

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 142784, г.Москва, г.Московский, ул. Радужная, дом 5.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495) 978-55-65;
email: 2065v@mail.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа №2065

Протокол №1 от 26.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Управляющий совет

ГБОУ Школа №2065

А.М.
протокол № 4
от 30.08.2016.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Школа №2065

Н.С.Файдюк

01.09.2016 г.



**Программа
по музыке
1-4 класс**

г. Москва
2016

Предметные результаты

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выразить свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Основное содержание предмета

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно

является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками.

Во 2-4 классах некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности

музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Предмет	Музыка 1 класс	
Музыка России.		16 часов
	Музыка вокруг нас	

		И Муза вечная со мной!
		Хоровод муз.
		Повсюду музыка слышна.
		Душа музыки - мелодия.
		Музыка осени.
		Музыка осени. Сочини мелодию
		Азбука, азбука каждому нужна...
		Музыкальная азбука.
		Музыкальные инструменты.
		Звучащие картины.
		Садко. Из русского былинного сказа.
		Разыграй песню.
		Пришло Рождество, начинайся торжество.
		Родной обычай старины.
		Добрый праздник среди зимы.
		Добрый праздник среди зимы.
Основные закономерности музыкального искусства		
	Музыка и ты	17 часов
		Край, в котором ты живешь.
		Художник, поэт, композитор.
		Музыка утра.
		Музыка вечера.
		Музыкальные портреты.
		Разыграй сказку. "Баба Яга" - русская народная сказка.
		У каждого свой музыкальный инструмент.
		Мамин праздник.
		Музы не молчали.
		Музыкальные инструменты.
		Музыкальные инструменты. "Чудесная люгня".
		Звучащие картины.
		Музыка в цирке.
		Дом, который звучит.
		Опера-сказка.
		Ничего на свете лучше нету. Народные игры.
		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)
Название плана	Музыка 2 класс	
Музыка России.		
	Россия – Родина моя	3 часа
		Мелодия.

		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.
		Гимн России
Основные закономерности музыкального искусства		
	День, полный событий	6 часов
		Музыкальные инструменты (фортепиано)
		Природа и музыка. Прогулка
		Танцы, танцы, танцы...
		Эти разные марши. Звучащие картины.
		Расскажи сказку.
		Колыбельные. Мама.
	О России петь – что стремиться в храм	5 часов
		Великий колокольный звон. Звучащие картины.
		Святые земли русской. Князь Александр Невский.
		Сергий Радонежский
		Жанр молитвы.
		С Рождеством Христовым!
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа
		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши
		Разыграй песню.
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
		Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.
	В музыкальном театре	5 часов
		Сказка будет впереди.
		Детский музыкальный театр: опера, балет.
		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
		Опера "Руслан и Людмила". Сцены из оперы.
		Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.
	В концертном зале	5 часов
		Симфоническая сказка (С.Прокофьев "Петя и волк")
		Симфоническая сказка (обобщение).
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
		Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40

		Увертюра
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 часов	
		Волшебный цветик - семицветик. И все это - Бах!
		Все в движении. Попутная песня.
		Музыка учит людей понимать друг друга.
		Два лада. Природа и музыка.
		Первый международный конкурс П.И.Чайковского
		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)
	Резерв	3
Название плана	Музыка 3 класс	
Музыка России.		
	Россия – Родина моя	5 часов
		Мелодия - душа музыки
		Природа и музыка. Звучащие картины.
		Виват, Россия! Наша слава - русская держава.
		Кантата "Александр Невский".
		Опера "Иван Сусанин".
Основные закономерности музыкального искусства		
	День, полный событий	4 часа
		Утро.
		Портрет в музыке.
		В детской! Игры и игрушки. На прогулке.
		Вечер.
	О России петь – что стремиться в храм	4 часа
		Радуйся, Мария! "Богородице Дево, радуйся!"
		Древнейшая песнь материнства.
		Вербное воскресенье. Вербочки.
		Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа
		Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.
		Певцы русской старины (Баян. Садко).
		Певцы русской старины (Лель).
		Звучащие картины. "Прощание с Масленицей".

Музыкальная картина мира.		
	В музыкальном театре	6 часов
		Опера "Руслан и Людмила"
		Опера "Орфей и Эвридика"
		Опера "Снегурочка".
		Океан - море синее.
		Балет "Спящая красавица".
		В современных ритмах.
	В концертном зале	6 часов
		Музыкальное состязание.
		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины
		Музыкальные инструменты (скрипка)
		Сюита "Пер Гюнт"
		Героическая. Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.
		Мир Бетховена
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5 часов
		Чудо-музыка. Острый ритм - джаз звуки.
		Люблю я грусть твоих просторов.
		Мир Прокофьева
		Певцы родной природы.
		Прославим радость на земле
Название плана	Музыка 4 класс	
Музыка России.		
	Россия – Родина моя	12 часов
		Вся Россия просится в песню... Мелодия.
		Как сложили песню. Звучащие картины.
		Ты откуда русская, зародилась, музыка?
		На великий праздник собралась Русь!
		Святые земли Русской. Илья Муромец.
		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.
		Родной обычаем старины.
		Кирилл и Мефодий.
		В краю великих вдохновений.
		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.
		Ярмарочное гулянье.
		Святогорский монастырь.
Основные закономерности музыкального искусства		
	День, полный событий	10 часов

		Зимнее утро. Зимний вечер.
		Приют, сияньем муз одетый.
		Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
		Оркестр русских народных инструментов
		Народные праздники. "Троица".
		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель
		Счастье в сирени живет...
		Не молкнет сердце чуткое Шопена...
		Патетическая соната.
		Царит гармония оркестра.
Музыкальная картина мира.		
	В музыкальном театре	9 часов
		Опера "Иван Сусанин".
		Исходила младешенька
		Русский восток.
		Балет "Петрушка"
		Театр музыкальной комедии.
		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.
		Исповедь души. Революционный этюд.
		Мастерство исполнителя
		В интонации скрыт человек
	В концертном зале	3 часа
		Музыкальные инструменты- гитара.
		Музыкальный сказочник
		Рассвет на Москве-реке. Обобщение.