики при исполнении оркестровых партий. Основы ритма.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Исполнительские возможности клавишных гуслей в ансамблях различного состава. Особенности исполнения ансамблевых партий.

Практика. Работа над ансамблевыми партиями. В течение первого года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Особенности сольного исполнительства. Тембровые возможности инструмента.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение первого года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Этикет публичного выступления. Способы подготовки к выступлению. Правила поведения на сцене. Роль концертного внешнего вида.

Практика. В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 1 или 2 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. В. Голиков. «Русский лирический».
2. Е. Тростянский. Концертные вариации на тему «Тени исчезают в полдень».
3. Дж. Ласт. «Одинокий пастух», переложение П. Легенькова.

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Различные виды гуслей, отличие репертуара. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы. Диагностика развития мелодического, ритмического слуха.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Особенности работы демпферов. Техника исполнения непрерывного звучания при игре интервалов и аккордов. Продолжение работы над правильной посадкой, постановкой рук, положением медиатора.

Практика. Исполнение последовательностей интервалов и аккордов (работа над качеством звука, свободой исполнительского аппарата). Упражнения на произвольное изменение динамики звучания фортепиано – от P до F.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Особенности нотной записи музыкальных произведений для клавишных гуслей. Приёмы игры на клавишных гуслях (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо). Технология и особенности исполнения на клавишных гуслях главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями.

Практика. Работа над изучаемыми приёмами (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо) в оркестровых, ансамблевых партиях и сольных произведениях (по репертуару). Игра главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями в гаммах до, соль и ля мажор, ля и ми минор. Самостоятельный разбор простого нотного текста.

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Жанр и форма музыкального произведения. Художественный образ в музыке.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). Словесное описание учащимся характера, образа исполняемой музыки. В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) изучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Ансамблевые навыки (слаженность исполнения, главная и второстепенная партия в ансамбле, динамический баланс).

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. В течение второго года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Особенности сольного репертуара для клавишных гуслей.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение второго года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Понятие «концерт», виды концертов. Подготовка к выступлению. Концертный внешний вид. Правила поведения на сцене.

Практика. В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-3 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. О. Джойс. «Осенний сон», инструментовка А. Цадиковского.
2. В. Городовская. Фантазия на две русские темы.
3. Ю. Зацарный. «Брыньковский казачок». (Кубанская фантазия). Редакция В.

Глейхмана.

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Особенности работы хроматической педали на клавишных гуслях. Продолжение работы над совершенством исполнительского аппарата.

Практика. Игра главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями в гаммах ре, ми и фа – мажор, до, ре и соль – минор. Упражнения для правой руки (для развития свободной постановки, чувства кисти, плавных, точных движений).

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Возможности применения приёма игры «выщипывание» на клавишных гуслях. Приёмы игры на клавишных гуслях (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, «выщипывание»). Технология и особенности исполнения на клавишных гуслях главных трезвучий (Т,S,D) с обращениями.

Практика. Работа над изучаемыми приёмами (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, «выщипывание») в оркестровых, ансамблевых партиях и сольных произведениях (по репертуару). Игра однооктавных гамм до и соль – мажор легато, нон-легато (приём игры - выщипывание медиатором).

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Основные направления народно - оркестровой музыки. Анализ исполнительской манеры известных исполнителей на клавишных гуслях.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) выучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Технология исполнения на клавишных гуслях функции баса в ансамбле, правила исполнения мелодии.

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. В течение третьего года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Принципы построения фразировки. Художественный образ в музыкальном произведении.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение третьего года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к конкурсному выступлению. Правила поведения на сцене. Концертный внешний вид.

Практика. В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-7 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. С. Рахманинов. «Русская песня»
2. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром. 1 часть.
3. В. Городовская. «Утушка луговая».

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Буквенные обозначения аккордов, особенности их использования при игре на клавишных гуслях. Продолжение работы над совершенством исполнительского аппарата.

Практика. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Игра главных трезвучий (Т, S, D) с обращениями в гаммах си, до-диез и фа-диез мажор, фа и си – минор. Упражнения для изучения буквенных обозначений аккордов.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Диапазон аккордов, регистры и тембры гуслей. Общие аппликатурные закономерности при игре гамм, арпеджио.

Практика. Упражнения на точное исполнение верхних и нижних нот в аккордах, упражнения на разные регистры инструмента, применение в изучаемом репертуаре разных тембровых красок клавишных гуслей. Игра однооктавных гамм ре и фа - мажор легато, нон-легато (приём игры - выщипывание медиатором)

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Народная музыка, обработки русских народных песен в репертуаре оркестра русских народных инструментов. Основные направления и формы исполнительской работы над музыкальными произведениями. Технология и особенности исполнения соло на клавишных гуслях в оркестре. Особенности исполнения аккомпанемента.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). Составление плана работы над оркестровыми партиями (под руководством педагога). В течение четвёртого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) выучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Особенности ансамблевого исполнения с различными видами музыкальных инструментов (струнными, духовыми, клавишными).

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. В течение четвёртого года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Точное исполнения диапазона аккордов, умение услышать и сыграть мелодию в верхних нотах аккордов.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение четвёртого года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в народно-инструментальном жанре, сценариями тематических концертов. Подбор и составление программы.

Практика. В течение четвёртого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-10 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачётные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. Н. Будашкин. «Лирическая сюита» 1 и 4 части.
2. П. Коротков. Композиция на темы военных лет.
3. П. Куликов. «Липа вековая».

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Правила изготовления медиатора. Правила безопасности и особенности настройки гуслей. Продолжение работы над совершенством исполнительского аппарата. Принципы расстановки аппликатуры в различных аккордах и их обращениях.

Практика. Игра главных трезвучий (T,S,D) с обращениями в гаммах си-бемоль, ми-бемоль и ля- бемоль мажор, до-диез и фа-диез –минор. Настройка инструмента при помощи педагога. Самостоятельное изготовление медиатора.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Диапазон аккордов, регистры и тембры гуслей. Подбор аппликатуры при игре гамм, арпеджио.

Практика. Игра двухоктавных гамм ми и ля - мажор легато, нон-легато (приём игры - выщипывание медиатором). Самостоятельный подбор аппликатуры.

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Классическая музыка в репертуаре оркестра русских народных инструментов, особенности её исполнения на клавишных гусях. План и порядок работы по разучиванию оркестровых партий.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук, тембр). Самостоятельное составление плана работы над оркестровыми партиями. В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) выучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Правила и особенности переложения музыкальных произведений для ансамблей с клавишными гусями, подбор ансамблевого репертуара.

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор репертуара для ансамблевого исполнения (под руководством педагога), простейшее переложение для клавишных гусей (под руководством педагога). В течение пятого года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Диапазон разнообразия динамики в сольных произведениях. Точное исполнения диапазона аккордов, умение услышать и сыграть мелодию в верхних нотах аккордов.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение пятого года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в народно-инструментальном жанре, сценариями тематических концертов. Подбор и составление программы.

Практика. В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-10 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. И. Штраус «На охоте» (полька).
2. А.Хачатурян «Танец с саблями».
3. С. Лопе «Vito» Paso Doble (Парный танец).

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Правила безопасности и особенностей настройки гуслей. Совершенствование исполнительских навыков.

Практика. Самостоятельная настройка инструмента. Игра главных трезвучий (T,S,D) с обращениями в любых мажорных и минорных гаммах.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Приемы игры на клавишных гуслях: арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, пиццикато, стаккато, выщипывание отдельных нот медиатором, тремоло, трель.

Практика. Работа над изучаемыми приёмами (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, пиццикато, стаккато, «выщипывание» отдельных нот медиатором, тремоло, трель) в оркестровых, ансамблевых партиях и сольных произведениях (по репертуару). Игра любых мажорных и минорных гаммы легато, нон-легато, стаккато (приём игры - выщипывание медиатором);

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов, особенности их исполнения на клавишных гусях.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) выучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Правила и особенности переложения музыкальных произведений для ансамблей с клавишными гусями, подбор ансамблевого репертуара.

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. Самостоятельный подбор репертуара для ансамблевого исполнения и переложение для клавишных гусей (под руководством педагога). В течение шестого года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Диапазон разнообразия динамики в сольных произведениях. Построение фразировки. Точное исполнения диапазона аккордов, умение услышать и сыграть мелодию в верхних нотах аккордов.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. В течение шестого года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в народно - инструментальном жанре, сценариями тематических концертов. Подбор и составление программы.

Практика. В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-10 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. В конце года на экзамене учащийся исполняет 2-3 пьесы, в зависимости от индивидуальных возможностей (экзамен включает собеседование по теоретической части программы).

Примерная экзаменационная программа.

1. Г. Свиридов. «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
2. А. Цыганков. «Opus one» (Oliver).
3. В. Городовская. 4 пьесы для клавишных гуслей.
4. «Светит месяц», русская народная песня (инструментовка Д. Базанова, А. Чуйкова)

5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика. Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика. Проверка результатов самостоятельной работы.

2 раздел. Освоение приёмов игры и видов исполнительской техники на клавишных гуслях

Тема 2.1. Формирование исполнительского аппарата

Теория. Правила безопасной замены струн, последовательность работы. Совершенствование исполнительских навыков.

Практика. Закрепление полученного навыка свободы исполнительского аппарата. Замена струн под руководством педагога.

Тема 2.2. Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гуслях

Теория. Приёмы игры на клавишных гуслях: арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо, пиццикато, стаккато, выщипывание отдельных нот медиатором, тремоло, трель, флажолеты, мартеллато.

Практика. Работа над изучаемыми приёмами (арпеджиато, хроматическое глиссандо, бряцание, сессо пиццикато, стаккато, выщипывание отдельных нот медиатором, тремоло, трель, флажолеты, мартеллато) в оркестровых, ансамблевых партиях и сольных произведениях (по репертуару).

3 раздел. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над оркестровыми партиями

Теория. Вокальные и инструментальные аккомпанементы в репертуаре оркестра русских народных инструментов, особенности их исполнения на клавишных гуслях.

Практика. Работа над оркестровыми партиями из отобранного для учащегося репертуара (динамика, аппликатура, ритм, штрихи, красивый звук). В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) выучит от 4-х до 7-ми оркестровых партий.

Тема 3.2. Работа над ансамблевыми партиями

Теория. Правила и особенности переложения музыкальных произведений для ансамблей с клавишными гуслями, подбор ансамблевого репертуара.

Практика. Работа над ансамблевыми партиями по выбранному репертуару. Игра в ансамбле с педагогом. Самостоятельный подбор репертуара для ансамблевого исполнения и переложение для клавишных гуслей. В течение седьмого года обучения учащийся изучит 2-3 ансамблевые партии.

Тема 3.3. Работа над сольными пьесами

Теория. Музыкально - художественный образ, способы его раскрытия при исполнении на клавишных гуслях.

Практика. Работа над сольными произведениями из выбранного репертуара. Самостоятельный подбор средств выразительности для раскрытия музыкально-художественного образа. В течение седьмого года обучения учащийся изучит 2-3 сольных произведения.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности

Тема 4.1. Концертные, конкурсные выступления

Теория. Способы преодоления сценического волнения. Подготовка к конкурсному выступлению. Знакомство с положениями конкурсов юных музыкантов-исполнителей в народно - инструментальном жанре, сценариями тематических концертов. Подбор и составление программы.

Практика. В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2-10 концертах (конкурсах) в ансамбле или в оркестре.

Тема 4.2. Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания

Теория. Подготовка к зачёту, экзамену. Правила поведения на экзамене. Подготовка к собеседованию.

Практика. В конце первого полугодия учащиеся проходят предварительное прослушивание итоговой экзаменационной программы (или ее части). В конце второго полугодия на итоговом экзамене учащиеся исполняют программу из четырех разнохарактерных произведений различных музыкальных стилей.

Примерная экзаменационная программа.

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина», обработка В. Городовской.

- 2.А. Бородин. «Половецкие пляски».
- 3.М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
4. Дж. Перголези. «Сицилиана».

5. Итоговое занятие

Теория. Психологическая подготовка к итоговому экзамену и настрой. Порядок исполнения экзаменационной программы.

Практика. Анализ результатов выпускного экзамена. Подбор репертуара для самостоятельной творческой работы. Итоговое тестирование.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты реализации программы проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

Виды контроля:

- ***Предварительный контроль.*** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- ***Текущий контроль.*** Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- ***Итоговый контроль*** – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы итоговых занятий:

- зачет,
- экзамен,
- концертное или конкурсное выступление,
- прослушивание,
- собеседование,
- открытое занятие,
- проект, творческая работа.

Содержание итоговых занятий.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. Экзаменационная комиссия, в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- постановку исполнительского аппарата;
- владение учащимся основными исполнительскими приёмами (техническими и художественными);
- точность исполнения нотного текста (следования динамическим, агогическим указаниям);
- артистизм, художественное мастерство исполнения.

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из двух разнохарактерных произведений. Допускается исполнение одной пьесы на отчётном концерте, а второй – на экзамене.

В ходе собеседования выясняется, насколько учащийся овладел теоретическими знаниями по предмету, что ему известно об авторе и исполняемом произведении.

Учащиеся **7 года обучения** в конце второго полугодия сдают выпускной экзамен. Экзаменационная программа включает 4 произведения.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, в конкурсах, в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Конкурс юных музыкантов-исполнителей Центра «Радость» традиционно проводится в конце первого учебного полугодия. Учащимся класса синтезатор предлагается представить на конкурсном прослушивании 1-2 произведения. Помимо исполнения программы учащийся представляет тематическую композицию, предполагающую творческое осмысление и художественную «аранжировку» исполняемого музыкального произведения – он сочиняет или подбирает к нему поэтическое произведение, готовит рисунок, а также небольшую аннотацию, включающую сведения об авторе пьесы, ее музыкальных образах, стилевых особенностях. В силу гибкой организационной структуры и системы оценок, конкурс практически исключает ситуацию неуспеха – жюри, оценивая учащихся, старается выявить и поощрить все сильные стороны подготовленной программы и конкурсного выступления.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на открытых занятиях, мастер-классах, конкурсных прослушиваниях, в тематических концертах, концертах Детской филармонии Центра «Радость».

Формирование личностных качеств отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга) – см. Приложение 2, а также в ходе ведения личных дел

(портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

Критерии оценки учебных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. *Объективности* (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. *Систематичности* (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка ***не является абсолютным показателем, а выставляется с учётом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.***

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен;
- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);
- зачётное прослушивание с собеседованием.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Формирование исполнительского аппарата	«Становление исполнительства на щипковых и клавишных гусях» (компьютерная презентация). Видеозаписи известных исполнителей на клавишных гусях.
Работа над штрихами, приёмами игры на клавишных гусях	«Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат). «Скрипичный, басовый ключи. Высота и длительности нот» (схема). «Динамические оттенки» (плакат).
Работа над оркестровыми партиями	«Музыкальные жанры», «Стили в искусстве» (плакаты). Аудио- и видеозаписи выступлений различных оркестров русских народных инструментов
Работа над ансамблевыми партиями	«Классификация музыкальных инструментов» (плакат). Аудио- и видеозаписи выступлений различных народных ансамблей, в составе которых присутствуют как клавишные гусли, так и другие родственные им инструменты.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. М., 1999.
2. Никитина О. Школа- самоучитель игры на клавишных гусях. М., 1961.
3. Жук Л. Искусство игры на гусях. М., 1998.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М.,1971.

5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
6. Тихомиров Д. История гуслей. Тарту, 1962.

Материально-технические условия реализации программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, которое должно быть оборудовано настроенным фортепиано, стульями, пультами. Необходимо наличие инструмента (клавишные гусли), подставок для ног и сидения, ключа для настройки струн, кожаного медиатора. Желательно наличие тюнера для настройки. Также желательно наличие механического или электрического метронома.

Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.

Желательно наличие в классе ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратуры для воспроизведения аудио- и видеозаписей, просмотра презентаций и интернет-страниц.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство М., 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию М., 1973.
4. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
5. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1981.
9. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. М., 1999.

10. Жук Л. Искусство игры на гуслях. М., 1998.
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
12. Леонова М. Сборники гуслей. М., 1990.
13. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.
14. Никитина О. Школа- самоучитель игры на клавишных гуслях. М., 1961.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. М., «Музыка», 1998
16. Поветкин В.И. Музыкальные инструменты. Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997.
17. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
18. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины / Библиотекарь.Ру – электронная библиотека / [сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
4. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
5. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
6. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
7. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
8. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Агогика – в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

Артикуляция – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

Аккóрд (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo – согласовываю) – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Ансамбль – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Га́мма – звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Глиссандо – особый приём игры, заключающийся в быстром скольжении пальца (или медиатора) по струнам или клавишам музыкального инструмента.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Диатóника – семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам (см. Квинтовый круг).

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Затакт – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт.

Интерва́л (от лат. intervallum – промежуток, расстояние) – соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Квинтовый круг (или кварто-квинтовый круг) – замкнутая двусторонняя последовательность тональностей, отражающая степень их родства. Наглядно изображается в виде окружности, откуда и получила своё название.

Ключ – в музыкальной нотации – знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) F (басовый), G (скрипичный), или C (альтовый, теноровый сопрановый) на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце.

Кульминация – (от латинского «culmen» – вершина) – высшая точка драматургического напряжения в музыкальном произведении. Может быть динамически как яркой, так и тихой. Как «смысловый центр» произведения, наделена большой силой художественного, психоэмоционального воздействия.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Метр – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальный строй – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одногласной музыки ряда европейских народов типичен пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

Обращение аккорда, интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх.

Пауза – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов муз. произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Пиццикато – приём извлечения звука щипком пальцами на струнном смычковом инструменте.

Полифония (многоголосие) – тип изложения, при котором каждый голос ведёт свою мелодическую линию.

Размер – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Секвенция (позднелат. *sequentia* – последовательность) в технике музыкальной композиции – приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

Синко́па – смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Слух музыкальный – способность улавливать интонационные связи между звуками, запоминать и воспроизводить их, воспринимать не как случайные звуковые сочетания, но как осмысленные, художественно значимые интонации.

Такт – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темпы в музыке: [grave](#) гра́вэ – очень медленно, значительно, торжественно, тяжело

[largo](#) ла́рго – широко, протяжно

[adagio](#) ада́жио – медленно, спокойно

andante анда́нтэ – умеренный темп, в характере шага (буквально: «идя»)

moderato модера́то – умеренно, сдержанно, средний темп между *andante* и *allegro*

[allegro](#) алле́гро – скоро (буквально: «весело»)

vivo, vivace ви́во, вива́че – быстро, живо.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Тональность – высотное положение лада.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Трель – быстрая однообразная смена двух близких друг другу тонов.

Тремоло – приём игры на музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука; быстрое чередование двух не соседних звуков или созвучий (интервалов, аккордов).

Тюнер – устройство, облегчающее настройку музыкальных инструментов

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фермата – (над нотой) (итал. fermata «остановка», «задержка») знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Флажолет – приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертона.

Фраза – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хроматизм (от греч. χρώμα – цвет) в мажорно-минорной тональности классико-романтического типа – мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

Штрихи – способы и приемы звукоизвлечения, наделяющие даже отдельный звук музыкальной, художественной выразительностью. Наиболее распространённые музыкальные штрихи (приемы артикуляции): легато, стаккато, нон легато, маркато.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА СИНТЕЗАТОРА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Овладение знаниями, умениями и навыками		
Состояние пианистического аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение полифонии		
Освоение крупной формы		
Чтение с листа		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса фортепиано и школы		