

## АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рисунок 10-11 классы (Общее образование | среднее общее образование)  
Курс «Рисунок»

### **1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.**

Курс «Живопись» является базовым и основополагающим в системе образовательной программы классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Курс «Живопись» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Ломова С.П. и Б.М. Неменского.

### **2. Нормативная основа разработки программы.**

Рабочая программа по Живописи составлена в соответствии с требованиями к результатам основного, среднего общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного, среднего общего образования.

### **3. Количество часов для реализации программы**

В соответствии с образовательной программой структурного подразделения «Художественная школа» и учебным планом для классов с углубленным изучением изобразительного искусства на изучение курса, включающий в себя практикум по рисунку отводится 210 часов, 3 часа в неделю, в течении 2 лет.

### **4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.**

учебным Советом и подписана директором ГАОУ ЦО № 548 Рачевским Е.Л. приказом № 134/4 от 27.08.2014.

Согласована заместителем директора по УВК Конюшенко Л.В. 25.08.2014.

### **5. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель:** формирование творческой созидательной личности с активной жизненной позицией на основе живописной деятельности

**Задачи:** развитие навыков самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности; формирование умения и навыков выстраивания индивидуальной траектории образовательного процесса учащимся;

развитие навыков анализа живописных художественных произведений и учебных работ; развитие представлений о выразительных средствах живописи; закрепление умений и навыков художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению; развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, эмоционально-эстетического восприятия действительности; совершенствование навыков и умений работы в различных техниках живописи акварелью, гуашью, темперой и маслом; формирование навыков и умений масляной живописи на пленэре; воспитание средствами живописи личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к культуре народов России и других стран.

#### **6. Используемые учебники и пособия.**

- Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.  
Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.  
Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1957.  
Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.  
Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957.  
Дейнеко А.А. Учитесь рисовать. – М., 1961.  
Кардовский Д.Н. Об искусстве. – М., 1960.  
Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.  
Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.  
Константин Коровин. Жизнь и творчество: Письма. Документы.  
Воспоминания/Сост. Н.М. Молева – М., 1965-1966.  
Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.  
Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 класс: Учебник. – М., 1995.  
Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – М., 1985.  
Репин. И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.  
Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.  
Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.  
Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М., 1982.  
Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.  
Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.  
Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. – М., 1987.

Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.

Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – Л., М., 1953.

Щипанов А.С. Юным любителям книги и резца. – М., 1981.

Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

«Юный художник», журнал.

Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М. – 1973.

Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.. 1989.

Бродский И.А. Репин – педагог. – М., 1960.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965

Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М.. 1984.

Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.

Делакура Э. Дневник. – М., 1961, - Т. 1-2.

Иогансон Б.В. О живописи. – М..1960.

Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.

Каменева Е.А., Какого цвета радуга. – М., 1971.

Н.П. Крымов – художник и педагог: Статьи, воспоминания. – М., 1989.

Кузин В.С. Психология. – М., 1982.

И.И. Левитан: Письма. Документы. Воспоминания. – М., 1960.

Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.

Нестеров М.В., Давние дни. Встречи и воспоминания. – М.. 1959.

Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.. 1983.

50 биографий мастеров западноевропейского искусства. – Л., 1968.

50 биографий русского искусства. – М., 1970.

Репин И.Е. Далекое и близкое. – 7-е изд. – М.. 1964.

Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.

Ульянов Н.П. Мои встречи. Воспоминания. – М.,1952.

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.

Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.

Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – Л., М., 1953.

Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981.

Энгр об искусстве. – М., 1962.

Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983. Юон К.Ф. Об искусстве: В 2 т. – М., 1959.

Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.

Художественные промыслы РСФСР.-М.1973.

Чуянов С. Городецкие праздники. Н. Новгород 1995.

Шевчук Л.В. Дети и народное искусство. М.1985.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.1985.

## **7. Используемые технологии.**

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность и аналитическое восприятие произведений искусства.

групповые занятия; предусмотренные учебным планом и программой контрольно-проверочные мероприятия (просмотры, выставки) лекции-беседы;

фестивали, конкурсы; внеурочные мероприятия (посещение музеев, выставок классные собрания-просмотры, встречи с творческой интеллигенцией, выездные пленэры);

«мастер - классы» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений;

выставки преподавателей.

## **8. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные** (воспитание культурной и способной к эстетическому восприятию действительности личности, воспитание патриотизма и осознания ценности культурного наследия России, воспитание социальной активности и адекватной системы ценностей, уважения и поощрения здорового образа жизни).

**Метапредметные** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметных компетенций** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

(способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию).

**Предметные** (освоение техники и теории академического рисунка , основ композиции художественного вкуса и творческого воображения). включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия

действительности. Знание основ изобразительной грамоты. Приобретение навыков рисунка с натуры по памяти и воображению и представлению.

#### **9. Методы и формы оценки результатов освоения.**

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

**Методы:**

практическая и самостоятельная работа;

Живопись с натуры, по памяти, представлению. Наброски.

- смешанная форма: творческая, исследовательская, проектная деятельность.

**Формы:** индивидуальный, фронтальный.